

المكتبة الكائناتية
(٢٣)

خير الذين الزركلي

ماريب ومايحي

تقديم وتعليق

الملازم

عبد الزركلي

عضو نادي مدح الأديب
عضو نادي الطائف الأديب

الناشر

مكتبة المعارف

الطائف - شارع الكمال
ت : ٢٢٣١٤ - ٢٢٣٩٠

خير الدين الزركلي

١٣١٠ - ١٣٦٩ هـ . - ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م .

ورحلته - ومقدمة الرحلة

بقلم عبد الرزاق محمد سعيد حسن كمال عضو النادي الأدبي
بالبطائف وعضو نادي جده الأدبي

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي (بكسر الزاي والراء م الدمشقي ولد ليلة ٦ ذى الحجة ١٣١٠ هـ . (٢٥ يونيه ١٨٩٣ م) في بيروت ، وكان لوالده تجارة فيها ، وأبواه دمشقيان من أسرة سورية الأصل ، وعاش سعودي الجنسية عربي الفكر والقلب ، أعطى القسم الأكبر من حياته لخدمة أمته من خلال العمل الدبلوماسي والمناصب المتعددة التي أوكلت إليه ، ومن خلال مؤلفاته وأعماله الأدبية ، قد لا يعرف جيل الشباب اليوم هذا الأديب الشاعر ، والدبلوماسي اللامع ، إذ أنه من رجيل الأدباء الذين ظهروا على مسرح الكلمة إبان الحرب العالمية الأولى .

نشأ بدمشق وتعلم في إحدى مدارسها الأهلية ، وأخذ عن علمائها على الطريقة القديمة وأولع بكتب الأدب وقال الأبيات من الشعر في صباه ، وأدى امتحان القسم العلمي في المدرسة الهاشمية ودرس فيها .

أصدر مجلة (الأصمعي) الأسبوعية فصادرتها الحكومة العثمانية لصورة كتب أنها صورة (الخليفة العربي المأمون) .

وانتقل إلى بيروت فانقطع إلى الكلية العلمانية (لايبك) تلميذاً في دراساتها الفرنسية ، ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها ، ثم عاد في أوائل الحرب العالمية الأولى إلى دمشق وأصدر بها عام ١٩١٨ م . جريدة (لسان العرب) يومية ، وبعد أن أقفلت شارك في إصدار جريدة (المفيد) يومية أيضاً ، وهما للطبع مجموعة من شعره سماها (عبث الشباب) فالتهمتها النار

وعلى أثر وقعة (ميسلون) في صباح اليوم الذي كان الفرنسيون يدخلون به دمشق عام (١٩٢٠ م) غادرها إلى فلسطين ، فصر فالحجاز وصدر حكم الفرنسيين (غيايياً) بإعدامه وحجز أملاكه .

وفي سنة ١٩٢١ م تجنس بالجنسية العربية في الحجاز وانتدبه الملك حسين بن علي لمساعدة ابنه (الأمير عبد الله) وهو في طريقه إلى شرق الأردن ، وعاد إلى مصر فالقدس واصطحب منها إلى السلط فعمان ، جماعة مهد معهم السبيل بدخول (الأمير عبد الله) وأنشأ الحكومة الأولى في عمان ، وسمى في تلك الحكومة مفتشاً عاماً للمعارف ، فزئيساً لديوان رئاسة الحكومة (١٩٢١ - ١٩٢٣ م) وفي خلال ذلك أبلغت حكومة (الجمهورية الفرنسية) بيته في دمشق أنها قررت وقف تنفيذ حكمها عليه ، فكانت فرصة له لزيارة دمشق والعودة منها بعائلته إلى العاصمة الأردنية ، وقصد مصر فأنشأ (المطبعة العربية) في القاهرة في أواخر عام (١٩٢٣ م) وطبع فيها بعض كتبه ونشر كتباً أخرى .

وثارت سورية على الاحتلال الفرنسي عام ١٩٢٥ م . فأذاع الفرنسيون حكماً ثانياً (غيايياً أيضاً) بإعدامه ، وساءت صحته في عمله بالمطبعة فباعها عام ١٩٢٧ م .

واستجم ثلاث سنوات زار خلالها الحجاز مدعوا بعد أن تسلم ابن سعود مقاليد الحكم فيه ، وأصبح رعاياه متمتعين برعايته ، وذهب إلى القدس عام ١٩٣٠ م . فأصدر مع زميله (جريدة الحياة) يومية وعطلتها الحكومة الانجليزية ، فاتفق مع آخرين على إصدار جريدة يومية أخرى في (يافا) وأعدوا لها مطبعة وأصدروا العدد الأول منها . وزار الحجاز فاحتفل به الأدباء ، وأقاموا له حفلة تكريم ، وقويت صلته برجال الدولة فعين سنة ١٩٣٤ م مستشاراً للوكالة السعودية في مصر (المفوضية) . ثم انتدب عام ١٩٤٦ م . لإدارة وزارة الخارجية في جدة بالتناوب مع صديقه الشيخ يوسف ياسين وفي سنة ١٩٥١ م عين وزيراً مفوضاً ومندوباً لدى الجامعة فشرع بالاستقرار بمصر ، وطبع كتاب (الأعلام) طبعة موسعة ثم في

سنة ١٩٥٧ م . عين سفيراً في المغرب وبقى هناك حتى سنة ١٩٦٣ م . حيث منح إجازة للراحة غير محددة ، فاختار الإقامة في بيروت وعكف على إنجاز كتاب كان قد بدأ به في سيرة عاهل الجزيرة الملك عبد العزيز رحمه الله وأعاد طبع كتاب (الأعلام) وأنجز مستدركه الثاني .

وكان المجمع العلمي العربي بدمشق قد ضمه لعضويته عام ١٩٣٠ م كما أصبح عضواً لمجمع اللغة العربية بمصر عام ١٩٤٦ م . وعضواً بالمجمع العلمي العراقي في بغداد سنة ١٩٦٠ م . وقام برحلات إلى إنجلترا عام ١٩٤٦ م . ومنها إلى فرنسا ممثلاً لحكومته في اجتماعات المؤتمر الطبي الدولي بباريس ، ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٤٧ م . بمهمة رسمية غير سياسية أمضى فيها سبعة أشهر بين كليفلورنيا وواشنطن ونيويورك وغيرها ، وحضر في خلالها بعض اجتماعات هيئة الأمم المتحدة ، ثم انتقل إلى أثينا عاصمة اليونان عام ١٩٥٤ م بصفة (وزير مفوض ومندوب فوق العادة) وفي عام ١٩٥٥ م أصبح مندوباً لحضور مؤتمر إقامة الحزب الدستوري في تونس ، وعاد منها إلى إيطاليا حيث تيسر له خلال شهرين الطواف في أهم مكباتها . وعندما حدثت حرب لبنان لم يغادرها خوفاً على مكتبته التي تحوى نفائس من المخطوطات والكتب المصورة ونوادير المطبوعات مع اشتغاله بتهيئة بعض مؤلفاته للطبع .

كان رحمه الله مصاباً بضعف القلب ، وكان يتردد في ربيع كل عام إلى (بيدن) قاعدة البلاد السويسرية لمراجعة طبيب يتولى علاجه ، ثم اشتد به المرض فدخل (مستشفى الجامعة الأمريكية) حيث عولج بتقوية حركة القلب بألة كهربائية (بطارية) ثم أصيب بمرض المثانة ، فعولج في ذلك المستشفى بطريقة الجراحة (عملية) . وفي دور النقاهة نقل إلى القاهرة ، حيث يقيم ابنه الدكتور غيث وأخواته وأدخل (مستشفى المعادي) ثم نقل بعد ذلك إلى مستشفى الشوربجي حيث توفي هناك رحمه الله .

آثاره

لعل أعظم آثار الأستاذ الزركلى :

١ - كتاب (الأعلام) فقد دأب على جمع مواد هذا الكتاب نحو نصف قرن أو يزيد فصدرت طبعته الأولى في ثلاثة أجزاء سنة ١٩٢٧ م . ثم ما برح يضيف إليه حتى بلغت طبعته الثانية : عشرة أجزاء ، وألحق به في طبعته الثالثة إضافات وتصحيحات .

وشرع في إعداد الطبعة الرابعة في إدخال تلك الإضافات في مواضعها من الكتاب بعد أن كانت في مستدركين منفصلين . و ليضم إليه زيادات كثيرة كان آخرها في كتاب (الأعلام بمن ليس في الأعلام) ولكن المرض اشتد به وهو يشتغل بذلك . (١)

ابرز معالم كتاب الأعلام

أولاً : كتاب شامل في التراجم العامة ، ينطوى على طابع موسوعى ، ويترجم للبارزين في كل علم وفن من شعراء وأدباء ومؤرخين وعلماء وفقهاء ومن زعماء وسياسيين وقواد جيوش وملوك ومجاهدين .

ثانياً - ويترجم عن ذلك لأهم المستعربين وسائر المستشرقين ولا سيما من كانت له مشاركة في علوم العربية وآدابها ، أو عرفوا باهتمامهم بالتراث العربى والحضارة الإسلامية . وهذا فضل لا يتوفر بطبيعة الحال في كتاب سواه في القديم والحديث .

ثالثاً : احتواؤه على تراجم المعاصرين والمتأخرين من الأعلام مما لانفع عليه في كتاب آخر . على أن المؤلف ، تبعاً للخطة التى وضعها والتزم بها لم يدخل في كتابه من المعاصرين إلا فى من أدركته الوفاة واستقرت بالتالى ترجمته وهذا مطلب شاق لا تتوفر مادته بالكثب والمصنفات ولولا عزم لايلين لزهدهته المثبطات ، وعدل عن كثير مما كان يسعى إلى تحقيقه .

رابعاً : حرص الزركلى (رحمه الله) على أن يتوج تراجمه بكثير من صور الاعلام الذين تعرض لهم وبخاصة المعاصرين . كما حرص على رفد ذلك وإغنائه بإثبات نماذج من خطوط المؤلفين أو مسودات كتاباتهم وصكوكهم كلما وجد إلى ذلك سبيلا . حتى لقد بلغ عدد هذه النماذج (الكليشيات) فى الطبعة الثانية من كتابه البالغة عشرة أجزاء (١٩٣٦) نموذج مصور .

خامساً - إنه دأب فى تاريخ أعلامه على إبراد سنتى المولد والوفاة لكل علم يترجم له ، وعلى اعتماد التقويمين الهجرى والميلادى مما ييسر على الباحث عناء كبيراً فى مقابلة السنين المطلوبة من خلال هذين التقويمين .

سادساً - توخى الزركلى فى تراجمه الإيجاز والتركيز ولم يفسح المجال خلالها لفضول القول وتافل الأخبار ونحو ذلك مما هو معهود لدى القدماء فى كثير من مصنفاتهم . أنه ينبى عن تراجمه كل ما يتصل بأصحابها من أخبار وأشعار وما إلى ذلك . . . والترجمة لديه تعريف مقتضب لا يتجاوز اسطراً قليلة تتضمن فى العادة تاريخ مولد صاحب الترجمة ووفاته بالسنوات الهجرية والميلادية معاً ، ثم اسمه بالكامل وأبرز ما اشتهر به وأهم مصنفاته مع بيان ما كان منها مطبوعاً أو ما كان مخطوطاً أو مفقوداً . وهذا المبدأ الذى توخاه المؤلف فى التزام التركيز ونفى فضول القول عاد بالخير على كتابه ومكنه من استيعاب أكبر عدد ممكن من التراجم خلال هذه العهود المتطاولة فى حياة العرب وامتداد تراثهم .

سابعاً - امتاز الاعلام بالحواشى القيمة التى ذيل بها الزركلى تراجمه ، لأنها - على إيجازها - بمثابة مفاتيح للباحث الذى ينشر المزيد من التوسع فى المراجع المسهبة ونحوها . وهذه الحواشى المكثفة والتعليقات الموجزة كثيراً ما تضارع فى قيمتها الترجمة نفسها المثبتة فى المتن أو تفوقها (١) .

منهجه في الأعلام

لقد رتب خير الدين الزركلي مادته الغزيرة التي امتدت على مدى ما يقارب أربعة عشر قرناً على حروف المعجم مما جعل الاستفادة منه يسيرة المنال كما جعل الاسم الأول في المترجم له هو العمدة . فالمتنبى مثلاً يستخرج في أحمد ابن الحسين . إلا أن الزركلي توخى المزيد من التيسير على الباحث ولو كان ناشئاً قد لا يعرف الاسم الأول للعلم ، لكونه مشتهراً بكنيته مثل أبي العلاء أو بلقبه مثل الجاحظ ، فهو حين ينظر في مادة (أبي العلاء) يعطيه المؤلف اسمه (أحمد) وبذلك يرشده إلى موضع ترجمته من الكتاب ، وكذلك بوسع الباحث أن يطلب (الجاحظ) في حرف الجيم وعندئذ يحيله المؤلف على موضعه الأصلي وهو حرف العين بعد أن يزوده باسمه وهو (عمرو بن بحر) . وقد ارتأى صاحب الأعلام بحق أن يفضل صدور الأعلام المبلوغة بـ (ابن ، أخو ، أبو) لكثرتها البالغة وبالتالي لصعوبة فرزها وتمييزها . فأبو فراس يستخرج في باب الفاء ، وابن النديم في باب النون وهكذا . . . وما فعله صاحب الأعلام - جزاه الله كل خير - أنه ختم أعلامه بأن ترجم لنفسه في الجزء العاشر أو الأخير من كتابه وبذلك أغنى الباحثين في حاضر الأيام وفي قابلها عن الرجم بالغيب حول حياة المؤلف وما يتصل بمولده ووفاته وصفاته وأسرته وجنبهم الكثير من العناء الذي يكابده من يؤرخون للأدب والأدباء حين يجنحون مضطرين إلى الافتراض والتخمين دون أن يصلوا في كثير من الأحيان إلى نتائج يقينية أو حاسمة^(١) .

٢ - « شبه جزيرة العرب في عهد الملك عبد العزيز » طبع في أربعة أجزاء ثم اختصره بكتاب « الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز » في مجلد لطيف طبع ثلاث مرات .

٣ - « عامان في عمان » مذكراته خلال عامين ، صدر الجزء الأول منها سنة ١٩٢٥م والجزء الثاني لا يزال مخطوطاً ، وهذه المذكرات مع

أنها تتسم بروح النقد ، إلا أنها على درجة من الامتاع والطرافة تحمل القارئ على أن يستوعب قراءتها بلذة وارتياح .

٤ - « صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي » لم تطبع .

٥ - « ماجدولين والشاعر » قصة شعرية طبعت .

٦ - « وفاء العرب » قصة تمثيلية نثرية ، مثلت مراراً ابتداء من سنة ١٩١٤ م لم تطبع .

٧ - مجموعة كبيرة في الأدب والتاريخ قديماً وحديثاً ، كان في آخر حياته يعنى بتنسيقها وترتيبها . - لم تطبع .

٨ - « ديوان الزركلي » وقد طبع الجزء الأول منه عام ١٣٤٣ هـ . (١٩٢٥ م) والجزء الثاني لا يزال مخطوطاً ، وقد حرص على طبعه قبل وفاته فقدمه لمجمع اللغة العربية بدمشق (المجمع العلمي العربي) فتأخر طبعه فاستعاده وقد نقتحه وحذف منه قصائد ومقطوعات لكي يروج في المملكة وفي غيرها من البلاد العربية وهذا القسم المطبوع من هذا الديوان يقع في ست وتسعين صفحة وإنني أنبه على ما جاء فيه من أخطاء يسيرة ليتداركها ناشرو الديوان ومعيدو طبعه فن ذلك

« ورود » في قوله (١)

أَتَضُمُّنَا بَعْدَ الشَّتَاتِ حَمَائِلُ رِيَانَةَ وَأَزَاهِرُ وُورُودُ

ومنه لفظ « فقيم » في قوله (٢)

أَأَسْلَفْتُكَ قُرَيْشُ يَا لَيْلَيْنَا سُوءًا وَإِلَّا فَقِيمَ الْيَوْمِ نَتَهُمُ

ومنه لفظ « بلادنا » في قوله (٣)

هَذِي مَنَازِلُهُمْ وَتِلْكَ رَبُّوعُهُمْ فَلْيَنْزِلُوا بَعْدَ الْبِلَادِ بِلَادَنَا

(١) ديوانه المطبوع صفحة ٤٤ .

(٢) ديوانه ص ١٥ والصواب : فقيم .

(٣) ديوانه ص ٦٤ وصوابه « بلاداً » .

ومنه لفظ « الهوينا » في قوله (١)

وَأَمْضِ الْهُوِينَآ يَتَّصِلْ بِكَ سِيرُهَا بَعْضُ السَّبِيلِ يَخِيبُ فِيهِ الْمُسْرِعُ
٩ - « ما رأيت وما سمعت » رحلته الأولى من دمشق إلى الحجاز ، طبع سنة ١٩٢٧ م . وفيه بحث واف عن تاريخ الطائف وعن أدب البادية . وهو هذا الكتاب الذى قمت بإعادة طبعه وتصحيحه والتعليق عليه . وسوف أبسط الكلام على هذه الرحلة التى أسماها صاحبها بهذا الاسم تحت هذا العنوان « مع الزركلى فى رحلته » .

شعره

يعد « الزركلى » من فحول شعراء عصره ، له جولات فى الشعر يقصر عن لحاقه فيها كثير من غنى بالشعر وجعله شغله الشاغل ، وله عناية شديدة بتنقيح شعره وتهذيبه وربما نظم خمسين بيتاً ثم عاد عليها بالتمحيص والاختبار حتى أبقي منها عشرين أو ما دون ذلك ، فبأنى شعره وقد خلص من الزكَاة والوهن ، وسلم من التكلف العمل ، ولقد طبع ديوانه وأودعه كثيراً من مقلدات الشعر فى موضوعات مختلفة ، كلها ترمى إلى مقصد شريف ، ومغزى نبيل ، ومعظمها يدور حول الحنين إلى موطن أظلمته سماؤه ، وأقلته غبرائه ، وكذلك النفس الحرة لا يذهلها شحط الدار ، ولا اختلاف الجار ، عليها عما عليها من الحقوق لأرض اغتذت بلبانها ، وانتشقت من هوائها ، ولقد نحافى شعره هذا منحى المتقدمين من حيث الجزالة والمتانة فى الأسلوب ، وجمع إليه النمط المرغوب عند المتأخرين من حيث الوزن والوضع ، فجاء شعره آية فى الإجادة وغاية فى الإبداع والبراعة ، وهو لكثرة ما يحفظه من شعر المتقدمين وأقوالهم قد يدمج شيئاً من كلامهم فى شعره حتى يخليل إلى الإنسان أنه تعتمد الإغارة على معنى سبق إليه ، أو لفظ أحكم حوكة غيره ، كما يتمثل ذلك فى قوله (٢) :

(١) ديوانه صفحة ٨٠ وسليم الجندى فى ٥٠٥:٥-٥٠٦ من مجلة المجمع العلمى بدمشق .
(٢) صفحة ٢١ من ديوانه .

إِنَّ التّي هَزَّتْ سَرِيرَ وَلِيدِهَا لَتَهْزُ فِيهِ الْعَالَمَ الْمُتَوَسِّدَا
وقوله (١)

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سُباتٌ عَمِيقٌ فَقِيمُ الْبِكَاءِ عَلَى الْهَاجِعِ
فقد يسبق إلى الظن أن الأول مأخوذ من قول القائل :

إِنَّ التّي تهزُّ السَّرِيرَ بِمِيزِنِهَا تهزُّ الْعَالَمَ بِشِمَالِهَا
وإن الثاني مأخوذ من قول أبي العلاء المعري :

الْمَوْتُ نَوْمٌ طَوِيلٌ لَا هُبُوبَ لَهُ وَالنَّوْمُ مَوْتُ قَصِيرٌ بَعْثُهُ أَمَمٌ
غير أن من عرفه مأوتيه خير الدين من غرارة المادة، وجودة القرينة
يستبعد منه أن يعتمد مثل ذلك ، على أن بين المعاني التي استعمل فيها هذه
الكلمات والتي استعملها غيره فيها فرقاً وخلافاً جلياً (٢) ولتكنه من اللغة ،
كثيراً ما يلتزم في شعره ما لا يلزم كقوله :

عَرَفَ الشُّعْرَ بَعْضُهُمْ بِالْقَوَافِي وَفَرَّقَ بِوَزْنِهِ عَرَفُوهُ
إِنَّمَا الشُّعْرُ طَعْمٌ مَاءٌ زُلَالٌ كَيْفَ يَذْرِى الزُّلَالُ مَنْ مَرَّفُوهُ
فقد التزم في هذه القافية أربعة حروف :

وقد امتازت قصائده الأولى وخاصة إبان الحرب العالمية الأولى بحساس
وطنى وجداني رقيق المعاني ، سلس التعبير ، واضح الافكار فيها هو في
نشيد الشهداء يقول :

أَبَتْ الْعَيْنُ أَنْ تَلُوقَ الْمَنَامَا
وَالْمَنَابَا تَغْتَالُ مِنَّا الْكِرَامَا
شَهَادَةُ الْعُرْبِ الْأَبَاةِ سَلَامَا

(١) صفحة ٨١ من ديوانه .

(٢) سليم الجندي في ٥ - ٥٥٥ :: ٥٥٦ مجلة المجمع العلمي

أَيُّهَا الْحَافِظُونَ فِينَا الذِّمَامَا
 أَيُّهَا الْمُوقِظُونَ فِينَا النِّيَامَا
 جُدْنِم بِالنَّفُوسِ بَتَمُّ فِي الرُّمُوسِ
 مَا عَهْدُنَا الشُّمُوسِ تُمْسِي رِمَامَا

ومن الشعر الوطني قصيدة في ٢ - ٧ - ١٩٢٠ . بعنوان « ظلموه »

ويعني الانتداب على الوطن :

لَا النَّاجُ يَنْفَعُهُ وَلَا اسْتِقْلَالُهُ
 ظَلَمُوهُ فَاسْتَبَقُوا إِلَى وَكُنَاتِهِ
 وَعَدَا عَلَيْهِ مَعَ الزَّمَانِ فَخُدِّرَتْ
 وَطَنٌ تَزَاحَمَتْ الْخُطُوبُ بِبَيَاهِهِ
 هَلْ يَنْفَعُ الْعَلَمَ الْمُئَيِّفَ حُمَاتِهِ
 إِنْ اللُّوَاءُ إِذَا عَلَاكَ فَإِنَّمَا
 إِنْ لَمْ يُحَلِّ وَثَاقُهُ وَعِقَالُهُ
 فَسُوءُهُ مُخْتَلَةٌ وَجِبَالُهُ
 أَغْصَابُهُ وَتَزَايَلَتْ أَوْصَالُهُ
 وَجَفَاءُ مَنْ عَقِدَتْ بِهِمْ آمَالُهُ
 نَاوُونَ عَنْهُ مَشْتَتُونَ وَآلُهُ
 يَحْمِيهِ ظِلُّكَ لَا تَقِيكَ ظِلَالُهُ

ويعجبني قوله وقد نظر إلى حمام الحرم بمكة فتمنى أن يكونها :

أَلَا لَيْتَنِي حَوْلَ «الْمِقَامِ» حَمَامَةٌ
 أَرُوحُ وَأَعْدُو خَيْثُ شَاءَ لِي الْهَوَى
 أَبَيْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَنْعَمَ بِالْكَرَى
 أَزُقُ فِرَاحِي هَاتِفًا لِفِرَاحِهَا
 وَآمَنُ ، لَا دَهْرِي يَرُوعُ بِظُلْمِهِ
 يُرْفِرُ بَيْنَ «الْمَرُوتَيْنِ» جَنَاحِي
 طَلِيْقًا غُدُوِّي فِي يَدِي وَرَوَاحِي
 مَسَائِي مَمْسَى غِبْطَةٍ وَصَبَاحِي
 وَأَرَشِفُهَا مِنْ مَاءِ «زَمْزَمَ» رَاحِي
 وَلَا أَهْلُهُ يَغْشَوْنِي بِسِلَاحِ (١)

ومن جيد شعره قصيدة قالها يوم احترقت مكتبته ومطلعها :
لَمْ تُبْقِ أَيْدَى الْحَادِثَاتِ وَلَمْ تَنْزَرْ فَعَلَامَ تَضْحَكُ فِي سَهَائِكَ يَا قَمَرُ

ومن قصائده الجديدة التى قيلت بعد طبع ديوانه قصيدة من (٢٦)
بينما بعنوان (من سفح أجياذ إلى جامعة القرويين) قالها لما كان سفيرا
للمملكة العربية السعودية فى الرباط بمناسبة مرور احد عشر قرنا على
تأسيس جامعة القرويين مطلعها :

مِنْ سَفْحِ أَجْيَاذٍ وَمِنْ يَثْرِبِ تَحِيَّةُ الْمَشْرِقِ لِلْمَغْرِبِ (١)
عُلُوبُهُ النَّفْعَةِ قُدْسِيَّةٌ مِنْ طَيْبٍ تُهْدَى إِلَى طَيْبٍ
حكم الفرنسيون عليه بالإعدام مرتين :

وقبل « ميسلون » كان شاباً يدرج إلى النبوغ ، ويمشى فى طريق التقدم
وقد عرف الأثرak منه ذلك ، فكان يدعى إلى الحفلات يلتقى فيها من شعر
المناسبات شعراً تلمح فيه الجرس الموفق ، والنعمة العربية التى تبشر بخير
جزيل ، حتى دخل الفرنسيون بلده غصباً وذهب من ذهب من الضحايا ،
حكمت المحكمة العسكرية الفرنسية التابعة للفرقة الثالثة من الجيش الفرنسى
بدمشق بالإعدام غيابيا على الشاعر ، وذلك بتاريخ ٩ أغسطس ١٩٢٠ م .
مع مصادرة أملاكه ، لأنه جاهر بعدائه للمستعمرين فى جريدته (المفيد) وقد
غادر دمشق بعد دخول الفرنسيين بيومين اثنين . وكان جوابه فى هذين البيتين :

نَذَرُوا دَمِي حَقًّا عَلَى وَفَاتِهِمْ أَنَّ الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيتُ سَعِيدُ
اللَّهُ شَاءَ لِي الْحَيَاةَ وَحَاوَلُوا مَا لَمْ يَشَأْ وَلِحُكْمِهِ التَّائِيدُ

فلما هدأت الحال أخطرت السلطات الفرنسية أهله بالغبو عنه ، فلما ثارت
سوريا من جديد على الاستعمار الفرنسى أصدروا عليه حكماً جديداً بالإعدام ؟

ومن شعره الذى قاله بعد طبع ديوانه :

مرثيته في الملك عبد العزيز العبد الرحمن الفيصل آل سعود
رحمه الله تعالى ومطلعها :

رَدَّ الْجَزِيرَةَ وَهِيَ نَسَى بَلَقَعُ حَوْضًا عَلَيْهِ لِلْوُرُودِ وَفُودُ
التَّبَرُّ سَالَ بِهَا عُيُونًا وَالْحَصَى دُرٌّ ، وَلَا لَأَنَّ النُّجُومَ عَقُودُ

ومنها :

جُودٌ كَمَنْهَلِ السَّحَابِ وَمَا الْفَتَى بِمُحِبِّ لَوْلَا النَّدى وَالْجُودُ
مَا الْمَالُ يَكْنِزُهُ الْغِنَى فَيَغْتَنِى كَالْمَالِ يَبْذُلُهُ امْرُؤٌ فَيَسُودُ

وقد نشرت هذه (الدالية) بكاملها في مجلة المهل بالعدد الصادر في
جادى الأولى سنة ١٣٧٣هـ - يناير سنة ١٩٥٤ .

ومن قصائده الجيدة التى قلت بعد طبع ديوانه قصيدته (الفائية)
من بحر الطويل نظم قلاذتها بمناسبة ذكرى جلوس الملك عبد العزيز
سنة ١٣٤٨هـ ومطلعها :

جَرَى الْيَمُّ هَدَارًا بِمُضْطَرَبِ طَافِ تَمِيلُ بِهِ الْأَنْوَاءُ مَيْلَةً أَعْطَافِ
سَمَاءٌ وَمَاءٌ لَيْسَ بَيْنَهُمَا سِوَى بِنَاءٍ عَلَى الْأَمْوَاجِ قَدْ شِيدَ رَجَافِ

ومنها :

هُنَالِكَ مِنْ أَبْنَاءِ يَغْرُبُ أُمَّةٌ كَمُلْتَمَعَ الْحَدِيثِ زَيْنَ بَارِهَافِ
حِجَازِيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ مُضَرِيَّةٌ مِنَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا لَهَا الْبُرْدُ الضَّافِ

تَقَدَّمَهَا (عَبْدُ الْعَزِيزِ) فَصَّانَهَا مِنْ الْحَلَكِ الْمَرْتِيِّ وَالشَّرَكِ الْخَافِي
ويقول صاحب المنهل (١) :

« جميل جداً هذا التعبير الشعري الأخاذ : (فصانها .. من الحلك المرتي والشرك الخافي) ويلوح لي أن الشاعر توصل إلى هذا المعنى من طول ممارسته للسياسة فاستطاع أن يدرك دسائسها الخفية و(مقابلها) الجليلة . فصاغ في شعره هذه الجملة النضرة الناصعة الجامعة .. » ١ هـ .

رحم الله خير الدين فلقد كان شاعر العرب يعبر عن أفراحهم وآلامهم بدياجة قوية ، وفكرة وقادة ، وقدرة تجعل عصي الكلام لديه ليناً سهلاً له نكهته وجاذبيته لدى سامعيه وقارئيه .

مع الزركلي في رحلته « مارأيت وماسمعت » :

رحلة أسماها مؤلفها بهذا الاسم وهي في الحقيقة والواقع تمثل مسهاها وقد سجل فيها كلما وقع عليه بصره وما سمعته أذناه ممن يثق به في هذه الحقبة من الزمن من يوليو (تموز ١٩٢٠ إلى آخر يناير) كانون الثاني ١٩٢١ م أي أن هذه الرحلة استغرقت وسلخت من الزمن بل من عمر مؤلفها سبعة أشهر تقريباً سجل حوادثها مؤلفها في وقت عمت فيه الفوضى وانتشرت البلبلة إلى الأذهان والأفكار بسبب الحرب العالمية الأولى وما جرى في أعقابها على كثير من الأقطار العربية كالشام والعراق وفلسطين .. الخ ولكن هذه الحوادث المؤلمة ، وتلك المصائب المتلاحقة في ذلك الوقت لم تمنع كاتبنا القدير وشاعرنا الفذ أن يكتب لنا بأسلوبه الشيق الرصين السهل الممتنع هذه الرحلة اللذيذة ويشركنا معه في الإحساس بمتعتها ، والشعور بخيالها ورياضتها ، وكيف لا يفعل ذلك - وهو الشاعر المطبوع والكاتب المجود الذي إذا خلق لا يبارى ، وإذا سوبق لا يجارى ، ولسنا بصدد المدح بل بصدد الوصف لهذه الرحلة فعناوينها البارزة هي :

(١) الأستاذ - عبد القلوس الانصاري في كتابه (الملك عبد العزيز في مرآة الشعر طبع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام ١٧ - ٢ - ٣٩٤ هـ)

من دمشق إلى مكة .

عشرون يوماً فى الطائف .

تسعون يوماً فى ضيافة الملك .

جولة فى البادية .

أدب البداة .

من مكة إلى هليوبوليس .

لقد كتبها - رحمه الله تعالى - بعبارات جزلة، وبيان صاف وبأسلوب يحيط بالوصف بأوجز عبارة، حتى ليقرأها المتعلم المثقف وغير المثقف فلا يجهد نفسه فى تفهم شئ من معانيها، وكلما خطرت له خاطرة، أو سئمت له سائخة من حديث النفس وصور الخيال صورها للقارئ بأسلوبه الممتع وأشركه فى متعته ولذته، استمع إليه فى ص ٦٩ حيث يقول :

(وفى أواخر وادى نغان أو بعد منتصفه رافقنا عن يسارنا جبل قيل لنا : هذا كبكب :

عادت لنا الذكرى ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه المصائب والأكام ، والبقاع والتلاع مسرح أنظار شعراء الجاهلية والإسلام يروحون فيها ويغدون ، بين غزل يطير فى عالم الخيال وسجع يندب الآثار والأطلال ، وفخور يرى النجم دونه ، ويحسب الناس يعبدونه على مقربة من ذلك الجبل الشامخ تمثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوه بين الشعر وتاج الملك ، فأبى التاج ، وانفرد بعصائب التفت حوله ، يشب ويتغزل ويحن ويفاخر . . . الخ .

حقاً إن الزركلى فى أسلوبه السهل الممتنع الجدل المفيد الوجيز لينتش فى أذهاننا جميع عبارته بقلمه الخالد الذى لا ينسى وقعه ، ولا يمحو أثره ، فى مقدمة رحلته سطر لنا ببراعه الخالد :

(رحماك اللهم ربى ورأفتك بأمة أسلمت زمامها المقادير إلى زعماء خبطوا بها خبط عشواء وقادة كانوا حطاب ليل ونذر ويل ، تقحموا بها

مجاهل الأمور على غير هدى ، تسيرهم الأهواء والتزعات وتلعب بهم الأغراض والتزعات ، طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق تاج لايبالون من أية الطرق كان لهم ما يبتغون ، أو يكون (١) .

لقد مضى على كلامه هذا أكثر من نصف قرن ومداده لايزال رطباً لم يجف بعد كأنه لم يكتب إلا في نكبة حزيران سنة ١٩٦٧م قبل نحو عشر سنوات بل كأنه لم يكتب إلا هذه الساعة ، لأنه لايزال قرعه للأسماع شديداً ووقعه في النفوس قوياً - مع أنه مضى عليه أكثر من خمسين عاماً - سلفت فيها أمم ، وتعاقبت حكومات ، وتغيرت أحوال ، ولكن أسلوبه الخالد الذي استعمله لخدمة أمته ووطنه وبني قومه لم يتغير لأنه استمد من روحه وقلبه ومن فكره وإخلاصه وعقله ...

لقد كان رأيه ناضجاً ، وقلمه سيالاً ، وشعوره متزناً منذ فجر شبابه فسجل كل ما وقع عليه بصره أو سمعته أذنه في هذه الرحلة التي سجل فيها أهم فترة من فترات الحكم الهاشمي في الحجاز - على قصره - لم يدع شاردة ولا واردة إلا سجلها وأثبتها بكل أمانة ودقة ، فهذا وصف البيت الحرام والحمام . . . وهذا وصف القصر وموقعه وهذا الخلوان ووصفه وهناك العادات والتقاليد ومنها - معرفة أسرار تقبيل اليد - ووصف الأماكن بين مكة والطائف - ووصف الطائف - كما يتخيله الشاعر وذكر قزاه وقيائله وعادات أهله ، لم يترك شيئاً إلا سجله بأوجز عبارة حتى لقد أتى على أدب البداية وسجل شيئاً من محاوراتهم وأشعارهم على اختلاف أغراضها ، حتى لتعد هذه الرحلة مرآة لفترة الحكم الهاشمي في الحجاز على قصرها ولنستمع إليه حين يقول : ص ١٥٩ من الطبعة الثانية

« وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير الطائف ووكيل حربية الحجاز وقاضي الطائف ومدير شرطته وفريق من ضباط الجيش فنجتمع بين للذي الرياضة والاستقرار ، والنزهة والاستطلاع ، ولطالما كنا نعانى الصعاب في صعود

(١) مارأيت وحاسمت ص ٣٥ من الطبعة الثانية .

بعض الجبال والهضاب غير أن اللذة فيما كان يلوح لنا من أثر أو منظر لم تبح تشجعنا على المضي في التصعيد والتطويف، والتشريق والتغريب، وناهيك بما هنالك من صفاء في الأرض والسماء، وسكون في الطبيعة والفضاء، لولا ما كان ينتاب النفس - وللنفس حين - من نزوع وتشوق وتطلع وتشوف، إلى دياره ديار صباى، ورباع أنسى، ومهوى هواى، ومنبت غرسى: ديار الشام المنكوبة، بلاد الآمال والآلام، سلام عليها وألف سلام^(١).

ومع كونه في ضيافة الملك مكرماً ملحوظاً لم ينس تسجيل شعوره ووفائه نحو مسقط رأسه الأول، لقد عبر عن ذلك تعبيراً شعرياً رائعاً بأسلوب جامع أخاذ.

وهو معجب بالطائف يثنى عليها، ويطربها ويطرب عادات أهلها، ويترنم بمدحهم، ويعاشر فضلاءها، ويستمتع إلى بدوها، ويسجل شعرهم ويستوضح معناه ويحلله، ويورد أنواعاً مختلفة من أغراضه ومن أشعار كبار قائله، وينتقل إلى ذكر العادات والتقاليد ويذكر ما فيها من بعض المفارقات، ويوازن ويرجح كل ذلك بأوجز عبارة وأصنى بيان، فلا غرو إن عدت هذه الرحلة مرآة صادقة في تلك الأونة لهذا الجزء من جزيرتنا العربية.

يرحم الله الزركلى وضاعف أجره وأعلى منزلته ودرجته في الطيبين والمناضلين والمجاهدين.

مقدمة الرحلة

الحرب العالمية الاولى

قالوا : أنها نشأت عن جريمة تلميذ صربي يدعى « جافريلو برنسب » في الثامن والعشرين من شهر حزيران سنة ١٩١٤ لما قام ولي عهد النمسا « الارشيدوق فرانز فرديناند » ابن أخى أمبراطور النمسا ووارث عرش النمسا والمجر هو وزوجته بزيارة إلى مدينة « سراييفو » عاصمة البوسنة - متحدياً على ما يقال : للقومية الصربية - وهناك أطلق عليه هذا الشاب الرصاص فقتله .

وسراييفو مدينة صغيرة . . . تبعثرت بيوتها على ضفة نهر « ملياشكا » الصغير المنحدر من الجبال ، ولكنها تختلف عن غيرها من بلاد الصرب الأخرى بأن أهلها وإن كانوا جميعاً من السلاف ، وأكثرهم من أصل صربي إلا أن ثلثهم كان من المسلمين ، من أبناء الملاك الصربيين الذين اعتنقوا الإسلام بعد الفتح الإسلامى ، ولعل هذا هو السبب فى أن الأتراك لما ملكوا هذه البلاد - جعلوا « سراييفو » العاصمة الإدارية لولاية « البوسنة » طيلة القرون الأربعة التى ظلوا فيها .

وقد ظلت البوسنة مصدراً للمتابع خلال الحكم العثمانى ، كما كانت مسرحاً لكثير من الفتن والثورات ، وحدثت آخر هذه الثورات فى سنة ١٨٧٥م فأنارت الأزمة الشرقية الكبرى التى انتهت بعد ثلاث سنوات فى مؤتمر برلين .

وفى هذا المؤتمر قررت الدول الكبرى ألا تضع البوسنة تحت الحكم التركى ، فقد كانت هناك دولة مسيحية كبرى تصبو إلى الاستيلاء عليها ، وهذه الدولة هى « الأمبراطورية النمساوية المجرية » ، وكان آل هابسبورغ أباطرة النمسا والمجر قد فقدوا أملاكهم فى إيطاليا ، فأرادوا استرداد

بعض نفوذهم ، ولم يجد مؤتمر برلين حفظاً لماء وجهه أفضل من أن تبقى «البوسنة» تحت السيادة التركية بالإسم ، على أن يتولى النمسيون إدارتها فعلاً .

هكذا أصبحت البوسنة بالنسبة إلى النمسا في ذلك العهد الذى بلغ الاستعمار فيه ذروة القوة بديلاً من المستعمرات الأفريقية والآسيوية .

قرر ساسة النمسا ضم «البوسنة» إلى النمسا وانتهت بمعاهدة وافقت عليها تركيا بالتزول عن كافة حقوقها وسيادتها فى البوسنة ، وهذه المعاهدة لم تتخذ صيغة قانونية ، ولم يقرها برلمان النمسا ولا برلمان هنغاريا ، ذلك لأن الاندماج النمساوى الهنغارى كان مجرد مظهر يشارجى يتمثل فى وحدة سياسة البلدين الخارجية ووحدة جيشهما ، أما فى الداخل فلم يكن له وجود وكان لكل من البلدين كيانهما الداخلى المستقل ، وعندما ضمت «البوسنة» كان لابد من إلحاقها بأحد البلدين . . . النمسا أو المجر . . .

وقد أثارت هذه المشكلة نزاعاً داخلياً ولكنها لم تحل قط ، وهكذا ظلت «البوسنة» معلقة لاتعرف لنفسها كياناً ، كان هناك من يديرها ، وليس من يملكها ، لقد تنازلت عنها الحكومة العثمانية ولكن آلها بسبورغ لم يتخذوا الخطوات القانونية لضمها إليهم ، ومعنى هذا أن «الأرشيدوق فرانز فرديناند» حين ذهب إلى سراييفو فى ٢٨ حزيران سنة ١٩١٤ م كان فى أرض أجنبية لاسلطان له عليها ، وكان رأى السائد أنه إنما ذهب تحدياً للقومية الصربية . وأن انتصار الصرب فى حرب البلقان سنة ١٩١١ - ١٩١٣ م ونجاحها فى الاستيلاء على مقدونيا من الأتراك دفعها للتطلع إلى البوسنة ، فأصبحت هذه الولاية نقطة الوثوب فى قائمة المطامع الصربية .

وأكدت المصادر التاريخية التى نشرت بعد الحرب العالمية الأولى حتى المصادر الصربية أيضاً أن فاجعة «سيرايفو» قد دبرت بأمر من أعضاء الجمعية السرية الصربية التى كان من أهم غاياتها مناوأة النمسا والعمل على استرجاع «البوسنة» منها وضمها إلى «صربيا» .

ولما قتل ولي عهد النمسا قامت النمسا بتهديد « الصرب » وأرسلت إليها مطالب فقبلت « الصرب » المطالب المشروعة وسألت حل المطالب غير المشروعة بالتحكيم ، فما كان من النمسا إلا أن أشهرت الحرب عليها ، وحاولت روسيا صديقة « الصرب » وحاميتها أن تتوسط في الخلاف لمصلحتها ، ولكن ألمانيا حليفة النمسا وحاميتها تصدت لمعارضة روسيا .

هكذا انتهى هذا الخلاف إلى الحرب وانضمت إليه باقى الدول الكبرى والحقيقة التى لا يدخلها شك أن الحرب كانت واقعة لامحالة ، وذلك بعد الاستعدادات العسكرية الجبارة التى كانت تقوم بها مختلف الدول .

وبعد أن انقسمت أوروبا إلى معسكرين : يضم أولهما انجلترا وفرنسا وروسيا ، ويضم ثانيهما : ألمانيا والنمسا والمجر .

وقد بذل كل قسم مجهودات ليضم إلى حلفه دولا أو دويلات ، وذلك أن نمو وزيادة حجم أى دولة ربما أدخل بالتوازن الدولى فى نظر الآخرين ، فكان لابد من امتداد ونشاط ، ولا بد من إيقاف وردع « فكانت سياسة انجلترا وما تزال ، أن لاتقوم فى أوروبا دولة مهيمنة على بقية القارة بأى نوع من السيطرة ، لأن فى نمو مثل هذه القوة ما يهدد مصالحها فى أهم منطقة بالنسبة لها .

نابليون لم يطلب معاداة انجلترا ، وهتلر لم يطلب معاداة انجلترا ، ولكن انجلترا كانت دائماً إذا بدت قوة صاعدة جمعت الآخرين فى تحالف لحصر هذه القوة ، وإعادتها إلى حجمها ، ولا تذهب انجلترا إلى الحرب وحدها أبداً ، وحين نقرأ تاريخ أى حرب ، ونجد طرفاً من المحاربين يسمى « الحلفاء » فلا بد أن تجد فيه انجلترا ، تلك كانت فلسفتها التى حكمت بها العالم أكثر مما حكمت بأسطولها ، حين كانت الامبراطورية العثمانية توشك أن تهزم روسيا القيصرية ، كما فى حرب القرم وغيرها ،

كانت تصنع تحالفاً من سائر قوى أوروبا يقف مع روسيا ضد الأمبراطورية العثمانية .

وحين أوشك محمد علي الكبير الزاحف من مصر إلى الشام أن يهدد الامبراطورية العثمانية ، جمعت تحالفاً آخر وفيه روسيا ضد محمد علي لإبقاء التوازن بينه وبين الخليفة العثماني ،

وفي وجه نابليون جمعت روسيا والنمسا وألمانيا ، وفي وجه غليوم الثاني « الألمان » سنة ١٩١٤ ثم هتلر سنة ١٩٣٩ ، لأن هتلر هاجم بولندا بعد أن ابتلع النمسا وتشيكوسلوفاكيا ، وصار تركه خطأ يهدد بتحول ألمانيا إلى تلك القوة الكبرى التي تهدد التوازن المحسوب (١)

وبهذا نعلم أن ما ألفتة الدعاية والصحافة من أن المسؤولية في هذه الحرب على دولة معينة بالذات أمر مبالغ فيه ، إذا تقع مسؤولية الحرب على جميع الدول المشتركة فيها كل بحسب اندفاعه إليها وتحمسه لها .

ومنذ أقفل السلطان عبد الحميد سنة ١٢٩٤ هـ . المجلس النيابي وعطل الأحكام الدستورية ، ما برح بعض أحرار العثمانيين : أرمنهم وعربهم وأرناؤدهم يتأففون من حالة الدولة ، ويدعون إلى المطالبة بإعادة هذا المجلس سرّاً حيث لم يمكنهم ذلك جهراً .

وأسسوا للوصول إلى هذه الغاية جمعيات سرية في بعض بلاد أوروبا ومصر والبلقان ، جعلت لها فروعاً في بعض الولايات العثمانية وعملت في الخفاء زمناً ، والسلطان يصم أذانه تارة ، ويتصام على هذه المطالبات المشروعة تارة أخرى ، ويعاقب من تصل إليه يده بالنفي والتعذيب والتغريب ، أو بالمداراة وإغداق الأموال والرتب على بعضهم إن كانوا بعيدين عنه ، وأهم جمعية ألفت لهذا الغرض : جمعية الاتحاد والترقي ، تشعبت فروعها في

(١) أحمد بهاء الدين : في مجلة العربي العدد ٢٢٠ مارس ١٩٧٧ .

أنحاء السلطنة ، وقويت في بث دعوتها ، وكلمة الجمعية تزيد انتشاراً كلما اشتد عبد الحميد في إرهاب الداخلين فيها ، وساعد على انتشارها أيضاً سوء الإدارة والتبديد .

واتفق أن ضاقت صدور المسلمين من الانراؤد في «مقدونية» في طمع الدول الأوروبية فيهم ، وأدركوا أن العثمانيين يسلمونهم متى عجزوا كما فعلوا مع غيرهم ، فيقعون في قبضة الحكومات الأجنبية على نحو ما وقع لمسلمي «البوسنة» و«المهرسك» و«بلغاريا» و«رومانيا» و«اليونان» ، و«الصرب» ، ولما تم كل هذا قام الاناؤديدأ واحدة في مناصرة الجيش المطالب بالدستور واتحد الفيلقان الأول والثاني في «الروم ايلي» وتبعهما الفيلىق الرابع في «كرديستان» وذلك بالاتحاد مع عصابات البلغار ، ونادى الضابطان : نيازى بك ، وأنور بك ، بالدستور أويزحقان على دار الملك فلم يسع السلطان إلا أن يعيد العمل بالقانون الأساسى الذى كان أوقفه منذ إحدى وثلاثين سنه ، فصدرت الإرادة بوضعه موضع العمل صبيحة يوم الجمعة ٢٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م) وبوشر بانتخاب النواب ، وأطلقت حرية الاجتماع وحرية القول ، وحرية الكتابة والنشر ، بعد ذلك الضغط المنهك ، وألغيت الجاسوسية ، وأخذ الناس يقصدون جمعية الاتحاد والترقى ، وطرده بعض الولاة الذين عرفوا بالجاسوسية لعبد الحميد ، وأهين بعض من اشتهر عنهم أنهم من أنصاره الغارقين في رتبه ورواتبه ومراتبه ، حتى اضطروا أن يندمجوا في هذه الجمعية ويقدموا شبانها .

وبدئ بانتخاب أعضاء مجلس النواب فحاولت جمعية الاتحاد والترقى أن يكون نواب الشام ممن تركن إليهم ، أو ممن عرفوا ببعدهم عن السياسة الحميدية . ولكنها سعت لتقليل عددهم في سائر الولايات العربية لثلاث تتألف منهم أكثرية في المجلس ، فإذا انضموا إلى بعض العناصر الأخرى يصبح الأتراك أقلية ، لأن الاتحاديين لا يريدون لإلادستوراً ينتعش به الأتراك ، وينال الخير بالعرض سائر العناصر على صورة لاتضر بكيان

الأتراك ، ويسعون إلى تترك العناصر لتؤلف جمعية الاتحاد أمة واحدة متجانسة بلغتها ، إذا لم يكن تجانسها بدينها .

وفي هذه الفوضى أخذت هيبة دار الخلافة تضمحل من النفوس كما يقول أبو الهدي الصيادي فيما ينسب إليه :

وَيَمُمْتُ دَارَ الْمُلِكِ أَحْسِبُ أَنَّهَا

إِلَى الْيَوْمِ لَمْ تَبْرَحْ إِلَى الْمَجْدِ سُلْمًا

فَالْفَيْتُهَا فَذُ أَفْقَرْتُ عَرَصَاتُهَا

وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا الْمَجْدُ إِلَّا تَوْهُمًا

وَمَا نَقَمُوا مِنَّا بَنَى الْعُرْبِ خِلَّةً

سِوَى أَنَّ خَيْرَ الْخَلْقِ لَمْ يَكُ أَعْجَمًا

وبينا أحرار الأتراك دعاة القومية التركية الشديدة يفكرون في وضع خطط الإصلاح ، ويحيون كل ما هو تركي ، ويحاذرون كل ما هو عربي أعلنت اليونان ضمها لجزيرة (كريت) إلى بلادها كما أعلنت النمسا لحاق ولايتي «البوسنة» و«الهرسك» ورفض أمير بلغاريا السيادة العثمانية وأعلن استقلاله ، ولم يمض إلا أشهر قليلة حتى ندم السلطان عبد الحميد على ما وهب طوعاً أو كرهاً ، وأحب أن يقوم بعمل ارتجاعى يعيد به الناس إلى الضغط الأول ، فنهض جماعته من جواسيس وعمال ومن طردوا من الضباط من الجيش وغيرهم من العوام ، وألقوا حزباً باسم الدين سموه (الحزب المحمدي) وكثر أنصاره لأنه اسم تحبه أكثر الأمة ، فدخل الناس فيه أفواجا عن سلامة نية ، وأخذوا يهيجون العامة باسم الدين ، ويرتبطون بالسلطان بأيدي اناس كان للمال الذي بذله تأثير عظيم في نفوسهم ونفوس الغوغاء .

فعصت جزر الاستانه إلا قليلا بما بذله السلطان من الذهب الوهاج مطالبين بتطبيق الأحكام الشرعية بحذافيرها .

خلع الاتحاديين لعبد الحميد، وسعى العرب في تأسيس حزب اللامركزية ٢٥

ولما تجل هول الموقف للاتحاديين أهاجوا النفوس في (الروم ايلي) لطلب التطوع في الجندية دفاعاً عن الدستور ، وهب جند الفيلقين الثاني والثالث من «أدرنه» ، و«سلانيك» وزحفاً على الاستانه بقيادة محمود شوكت باشا البغدادي فاستوليا على الموقف وقبضوا على المنتفضين والعصاة من الجند المشاغب ، وضربوا أعناق بعض المشايخ ، وخلعوا عبد الحميد بفتوى من شيخ الإسلام ، وبايعوا باتفاق مجلس النواب والأعيان لولى عهده (رشاد) أفندي باسم محمد الخامس وحملوا السلطان عبد الحميد المخلوع منفياً إلى سلانيك .

وتولى السلطان محمد رشاد الخامس سنة ١٣٣٣هـ - ١٩١٥م بعد خلع أخيه عبد الحميد وفي أيامه اعتدت إيطاليا على طرابلس الغرب فاستولت عليها وهي آخر ولاية كانت في أفريقيا للدولة العثمانية ، وأعلنت دول البلقان المتحدة: «بلغاريا، والصرب، والجبل الأسود ، واليونان» الحرب على الدولة العثمانية فانتصرت عليها ، كما قامت حروب في اليمن راح ضحيتها ألوف العثمانيين حتى سمي اليمن مقبرة الأتراك :

ولقد تبدل موقف الساسة العرب بعد الحرب العثمانية وخروج الدولة العثمانية منها مهيضة الجناح بحيث جعلت هذه النازلة الدول الأوروبية تفكر تفكيراً جدياً باقتسام تركيا ، وهذا ما أهاب بالساسة العرب إلى أن بدلوا موقفهم الأول من الساسة العثمانيين ، فأنشأوا حزب اللامركزية العثماني في القاهرة ، وتأسست الجمعيات الإصلاحية في بيروت والبصرة ، وأخذ العرب يفكرون في تنظيم رسالتهم تنظيماً جديداً ، وفاقاً للاتجاهات الدولية العامة ، والغرض من إنشاء حزب اللامركزية في مصر ، أن تتولى كل ولاية إدارة شئونها الداخلية ، وأن تترك السياسات العامة للسلطات السياسية في الاستانه .

ومؤسسو حزب اللامركزية هم : رفيق العظم ، والسيد محمد رشيد رضا ، والدكتور شبلى شهيل ، واسكندر عمون ، وسامى الجرديني ، ومحجب الدين الخطيب .

خرجت الدولة العثمانية من حرب طرابلس والبلقان واليمن وكردستان وغيرها من البلدان مجردة من قوتها من المال والرجال ، ولم تكد تفكر في جمع شتاتها حتى قضى عليها سوء طالع حزب الاتحاد والترقي أن دخلت في الحرب في صف « المانيا » ضد دول « الحلفاء » ، وكان ذلك بتزيين الاتحاديين وفي مقدمتهم : طلعت باشا ، وأنور باشا ، وجمال باشا ؛ وهؤلاء الزعماء هم الحركة العاملة في الدولة ، وكانوا متشبعين بالروح الألمانية ولاسيا أنور . وعلقوا على المانيا أمانهم في إرجاع الدولة إلى عزها أيام سليم وسليمان .

دخلت الدولة العثمانية في الحرب ، فلم تكد تنشب حتى ندب الاتحاديون أحد كبار رجالهم : أحمد جمال باشا ناظر البحرية العثمانية إذ ذاك قائداً على الجيش الرابع ، وكانت منطقته تمتد من أقاصى حدود أدنه إلى المدينة المنورة ، وأخص أعماله أن يشاغل البريطانيين في حدود مصر ليضطروا إلى وضع قوة مهمة من جيشهم في ترعة السويس تخفف عن الدولة في « جناق قلعة » من جيش الحلفاء وعن عاتق الألمان في الجبهة الغربية بين الحدود المانية والفرنسية وهذا تدبير ألماني صرف ، وقد نجح بمشاعلة البريطانيين وإشغال أذهان قوادهم .

جاء جمال باشا إلى الشام وقبض على زمام القوة وأخذ يفكر هو وجماعته من الاتحاديين في العراق إلى الانتقام من العرب المخالفين لرأيه ، وإنزال العقوبة بمن رفعوا أصواتهم بالمطالبة بالحقوق لأمتهم ، فعدوهم خائنين للدولة ، وما هم إلا مخالفون على الأغلب ، والمخالفة طبيعية في كل حكومة دستورية ، بل في كل حكومة .

ورأى الاتحاديون أن الفرصة آذنت للقضاء على كل فكرة جديدة تخالف ما هم عليه ، وتلقى الرهبة والهول في كل القلوب ، واعتزوا بمحالفتهم مع الألمان ، وبالأموال التي كانت تقرضهم إياها بالملايين ،

وليس أحسن ملائمة من هذا الدور من تولى أحد كبار أساطينهم الذي ندب لقيادة الجيش الرابع : (جمال باشا) والذي حمل معه أضياب التهم والتحقيقات ، وتقارير الجواسيس الموجهة لمئات من أبناء الشام ، وبينهم أناس من أهل الطبقة العليا ، وكثير من الشباب المتعلمين ونصب المشائق ، وسبق إلى القتل المئات من أحرار العرب الأبرياء وغيرهم .

وفي هذه الأثناء أعلن الشريف حسين بن علي أمير مكة المكرمة استقلاله بملك الحجاز (٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ حزيران ١٩١٦ م) وثار العرب على الترك في مكة ، وقتلوا الحامية وأسروا أكثرها ، وحوصرت المدينة بعربيه ، وذلك بتدبير الحلفاء وأموالهم ، فشغل الترك بهذه المصيبة التي لم يكونوا يتوقعونها ، وأخذوا يستميلون إليهم رجالات الشام ويستبدلون اللين بالشدة ، وإذا كانوا على عزم إنفاذ حكم القتل برجال كثيرين من أهل الشام ، بعث ملك الحجاز آن ذاك بواسطة أمريكا المتحدة لأنها كانت على الحياد ، بأن كل منفي عربي أو مسجون إذا أصيب بأذى أهانة فهو مستعد أن يعمل أضعافه مع الأتراك الذين في أسره ، فكف الاتحاديون عن القتل وأطلقوا سراح السجناء مرغمين بعد أن عذبوهم أنواع العذاب ، فعد ذلك من حسنات الملك حسين :

واختلف حكم الناس في ثورة الحسين في وجه الأتراك وخروجه عليهم وتحالفه مع الانجليز في هذا الظرف بالذات ، فمنهم من عد ذلك طمعاً في المنصب وخروجاً على ولى الأمر وخيانة للدولة ، وهم الأقلون ، ومنهم من رأى شرعيتها وحبذا بل قال بوجوبها . وهم الأكثرون) لأسباب شخصية ومحلية وقومية ودينية أجبرت الحسين على ركوب ذلك المركب منها :

١ - فمن العوامل الشخصية أن الاتحاديين بإرسالهم وهيب باشا إلى الحجاز ومنحهم له تلك السلطة الواسعة ، كانوا يريدون تهديم سلطة الحسين واعتقاله وإبعاده .

٢ - ومن العوامل المحلية الفاقة والجوع ، فمن المعلوم أن الحرب العظمى أعلنت في شهر رمضان سنة ١٣٣٢هـ. أى قبل موسم الحج بثلاثة أشهر ، وكان الانجليز غير واثقين من إخلاص الدولة العثمانية لهم ليقينهم أنها متحالفة أو ستتحالف مع الألمان ، فضربوا الحصار البحري على سواحلها ، ومنها سواحل الحجاز في البحر الأحمر ، والحجاز قطر مجذب ، وقد تعود سكانه بما يدره عليهم موسم الحج ، فتعطل الموسم وأحس الحجازيون بالمضايقة ، ثم ازداد استمرار الحرب ، ومن البديهي أن الخلاصة من تلك الحالة الخيفة إنما كانت بمخالفة الانجليز والتفاهم معهم لإلغاء الحصار البحري ، فتعود البواخر إلى ارتياد سواحل الحجاز حاملة إليهم الحجاج والأموال .

٣ - ومن العوامل القومية أن الإسلام جاء فحفظ للأمة العربية حقها وقدرها ، فكان نبي الإسلام عربياً ، والقرآن عربياً ، وقال صلى الله عليه وسلم فيما يروى عنه (إذا ذل العرب ذل الإسلام) وأكد على وجوب محبة العرب فيما يروى عنه « صلى الله عليه وسلم » « حب العرب إيمان وبغضهم كفر » وأوصى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ولاته أنهم لا يضربون العرب فيجبنوهم ، وقال :

(إن العرب مادة الإسلام الأولى) ولما تعاقبت الأحداث والخطوب على الدولة العربية وحل محل بعضها دولة أعجمية قال فيها المثني الشاعر :

وَأِنَّمَا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَلَا تَضِلُّحُ عُرْبٌ مُلُوكُهَا عَجَمٌ

ولما تردد هذا الشاعر إلى الكوفة وحلب ولبنان ومصر لم يكن غريباً ، ولكنه لما ذهب إلى إيران شعر بغربة اللسان فقال :

وَلَكِنْ أَلْفَتِي الْعَرَبِيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ

ومن المعلوم أن النبي « صلى الله عليه وسلم » عربي والقرآن عربي وأن شريف مكة وهو المنظور إليه كأكبر زعيم عربي في ذلك الزمن عظم عليه - أن تساق الحرائر العربيات إلى الأناضول سبايا تحت ستار الإبعاد ،

وأن يعدم فريق من مفكرى العرب وكبارهم، ويشمت الآخرون تحت كل كوكب بالجريمة اقترفوها ، بل لأنهم هبوا يطالبون الدولة بإصلاح بلادهم خشية أن يكون الإهمال أدى إلى تدخل الدول الكبرى في شئوننا باسم الإصلاح— كما حدث سابقاً في البلقان ، ثم يتحول هذا التدخل إلى الاحتلال أو الاستعمار فكان نصيب بعضهم الإعدام ، ونصيب البعض الآخر السجن والإبعاد، ولما رأى شريف مكة أن توسطه للعفو عنهم، ورفع الضيم النازل بهم لم يلق أى اعتبار لدى الحكومة الاتحادية، قرر إعلان الثورة انتقاماً لهم، وإنفاذاً للذين ظلوا على قيد الحياة ، وقد حمل بذلك الاتحاديين على تبديل سياستهم، وعزل جمال باشا من وظيفته في سوريا ورجوعه إلى أستانه رجوع المنكسر الفاشل^(١) ، ثم إن القول إن الشريف حسين ثار على الخلافة فيه باطل كثير على رأى الأكثرية ، فإن الخلافة زالت معاملها منذ أصبح الخليفة يتحدث بلغة غير لغة القرآن وصارت المنابر أعجمية، واختلفت عليها لغات غير لغة محمد صلى الله عليه وسلم ، فأى خلافة هذه التى أصبحت فيها لغة القرآن فى المؤخرة ؟ ، ولو أن الخليفة أراد أن يحكم باسم الإسلام لتعلم لغة القرآن وعلمها لأبنائه ، ولكن الذى حدث كان عكس هذا ، فقد ضعفت اللغة العربية على أيامهم وعهدهم ، وكادت تمحى لولا القرآن الذى لم يستطيعوا مسه ، وإن كانوا فى طريقهم إلى ذلك لولا الثورة العربية .

٤ - ومن العوامل الدينية حرص شريف مكة على دينه ، وتمسكه بأحكامه وتقاليده ، وكان ينظر إلى الاتحاديين ككفار مارقين من الدين الحنيف لأسباب أسهب فى بسطها بالمنشور الذى أذاعه على العالم الإسلامى، داعياً كل مسلم إلى الجهاد ومحاربة الاتحاديين الخارجين وإنقاذ الأمة العربية من مساوئهم . ومن جهة أخرى كان الاعتقاد سائداً بين المفكرين أن الفوز الأخير سيكون من نصيب الانجليز وحلفائهم ، ولا بد أن تدور الدائرة على الألمان والأتراك ، فتزول الامبراطورية العثمانية ويقتسم الحلفاء أراضيهم

(١) وعقب انتهاء الحرب هرب جمال مع طلعت وأنور إلى ألمانيا ثم انتقل من هناك إلى قافقاسيا وأخيراً قتل فى مدينة تفليس برصاصات الأرمن ١٩٢٢ م .

ومن جملتها البلاد العربية ، فتكون النتيجة وخيمة على العرب وهذا ما كانوا يعملون لاجتنابه ، ولذا لم يكن للحسين مندوحة عن مفاوضة خصوم الأتراك وعقد الموائيق معهم لإنقاذ بلاد العرب وإقامة الامبراطورية العربية الكبرى ، فتحل في الشرق محل الدولة العثمانية المضمحلة ، وتبعث دولة العرب ومجدهم من جديد ، وفعلنا شارك العرب في هذه الحرب لنيل حرياتهم واستقلالهم ولكنه مع الأسف لما انتهت الحرب ، وجاء وقت الحساب ، كانوا من جملة الأسلاب .

وكانت نتيجة الحرب تجزئة البلاد العربية بين فرنسا وبريطانيا غير عابئين بما قطعاه للعرب من وعود ، وكانت العراق وشرقي الأردن وفلسطين تحت الانتداب الانجليزي ، وعينت على فلسطين السير هربرت صومويل : اسرائيلي انجليزي مفوضاً سامياً ، واستأثرت فرنسا بساحل الشام من صور إلى ما وراء الاسكندرونه ، أما المدن الداخلية مثل دمشق وحلب وحمص وحماة فبقيت مستقلة بإدارة الأمير فيصل بن الحسين ، ودعيت البلاد كلها بلاد العدو المحتلة ، عملاً باتفاق « سايكس بيكو » الذي عقد يوم ٩ آيار ١٩١٦ م . بشأن تقسيم البلاد العثمانية غير التركية إلى مناطق نفوذ ومناطق سيادة ، وإنشاء دولة أو دول عربية متحدة في البلاد العربية .

أخذت الحكومة العربية بإمارة الأمير فيصل بن الحسين تعد لها جيشاً من أهل البلاد تؤدي له بريطانيا معونة شهرية نحو مائة وخمسين ألف جنيه مصري لتستعين بها على تنفيذ شئونها ، وكان جزء مهم من هذا المبلغ يصرف على بث الدعوة وتنظيم تلك العصابات ، فأخذت بريطانيا تفكر في قطع المساعدة ، ولكن الحكومة الوطنية زادت في معدل الجباية والرسوم حتى تسد العجز إذا قطعت الإعانة الكبرى ، ودخل في السياسة الوطنية شبان متحمسون وأكثرهم من غير أبناء هذه المنطقة الشرقية (١) ، وأصبحت لهم منزلة عند الأمير ، تضايق وأبعد من أجلها . رجال الحل والعقد من أبناء هذه المنطقة ،

(١) جرى الاصطلاح العرفي يومئذ على تسمية ما احتلته فرنسا في بلاد الشام من المناطق الساحلية باسم « المنطقة الغربية » وما كان تحت إدارة الأمير فيصل من : دمشق وحلب وحمص . وحماة باسم « المنطقة الشرقية »

وعمال بريطانيا، فرنسا أخذوا يعملون في الشام ، وكل منهم يريد الاحتفاظ بحقوق دولته .

رأى الأمير فيصل أن يذهب إلى لندن وباريس ليفهم ساستهما حقيقة أمانى الأمة السورية ويعرف موقفه من معاهدة بريطانيا وفرنسا المنعقدة في أيلول سنة ١٩١٩ م . وخلاصتها تسليم قلبية والمنطقة الغربية من بلاد العدو المحتلة أى ساحل سوريا إلى الإدارة الفرنسية ، فلم يستطع رجال بريطانيا أن ينيلوا الأمير فيصلاً رغائبه وأحاله على فرنسا ، لأن الانتداب في الشام أصبح لها دون سواها وبعد الجهد العظيم لم ير إلا الاتفاق مع رئيس الوزارة الفرنسية المسيو « كليمانصو » وتعهد له أن يكون مع فرنسا ، ويرضى بانتدابها على الشام ، واعترفت فرنسا لأهل الشام بالاستقلال وحكم أنفسهم بأنفسهم ، وذلك في اللائحة التى تم توقيعها بين حكومة فرنسا الجمهورية، والأمير فيصل يوم ١٦ كانون الأول سنة ١٩١٩ م . واعترف الأمير بأن السوريين لا يستطيعون في الوقت الحاضر - لاختلال النظام الاجتماعى الناشئ عن الاضطهاد التركى والخسائر المحدثه أثناء الحرب - أن يحققوا وحدتهم وينظموا إدارة الأمة دون مشورة ومعاونة أمة مشاركة ، وطلب باسم الشعب السورى هذه المهمة من فرنسا ، ولما عاد إلى الشام استقبلته السلطان الفرنسية والانجليزية استقبال الملوك وخطب في بيروت خطبة رضى عنها الفرنسيون ، ولما جاء دمشق خطب خطبة تخالفها اجمالاً وترضى المنادين بالاستقلال التام الناجز ، وبدأ التقلقل فى سياسته ، والتناقض فى أقواله ، لأنه كان بين عاملين : العامل الفرنسى ، والعامل الانجليزى ، وهذا أشد وأقوى وإن لم يكن ظاهراً للعيان ، وذلك بالنسبة لحالة والده ملك الحجاز ، ولأن انجلترا إذا غضبت تنقطع عنه المعونة الشهرية وبدونها يستحيل القيام بشئ من أعمال المقاومة والدعاية .

المؤتمر السوري ومبايعة فيصل ملكاً على الشام :

وكانت الحكومة العربية بدمشق دعت مؤتمراً تألف من أكثر أبناء الشام ومنها فلسطين لوضع القانون الأساسي للبلاد ، وتعيين شكل حكومته ، فقرر اعلان ملكية الأمير فيصل (١٦ جادى الثانى ١٣٣٨ هـ) ، ٧ آذار ١٩١٩ م) . فبويج له بالملك على الأصول باسم فيصل الأول ، وأعلن شقيقه الأمير عبد الله ملكاً على العراق ، وأن يكون ولى عهده أخوه الأصغر الأمير زيد ، وتألفت وزارة قالت أولاً أنها لا تقبل بالانتداب الفرنسى الذى كان قرره على الشام مؤتمر ريموفى ٦ نيسان سنة ١٩١٠ م . فدهش المفكرون لهذا التبدل فى السياسة ، وبعد البيعة بعشرة أيام أبلغت فرنسا وانجلترا الأمير فيصلاً بأنهما لا تعترفان بصحة قرار المؤتمر السورى الذى بايعه ملكاً ، ودعى إلى الحضور إلى أوروبا لعرض قضيته أمام مجلس على ، فاعتذر بأن أعمال مملكته الجديدة لا تسمح له بمغادرة البلاد ، ثم وقعت حوادث شغب واعتداء بين الطوائف فى الشام ، وتكونت عصابات ، ترامت أخبارها إلى الغرب ، وتجمست بالطبع على العادة فى نقل الأخبار ، وشكى العقلاء من أهل البلاد ، وخافوا عاقبة هذه السياسة ، وأسفوا لقتال أبناء الوطن ، ولتجدد نكرة الدين ، ولم يكن قناصل الدول غافلين عما يتم ، وأخذت تتوتر العلاقات بين الأمير فيصل وحكومة الانتداب فى الساحل ، وكانت فاتحة أعمال الجنرال غورو المندوب السامى فى الشام أن طلب إلى الأمير فيصل أن يعطيه البقاع ، لينقل على الخط الحديدى ما يحتاج إليه الجيش الفرنسى فى جهات عنتاب ، فأبى الأمير أجابة الطلب .

أفكار الأمير فيصل والعبث بالسياسة

تجلت أفكار الأمير فيصل بمجيء اللجنة الأمريكية كل التجلى ، وكانت الدعوة الأولى أولاً منذ أن رفع العلم العربى على البلاد الداخلية أن الاستقلال تام للبلاد العربية يتناول الوحدة : الشام والحجاز والعراق وسائر الأقطار

العربية في الجزيرة ، وما فثت الدائرة تضيق حتى أخذوا يدعون إلى الشام بحدوده الطبيعية ، ثم سكتوا عن فلسطين لأن العلم البريطاني كان يخفق عليها منذ خروج الأتراك منها ، ثم أكتفوا بالدعوة لاستقلال سوريا ، ثم تخلوا عن لبنان واكتفوا بالدعوة إلى استقلال المدن الأربع : دمشق حلب - حمص - حماه - وهذه أيضاً لم تسلم على ما يراد لها .

حملة فرنسا على المدن الأربع

وكانت الحكومة العربية في أيدي العامة والهازلين من أمراء جيشها ، وخطط الأحزاب متضاربة ، وأعضاء كل حزب متعادون متشاكسون بينهم ، هذا والجنرال غورو يعزز جيشه في الساحل ويستدعي من فرنسا فرقاً من الجند ، ثم أرسل الإنذار تلو الإنذار ، مع بدء زحفه لاحتلال بقية مدن الشام .

وكان الجيش الفرنسي الزاحف على دمشق مؤلفاً من عشر كتائب مشاة ، وست كتائب فرسان ، وسبع بطاريات من الجنود الفرنسية والسبغالية والمراكشية والجزائرية أما الجيش العربي فقد كان مؤلفاً من بضعة ألوف ولكن على الورق لا بالفعل مشتتاً في حلب وحمص ودمشق ، وليس له وحدة في القيادة وصدر الأمر إلى الجنرال المراتب في (حصون المجدل) من الجيش العربي بالتسليم وفض الجيش ، ثم عاد فصدر الأمر ثانية إلى جماعة الحصون أن يبقوا على المقاومة ولم يكن عددهم يزيد على مائة وعشرين جندياً ، وأصبح الحكم في دمشق للغوغاء الذين كان يحمسهم زعمائهم ، وهجموا على القلعة وأخذوا السلاح منها فنهبوا الذخائر ، فاضطرت الحكومة لاستعمال القوة لحفظ الأمن ، وتقدم الجيش الفرنسي في زحفه حتى وصل ميسلون عن طريق دير العشاير إلى الميلاس ، وقطع خط الرجعة على العرب ، وصارت معركة ميسلون في ٢٤ أكتوبر ١٩٢٠ وعاد المهزومون إلى دمشق بعد أن قتل في ميسلون من العرب من ألف ومائتين إلى ألف وخمسمائة رجل ، منهم يوسف العظمة وزير الدفاع في حكومة فيصل (انظر ساطع الحصري في كتابه : يوم ميسلون) ، فقد فصل أسباب هذه المعركة ومقدماتها ونتائجها .

فدخل الجيش الفرنسي من الغد إلى دمشق (٢٥ تيموز ١٩٢٠ م) بعد أن نزع منها الكثير من أعيانها ومن مفكرتها ومنهم صاحب هذه الرحلة بما تقرأ له من وصف دقيق لهذه الحالة وما بعدها في جزء مهم من بلادنا العربية ، ولنترك القلم في محبرته مستمعين إلى ما يقصه علينا كاتب هذه الرحلة في تعبير أمين صادق بأسلوب آخاذ جميل .

عبد الرزاق محمد سعيد حسن كمال

عضو النادي الأدبي بالطائف

عضو نادي جده الأدبي

من دمشق الى مكة

« ليلة ميسلون . في القطار . في حيفا . من حيفا إلى القاهرة » .

« من القاهرة إلى السويس . في جدة . إلى مكة . في المخولان » .

ليلة ميسلون :

أنا لا أشكو ونى في أمى ويقومى كان إذلّال الفخور !
إنما توشك أن تبكى غفلة القادة فينا والصُدور !
رحمك اللهم ربى ورأفتك ، بأمة أسلمت زمامها المقادير إلى زعماء خبطوا
بها خبط عشواء ، وقادة كانوا خطاب ليل ، ونذر ويل ، تقحمتوا بها
بجاهل الأمور على غير هدى ، تسيرهم الأهواء والترعات ، وتلعب بهم
الأغراض والترعات ، طالب منصب ، وعابد درهم ، وعاشق تاج !
لا يبالون من أية الطرق كان لهم ما يبتغون ، أو يكون ؟

قضى الأمر ، وأراد التردد والضعف وعمى البصيرة ، أن تنفق وزارة
الشام مع ملكها فيصل^(١) بن الحسين على تسريح الجيش ، لإجابة لرغبة القائد
الفرنسى الزاحف على ميسلون ، ونزولا على حكمه ، واستشعر أهل
دمشق في حكومتهم إذعائاً للطارق الداهم ، فأنفوا الاستسلام وأبوا إلا أن
يركوا أثراً من الدم في صحيفة ذلك اليوم . . فثاروا !

واضطرب المتربعون على كراسى الحكم في دمشق ، فعمدوا إلى قمع
الثورة بالعنف ، فسادت الفوضى ظلام ليلة ٢٠/٢١ يوليو (تموز) ١٩٢٠
وأقبل الجند المسرحون منتشرين في أحياء دمشق ، يهتفون
للاستقلال والدفاع ، تحت رصاص الرشاشات التي كان يطلقها رجال
الأمن في المدينة ، وانصرف الغوغاء إلى نهب مافي مستودعات الحكومة من
أرزاق وذخائر وعتاد ، وأصبح الناس فجر يوم الخميس (٢١ يوليو)
والقتلى ممددة في الشوارع والأزقة ، والجرحى محمولون إلى بيوتهم ومستشفياتهم

ذلك حديث الأهلين . وأما الحكومة ، وكبيرها الملك فيصل ، فقد حسبت أنها أحسنت الصنع بتفريق ما كان مجتمعاً لها من قوة الجيش ، وسارعت إلى إعلام المعتمد الفرنسي في دمشق (الكولونيل كوس) بقبولها ما أراده الجنرال غورو . . إلا أنها لم تلبث أن تلقت جواب خطابها على غير ما كانت تخال . . كان الجواب تقدم القوة الإفريقية العسكرية في « مجدل عنجر » على مقربة من « رياق » إلى الشرق . وعلمت حكومة الملك فيصل أن زلفها من المغير ، لم تعد تنفعها ، فبادرت إلى استماع ما يقوله الملك فإذا هو يعلن الحرب . . !

أعلنت الحرب بين دمشق والجيش الفرنسي . . وليس في ساحة ميسلون ، جهة الدفاع ، غير مئة وستين جندياً لم يبرحوا أماكنهم حين تسريح الجيش العربي السوري ، ترافقهم كوكبة من المهجانة ، ومعهم ستة مدافع من عيار ٧,٥ ورشاشات لا يزيد عددها على الأربع . . !

هذه هي القوة التي أعلن بها الملك فيصل حرب سورية على الفرنسيين وهي القوة نفسها التي ثبتت في خنادقها ست ساعات أمام الجيش الزاحف المؤلف من أربعة آلاف جندي فرنسي وبين يديه ما استطاع نقله من عدد وذخائر ؟

اللهم ، وإن أنس لأنسى اندفاع جماعات الأهلين ، هذا يحمل زاد يومين ، وذلك جعبة رصاص ، وذلك رافع علماً يقسم به أن سيموت دونه ؟ كانت وقعة ميسلون ، وتغلب الأكثرون ، وأصبح يوم الأحد (٢٥ يوليو ١٩٢٠) وقائد الحملة الفرنسية (غودن) يستعرض جيشه في شوارع دمشق وساحاتها ؟ .

ليس من شأني هنا أن أعدد ما اقترفه قادة ذلك الجيش من قتل الأسرى صلباً على جذوع الشجر ورمياً بالرصاص وما حاولوا أن يكذبوا به على الخلق من بشم صنائعهم في بعض الفنادق ليرشقوهم بالرياحين ، فيقال : دمشق تفتح صدرها للمستعمرين . . ؟

وليس من شأني أيضاً أن أسرد تفاصيل تلك الفاجعة ومقدماتها ونتائجها في هذا الكتاب . ولكن حسبي أن أقول : إن صديقاً لي لأسميه الآن ، رآني عصر ذلك اليوم ، وقد خرجت لأبصر ما استقرت الحال عليه ، فأخبرني بأن قائمة أسماء أطلع عليها خلصة ، يريد المختلون سوءاً بمن فيها ، وأنه قرأ اسمي في منتصفها . وحذرنى أن أبيت تلك الليلة في منزلي . فشكرته ، وأطعته ؟

في القطار :

أصبحت يوم ٢٦ يوليو (تموز) ١٩٢٠ متهيناً للسفر ، أخشى أن تقع على عين واش فيصدمني عن سبيلي ، فبعثت بحقيقتي إلى القطار ، وأقبلت - وهو على وشك السير - فلم يكديتهز اهتزازة الانطلاق حتى كنت فيه ، وفي الصدر وساوس ، وفي النفس اضطراب ، لولا أن هون على علمي بأن يد الغاصب لم تزل بعيدة عن إدارة تلك السكة - سكة الحجاز - وأن المحطة لم تبرح في مأمن من سيطرته حتى تلك الساعة .

شعرت شاب ، أذكر أنني رأيته قبل ذلك ، فأقبل على مسلماً ، والقطار يجري متجهاً نحو « محطة القدم »^(١) فعرفني أنه أحد موظفيه ، ودعاني إلى الطمأنينة ؟ فعمجت لأمره وتظاهرت بأن ليس هناك ما يدعو إلى الاضطراب . ولكن سرعان ما أدركت أنه واقف على دخيلة أمري ، وأنه أخوف عليّ مني فنبهني إلى أن ضابطاً وأفراداً من الفرنسيين قد نيط بهم النظر في راكبي هذا القطار ، وأنهم ربما كانوا ينتظرونه في القدم ، وأردف ذلك بقوله : أما أنا فقد هيأت لك مكاناً تختبئ فيه . قلت : أين ؟ فأشار إلى موضع الفحم في القاطرة . . وانصرف بعد أن شكرت له غيرته .

كنت لابساً في ذلك اليوم بذلة بيضاء ، فجعلت أنظر إليها وأتساءل في نفسي : كيف تكون هذه بعد دخول بيت الفحم ؟ ؟ وغرقت في بحر من الخواطر والهواجس فإذا القطار يصفر ، فنظرت ، فإذا نحن على مقربة من محطة القدم . . . فعادوني الذعر ؟

(١) أول محطة بعد دمشق في خط دمشق - حلب .

تخطينا المحطة وليس فيها افرنسى . وجاعنى ذلك الشاب يهنئنى . فسألته عن اسمه ، فلم يكتمه ، وأطرد لنا السير فى سهل « الكسوة »^(١) الرحيب ، إلى أن قاربنا « المسمية »^(٢) فلاح لنا عن بعد شبح جمع كبير من الخيالة قد اكتنفوا الخط الحديدى من جانبيه ، ودنونا ، فشهدنا بنادقهم ، وهدفها القطار ، فعلا ضجيج الركاب من الخوف ، وكان إلى جانبى ضابط عربى - من جيش الشريف - حورانى الأصل ، رأى مارأى الناس فألقى « فيصليته »^(٣) عن رأسه ، وظهرت وفرته وجدائله^(٤) وأطل من النافذة يصبح بلهجة القوم ، مشيراً لهم - والقطار متناقل فى سيره - : أن كفوا ؟ فتعادى بعضهم نخونا ، وقد عرف صاحبنا أحدهم فتداه يأسه ، فأجابه ذلك صائحاً « وايش جابك »^(٥) معهم ؟ « فصاح به : « ما هنا حد ؟ » - وكنا قد بلغناهم . فأمالوا أفواه بندقياتهم واكتفوا بنظرات كانوا يلقونها على كل عربة من عربات القطار .

وعرفنا بعد ذلك أن جمهور « الحوارنة »^(٦) كان قد علم بما صارت إليه حال دمشق ، وأصبح يترقب زحف الافرنسيين إلى احتلال حوران ، فتهأوا للدفاع ، وأزمعوا اعتراض قطار هذا اليوم إن كان فيه أحد منهم ووصلنا بعد نحو ساعة إلى « أذرع »^(٧) وقد بدأت مخاوفنا تتبدل أمناً ، وهواجسنا تنقلب اطمئناناً ، فجددها حادث لم يكن فى الحسبان ؟

ذلك أن خصاماً قديماً كان بين طائفتين من قاطنى بلاد حوران ، اتفق أن رجلا من إحداها كان راكباً معنا فترل يريد دخول القرية فاعتبره آخر من الطائفة الثانية ، فتنازعا وتلاطما ، وعمدا إلى السلاح ،

(١) بين دمشق وحوران جنوباً تبعد محطتها عن دمشق ٢٥ كيلو متراً .

(٢) محطة فى جنوب دمشق تبعد عنها ٥٦ كيلو متراً .

(٣) الفيصلية : قبعة كالخوذة كان يلبسها ضباط العرب فى بيورية أيام امارة فيصل .

(٤) الجديلة فى عرف هادية الشام اليوم : الضفيرة . وفى اللغة : جدله أحكم فتله .

(٥) أى شيء جاء بك .

(٦) سكان حوران .

(٧) ٥٥ فى حوران ٩٦ كيلو متراً عن دمشق .

فانتصر للأول فتي كان لم يزل في القطار فشهري مسدسه وأطلق منه بضع طلقات تهديداً للخصم رفيقه ومن كان قد انضم إليه يعينه ، فتألب عليهما جمع ، فاستدبر الرجلان القطار ، وتتابع إطلاق الرصاص حولهما ، وارتفع الصراخ وخشى الركابون. وصاح صائح فيلنغ « ياراياط (١) يا شباب ؟ .. فرأينا الحكمة في ما رأى ، فأهويتنا منبطحين ، نغفر ثيابنا بتراب الأقدام ؟ خشية أن تعلق بأحدنا رصاصة طائشة تلدها الفوضى العمياء ؟. وانحدر أناس من القطار ، لا يهتدون إلى أين يفتدون ؟ ومضى آخرون إلى سائقه فهددوه بالنار إذا هو لم يمحى بقطاره ، فاضطر إلى موافقتهم وبرح بنا موقف الفتنة .. كل هذا حدث في بضع دقائق وكان الوقوف المعتاد في هذه المحطة ربع ساعة لحمل ما يراد نقله من حبوبها . ولم نبتعد عنها مسافة ٣٠٠ متر حتى رأينا دخاناً كثيفاً تصاعد من خلفنا وسمعنا دويّاً لم نعرف حقيقته إلا بعد أن بلغنا المحطة التالية « خربة الغزالة » (٢) وتقاطر علينا من بها متبهجين بنجاتنا قائلين : إن لغماً قد انفجر بعد مضيك ففسف خط المحطة . فحمدنا الله وذكرنا فضل حادثة الحصار التي فررنا منها وتمثل أكثرنا بقوله تعالى : « وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم » !

واستأنفنا المسير فبلغنا « أذرعاء » (٣) وأهل الشام يسمونها « درعاً » وأهلها والبداة يقولون « درعاً » فإذا مطعمها غاص بطائفة من أحرار سورية . علمت منهم أن الملك فيصل عاد صبيحة اليوم نفسه إلى دمشق بعد أن كان قد انسحب منها إلى درعاء (أذرعاء) فقلت : لعل له عذراً وأنت تلوم ؟

تناولت طعام الظهر مع طليعة المهاجرين . . وحدثت بعضهم بما شاهدته في طريقي من دمشق . فلم يشك أحد منهم في أن فوضى جوران ستنتصل

(١) لفظة تركية أصلها « بره ياط » أي « نم على الأرض » ويريد بها المعسكريون

الانبطاح على البطن .

(٢) حل ١١١ كيلو متراً من دمشق جنوباً .

(٣) حل ١٢٨ كيلو متراً من دمشق جنوباً .

بأذرع . فاتفق أكثرهم على الرحلة إلى حيفا . فقصدناها يزيد عدداً على العشرين ، بيننا خالد الحكيم ، وأمين معلوف ، وسعيد ، حيدر ، وفؤاد سليم وبهجة الشهابي ، وتوفيق اليازجي ، ورياض الصلح وتوفيق مفرج ومعين الماضي ومضت لنا سلحات في القطار إلى أن بلغنا « سمخ » وهي الحد الفاصل بين المنطقتين الشرقية والجنوبية من سورية المجزأة . وإن شئت فقل الحد الفاصل بين مستعمرتي فرنسا وانكلترا في سورية الممزقة . . ؟

طال وقوف القطار في « سمخ » المحطة الجافة القاحلة ، فانتظرنا مكرهين ، مع المنتظرين ، وجاءنا بالأخبار من لم نزود . . فعلمنا أن حكومة حيفا قلقت لدنو هذا الوفد الكريم من أرضها . . فلم يسرها أن يسرح في مغانيها ثوار فوضويون هايمون مطاردون منكوبون . . والتفت وسيلة للخلاص من شرهم . . فلم نجد ، فأوفدت لاستقبالهم سبعة عن عيونها وأرصاها يقال إن أحدهم مدير شرطة (بوليس) حيفا لاوفد ترحيب وتأهيل وتسهيل ؟ بل وفد استراق حديث والتماس هفوة وتحسس خبر ؟

قدم الوفد أفراداً غير مجتمعين ، وقد تهيأنا لاستقبالهم بانقسامنا إلى أربع جماعات لكل جماعة منا عمل ، فريق يمثل فصلاً من رواية « العدل أساس الملك » من روايات كشكش . وفريق يتناشد الأشعار . وفريق يتغنى بأنواع الغناء « البلدي » . وفريق يراقب حركات الوفد القادم . وجعلنا آية دخول «أحد القادمين» في إحدى جماعاتنا أن ترتفع أصواتها بما كانت عليه . . وكان الظن أن سنلقى رجالاً من ذوى المظاهر الخداعة يندسئون بيننا ، فرأينا عمالاً مساكين أحدهم مشقوق القميص وليس على متصفه الأعلى سواه . والثاني متفخ البطن وقد لبس سروالاً رمادي اللون رث الشكل . وبقية الجمع على هذا النمط البديع . . فاستمررنا في أعمالنا . وهم مبهوتون متحIRON . ولو نطقنا ألسنتهم لسمعناهم يقولون : أيطرب هؤلاء بالتثليل والغناء وقد ذهبت بلادهم وضاع طارفهم وتلاذهم ؟ أم تراهم كسواهم من فوضويي هذا العالم لانظام بجمعهم ، ولا قانون يردعهم ؟ أم هم قوم لا يشعرون ؟

لم تكن مدة السير من سمخ إلى حيفا أكثر من ساعتين . ولقد برحنا الأولى منذ صعد إلينا أضيافنا أو مضيفونا . فبلغنا الثانية والليل ينتصف ، بتنا بقيته في بعض الفنادق . ثم تفرقنا في الصباح ، زائرين ومزورين ، وجائلين ومتروين .

في حيفا :

رافقتي في حيفا صديق حميم ؟ مغرم بمحادثتي ؟ مغرى بملازمتي ؟ مولع بمماشاتي زعم أن صداقتي معه غير حديثة العهد بل ترجع إلى تاريخ سرد لي مبادئه وخواتيمه . . ولكن ، قبح الله ذاكرتي فقد خانتني . فكأنني لم أعرفه ولم أره قبل رحلتي هذه . وقد حاولت كثيراً ، وكثيراً حاولت كما يقول بعض كتابنا اليوم - أن أذكر شيئاً عن هذا الصديق العتيق في أيامي الحالية فلم أظم . فعدت إلى تقدير أن اجتماعنا كان في غير هذا الجبل ولعله في صورة غير صور البشر على رأى القائلين بالتناسخ . . ؟

رأيت في هذا الصديق حباً للأدب وإكراماً للضيف عجيبيين . فقد بلغني وأنا لا أزال في حيفا أن معروفاً الرصافي الشاعر المشهور قد أرست به إحدى البواخر في ذلك الثغر وأنه لاينوى التزول به . فعزمت على زيارته . فنهضت باكراً . ومشيت متوارياً أريد الشاطيء فكأنني والصديق العتيق على ميعاد ! . . .

قال : أين وجهتك ؟ فقلت البحر ؟ قال : وما تصنع ؟ قلت : أزور صديقاً لي فقال : ومن هو ؟ قلت الرصافي - وما أتممتها ، حتى صاح صيحة خلعت أن الله قد أراحني منه بالإغماء عليه فيها . . وأردفها بقوله : الرصافي الأديب ، الشاعر هنا ؟ هلم إلى زيارته . . فلنخض البحر للتمتع بأدبه . . فضينا . .

ووقفنا على الشاطيء فأردت أن نركب مع جماعات الراكبين . فأنى على ذلك وأسرع فنأدى صاحب إحدى السفن الشراعية قائلاً : الانفراد أفضل ؟ تفضل ياسيدي ؟ ليس من الجائز - وأنت ضيفي ؟ - أن أرافقك

على الجلوس في ذلك المزدحم . فتمتت كلمات ، ونزلنا بعد أن دفعنا الأجرة جنباً . ولقينا الرصافي ، فسلمنا وتكلمنا والتحفظ ملء أفواهنا . . ؟ سألتني معروف عن بيت قلته في دمشق :

لَا التَّاجُ يَنْفَعُهُ وَلَا اسْتِقْلَالُهُ إِنَّ لَمْ يُحَلِّ وَثَاقُهُ وَعَقَالُهُ
فَقَالَ : لقد سمعت هذا البيت وعجبت منك كيف لم تردفه بثان ، فقلت :

بل هو مطلع قصيدة . قال لم أسمع غيره . وقد زدت عليه هذا البيت :

مَلِكُ نَزَازَتِ الْغُرَابِ وَإِنَّمَا فِي الرَّأْسِ لَا فِي رِجْلِهِ عَقَالُهُ !

فضحكت لما في بيته من النكتة وانصرفت مع صاحبنا . . مودعين ؟

الصادق العزيز لم يكتف بأن لازمني بضعة عشر يوماً في حيفا ، بل أراد

أن يخدمني في غيرها أيضاً . . وهذه غاية الوفاء والإخلاص في الود ؟ ؟

علم مني أن في نفسي الرحيل إلى مصر فوثب متطوعاً فكتب رسالتي

إلى رجلين زعم أن له بهما صلة ود في مصر ، أوصاهما بي ؟ فتناولت

الرسالتين متظاهراً بالشكر . ولم ألبث أن مزقتهما بعد أن قرأتها . .

وفي حيفا علمت أن الملك فيصلاً ما كاد ركابه العالي يهبط دمشق آيماً

إليها من « درعاة » حتى تناول في قصره بأقصى « المهاجرين » (١) كتاباً

بالفرنسية هذه ترجمته :

« دمشق في ٢٧ يوليو ١٩٢٠ .

« من الكولونيل تولا (٢) رئيس البعثة الفرنسية إلى صاحب السمو الملكي

« الأمير فيصل بدمشق :

« أتشرف بإبلاغ سموكم الملكي قرار الحكومة الفرنسية وهو أنها

ترجو « منكم مغادرة دمشق بأسرع ما استطاع بسكة حديد الحجاز مع

عائلتكم وبطانتكم « وسيكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار

خاص يبرح محطة الحجاز غداً « ٢٨ يوليو الساعة الخامسة . وأرجو

باصحاب السمو الملكي أن تقبلوا مزيد احترامى

- تولا -

ولما لم يكن لجلالته مناص من الموافقة ، أذعن مضطراً ، وبرح دمشق صباح ٢٨ يوليو متجهاً إلى درعاة حيث تلقى من رئيس وزارته (قبل ثلاثة أيام) علاء الدين بك الدروبي برقية يقول فيها :

« إن السلطة العسكرية تبلغ جلالتكم أنها تطلب خروجكم من حوران » ،
وأنها وضعت تحت أمركم قطاراً فإذا لم تفعلوا ذلك ضربت قنابل طياراتها (قرى حوران) ..

فرد عليه رئيس أمناء جلالته قائلا :

« إن جلالة الملك لا يريد أن يصيب الأهلين ضرر ما بسببه » .

وتبع ذلك تخليق عدد من الطيارات الفرنسية في سماء حوران ألقت على أهلها منشوراً تنذرهم فيه بوجوب رحيل (الأمير) فيصل قبل انقضاء عشر ساعات وإلا أصلتهم نارها الحامية وخربت قراهم وبيوتهم . . فأبرق جلالته إلى حكومة دمشق بعزمه على مغادرة حوران مساء السبت (٣١ يوليو سنة ١٩٢٠) وأصبح يوم أول أغسطس (آب) في حيفا .

أخبرني من لا أشك بصدقه أنه رأى الملك فيصلاً يتمشى في مترله بحيفا ويتمثل قائلا :

أَعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ

وَكَلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ !..

من حيفا إلى القاهرة :

عزاً على حكومة حيفا بعد أن وقفت على حقيقة وفدنا الكريم ، واخترت أخلاقه وآدابه بما نقله إليها أمثال صديقي — العتيق — أن تأذن لنا بالانصراف والبراح . وأبت إلا التعلق بأذيالنا واستبقاءنا إلى حين ، فكان مثلها معنا مثل الإنسان يبكي يوم يرى العالم ويبكي يوم يفارقه ؟

ألححتنا بسؤالها الإذن فلم يُجِدْ الإلحاح ، وتوسط في الأمر ناس فلم ينفع التوسط ، قلنا : ومتي يحل العقال ؟ فقالت : حتى يأذن الله والنبي (١) . .

(١) اللورد اللوي المندوب البريطاني السامي بمصر ، وكان حاكم حيفا قد كتب إليه

يسأله عما يصنع بالقادمين مع الملك فيصل وقد تبرع له المؤلف في كتاب الاعلام .

فعمدت إلى الحيلة ، وقد سئمت الانتظار والتريث ، ورأيت من آثار برودة الدم الانكليزي مالا طاقة لي به ولاصبر عليه . . فنهياً لي بعد التفكير والكد ، والتشمير عن ساعد الجد ، أن أختلس السفر خلسة والقوم في غفلاتهم ، فكتمت الأمر إلى قبيل نصف الليل ، وحملت حقيقتي مهرولاً إلى موقف القطار ، فقطعت جوازاً بالركوب (تذكرة سفر) في الدرجة الأولى ، وما كانت عادتني أن أركب في غير الثانية ولكن خلو الثانية من سرير للنوم أبلغاني إلى اختيار الأولى . . فتمت !

واستغرقت في النوم - أو في السرير - حتى أصبح الصباح واستوى المسافرون على مقاعدهم في القطار ، وأنا مزمل بدثاري أراقب الذهاب والآيب أكاد أحلم يقظانا كما يقول السيد البكري (١) شفاه الله :

قَدْ كُنْتُ أَحْلُمُ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي سِنَةٍ

فَصِرْتُ أَحْلُمُ بَعْدَ الْيَوْمِ يَقْظَانَا !

تظاهرت بالنوم خشية أن يراني من يعرفني ولاسيما الصديق العتيق . . فيستوقفني قبل أن أستلم الطريق ؟

وتحرك القطار فتحركت . ومشى فجلست . وليس في خبر الرحلة من حيفا إلى القاهرة ما يجدر بي أن آتي عليه إلا وقفة صغيرة في القنطرة : للحكومات حق في أن تسأل الركاب عن الأماكن التي سيتزلون بها . وفي عملها هذا فائدة للأمن وللصحة العامة . ولكن القوانين قد لا تراعى الأحوال التي يسمونها « الاستثنائية » فهي تعتبر كل قادم على بلد عارفاً بمحله ومرتحله منظماً برنامجه ، حاسباً حسابه . . ولا تلتفت إلى أن عدداً يكاد يبلغ حد الوفرة من المسافرين ، يضربون في البلاد ضرب المقامر ، وهمهم أن يلقوا عصا التسيار ويبلغوا وجهتهم من الديار ؟ وهناك لا يزالون

(١) السيد توفيق البكري شاعر فحل وأديب كبير أصيب بمرض في أعصابه فكان هذا البيت آخر مقال له من الشهر قبل دخوله مستشفى « البصغورية » في بيروت ، وقد ترجمه المؤلف في كتابه « الاعلام »

أين يتزلون . يأتون المدينة فيعترفهم صاحب فندق فيمضى بهم ، أو صاحب بيت فيمضون معه ، أو يلتصقون في فجاجها مأوى يؤويهم ماداموا فيها . . .
ولقد كنت لسوء الحظ من الفريق الثانى فى رحلتى هذه - فقط -
فأقبل المفتش يسألنى أسئلته المعتادة حتى انتهى إلى السؤال عن المكان الذى أنوى التزول فيه . فحرت بماذا أجيبه . . وترددت قليلا . . ثم لاح لى أن أحد من أعرف فى حيفا كان قد سمى لى فندقاً بالقاهرة اسمه « ناسيونال » وآخر سمى لى فندقاً ثانياً اسمه « الكلوب المصرى » فذكرتهما للمفتش . فعجب ثم ابتسم ؟ فسألته عن سبب عجبه فقال : لقد سميت لى فندقين مختلفين فى حالهما . كل الاختلاف . وأبان لى ما بينهما من الفرق فى عرف المسافرين وأهل مصر فاعتذرت إليه بجهلى المكان الذى أختاره بعد بلوغ القاهرة . فقبل عذرى ولكنه (مراعاة للأصول) قيدنى فى زمرة من سيتزلون فى « ناسيونال » وإن لم أزمع ذلك . .

ولست هذه الأحداث وحدها مما يدل على طرائق الموظفين فى تطبيق النظم والقوانين ، فإن أمام الباحث مواقف كثيرة يعلم منها أن معظم ما بين أيدي الناس من أنظمة الحكومات إنما وضع ليكون دليلاً للموظف لا قانوناً . وأن باب الاجتهاد واختيار الأصلح لا يزال مفتوحاً على مصراعيه أمام الموظفين .

ومن هنا يتبين ما على رؤساء الأعمال من الواجب الكبير فى اختيار ذوى النظر والدراية والأمانة من جمهور المتقدمين لتسلم الوظائف وتسلم المناصب ، وفى صغار الأمور صور من كبارها .

اجتزت القنطرة . وأقبلت على القاهرة . والدهشة من مناظرها الأولى قابضة على مقاليد عقلى . وإذا بصوت يرتفع منادياً باسمى . فانتبهت وأطلت من النافذة محدقاً فى من أرى . فسرى عني بعض ما أنا فيه لقاء صديق نصحى البخارى معتمد حكومة سورية التجارى بمصر وأمينه (سكرتيره) عابدين الحشيمى . فلم أرفع عنهما بصرى حتى قرقرار القطار . واعتنقنا - على العادة - تسليمًا وتقييلاً ؟

بت تلك الليلة في الطبقة الخامسة من الفندق الحديوى (كيديفيال) ونهضت في الصباح عاشر أغسطس (آب) سنة ١٩٢٠ فتجولت في ما حول ذلك التزل من الشوارع والأسواق أرى ما يراه كل غريب مثل هبط مصر قبل أن يعرف غيرها من كبريات المدن والعواصم . والخوف من أن أضل الطريق يشغلنى عن رؤية كثير مما أنظر إليه ..

في القاهرة :

ليس التعريف بالقاهرة مما يستطرفه القارىء فأفرد له جانباً من هذا الكتاب . وله أن يطلع إن شاء على ألوف المصنفات في لغة العرب وغيرها ، مما أشيع القول فيه بحثاً وتحقيقاً في تاريخ حلقة الانصال بين مدينة المشرق والمغرب في عصرنا الحاضر ، ووصفها والتغنى بجمالها والإشادة بذكرها . أما أنا فما يعنينى إلا أن أنقل عن « مفكراتى » بعض ما اشتملت عليه مما يلد غيرى ويفكهه وقد يفيد ؟

المطاردة

نادى باعة الصحف في القاهرة معلنين عما في صحفهم بأصواتهم المختلفة : « حكم الإعدام بالشام » فدعوت أحدهم فتسابقوا إلى ، ديدنهم في كل يوم ، فتناولت إحدى تلك الصحف من أحدهم وأجلت فيها نظرى فاسمع - أيها القارىء الكريم - ما قرأت :

دمشق في ١٢ أغسطس ١٩٢٠ .

تناقل الناس يوم أمس نبأ فزعوا منه بآمالهم إلى الكذب ، ومالبث هذا النبأ أن أذيع حتى أخذ الناس يزدهمون أمام الجدران ليقرأوا إعلاناً علق عليها وفيه :

« قرر المجلس العسكرى التابع للفرقة الثالثة من الجيش الفرنسى في الشرق » « والمنعقد في دمشق في ٩ أغسطس أن الأشخاص الآتية أسمائهم مجرمون » « بالاتفاق والتحريرض ، لكونهم عملوا الدسائس والتفاهم مع أعداء الحكومة » « الفرنسية لتسهيل مقاصدهم . لذلك حكم عليهم غيابياً

بالإعدام ومصادرة أملاكهم» «ويعتبر هذا الحكم نافذ الإجراء منذ ١٠ أغسطس ١٩٢٠» .

وهنا أورد الكاتب أسماءهم وأعقبها بقوله :

تلا الناس هذه الأسماء فتولاهاهم الوجوم ، وأخذوا يتعجبون لتقلبات الأيام وعبر الزمان ، ويعملون الفكرة في ماهم مقبلون عليه من الحوادث الجسام . وقد عقد المجلس العسكري جلساته في دار المؤتمر السوري . وليس أصحاب هذه الأسماء هم المطلوبون وحدهم ، بل هناك أسماء أخرى تعد بالآلاف فيها الدنادشة والعاملون وغيرهم اهـ .

ولذلك الأسماء مرتبة كما جاءت في الأصل مع التعريف بأصحابها :

١ - الشيخ كامل القصاب : من علماء الدين الناهضين وعضو في اللجنة الوطنية بدمشق .

٢ - علي خلقي : من ضباط الجيش التركي ثم العربي .

٣ - أحمد مريود : شاب متعلم ناهض من زعماء الوطنيين .

٤ - الأمير محمود القاعور : زعيم عشيرة الفضل في بادية الشام .

٥ - فؤاد سليم : من ضباط الجيش العربي

٦ - صبحي الخضرا : من ضباط الجيش العربي .

٧ - صبحي بركات : من زعماء سورية الشمالية .

٨ - منح هارون : مندوب اللاذقية في المؤتمر السوري .

٩ - عوني عبد الهادي : أمين خارجية الحكومة السورية العربية .

١٠ - شكري الطباع : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق

١١ - سليم عبد الرحمن : من أهالي طولكرم بفلسطين .

١٢ - عمر البهلوان : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق .

١٣ - عثمان قاسم : كاتب صحافي جريء .

١٤ - سعيد حيدر : من علماء الحقوق ومندوب بعلبك في المؤتمر السوري

١٥ - عبد القادر سكر : تاجر ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق .

١٦ - خليل بكر ظاظا : من ضباط الجيش العربي .

- ١٧ - حسين رمضان : من زعماء الأكراد في دمشق .
- ١٨ - الأمير عادل أرسلان : مستشار الملك فيصل . وأحد الزعماء المعروفين
- ١٩ - محمد إسماعيل : قائد فرقة حلب في الجيش السوري العربي .
- ٢٠ - رشيد طليع : مدير داخلية الحكومة السورية العربية ثم والى حلب
- ٢١ - إحسان الجابري : رئيس أمناء الملك فيصل .
- ٢٢ - أحمد قدرى : طبيب الملك فيصل الخاص .
- ٢٣ - رفيق التميمي : مؤرخ . ومن أعضاء المؤتمر السوري .
- ٢٤ - ثوفيق اليازجى : صاحب جريدة الدفاع .
- ٢٥ - رياض الصلح : وجيه متعلم من المشتغلين في القضية العربية .
- ٢٦ - توفيق مفرج : كاتب . من أعضاء المؤتمر السوري .
- ٢٧ - خير الدين الزركلى : صاحب جريدة المفيد - ومؤلف هذا الكتاب
- ٢٨ - محمد على التميمي : من كبار المحامين .
- ٢٩ - بهجة الشهابي : مدير شرطة دمشق .
- ٣٠ - نبيه العظمة : مدير شرطة حلب .
- ٣١ - شكرى القوتلى : من وجوه دمشق ومتعلميها .
- ٣٢ - خالد الحكيم : مهندس . وعضو في المؤتمر السوري .
- ٣٣ - ياسين دياب : تاجر . ومن أعضاء اللجنة الوطنية في دمشق .
- وإليك أسماء من تناولهم الحكم نفسه ممن لم يذكروا في هذه القائمة :
- ٣٤ - أحمد سامى السراج : صاحب جريدة العرب في حلب .
- ٣٥ - منيب الناطور : صاحب جريدة الراية في حلب .
- وشمل الحكم نفسه الآتية أسماؤهم من أهالى جبل عامل :
- ٣٦ - صادق حمزة .
- ٣٧ - محمود أحمد بزى
- ٣٨ - رياض محمد حسن فرحات .
- ٣٩ - عبد المجيد محمد بزى

- ٤٠ - محمود فرح سليمان
- ٤١ - موسى بوزقلى .
- ٤٢ - الشيخ عبد الله عز الدين .
- ٤٣ - طرفه حاج فياض شراره
- ٤٤ - محمد سويدان .
- ٤٥ - أدهم خنجر .
- ٤٦ - على حرب .
- ٤٧ - محمود قاسم .
- ٤٨ - عبد الحسين سرور .
- ٤٩ - نمر بليوز .
- ٥٠ - محمد تامر .
- ٥١ - سعيد يوسف تامر . .

وحكم بالحكم نفسه على زعماء الدنادشة من سكان «تل كلىخ» :

٥٢ - مصطفى العبد الله .

٥٣ - أسعد الفياض .

٥٤ - خالد الرستم

٥٥ - عبد الله الكنج

٥٦ - حسن الابراهيم

٥٧ - أسعد الابراهيم

٥٨ - ذباج الأحمد

وهناك أحكام بالنفى والمصادرة كثيرة ، أتى على بعضها مكاتبوا الصحف ، حسبى أن أشير إليها .

جن جنون الافرنسيين فى سورىة ؟ فلم يكفهم أن كانوا الجناة على استقلالها ، القاتلين حريتها ، الواثدين نهضتها ، العائقين لها عن السير فى سبيل الحياة ، الباذرين فى قلوب بنيا بذور البغضاء والشحناء . . بل زادوا

على ذلك كله مطاردة من شاء لهم الهوى أن يطاردوه من شبان سورية وأحرارها فأعلنوا أحكامهم الجائرة ؟

ليت شعري ! أذلك مصداق البلاغ المشترك الذى أذاعته الحكومتان البريطانية والفرنسية يوم ٧ نوفمبر ١٩١٨ - ونصه :

« إن الغرض الذى ترمى إليه فرنسا وبريطانيا العظمى بمواصلتهما فى الشرق تلك الحرب التى أثارها الطمع الألمانى هو تحرير الشعوب التى طالما ظلمها الترك . تحرير آهائياً . وتأسيس حكومات ومصالح أهلية تبنى سلطتها على اختيار الأهالى الوطنيين لها اختياراً حراً وقيامهم بذلك من تلقاء أنفسهم . وتنفيذاً لهذه النيات قد وقع الاتفاق على تشجيع العمل لتأسيس حكومات ومصالح أهلية فى سورية والعراق اللتين أتم الحلفاء تحريرهما فى البلاد التى يصلون العمل لتحريرها . وعلى مساعدة هذه الهيئات والاعتراف بها عند تأسيسها فعلاً . . والحلفاء بعيدون عن أن يرغبوا سكان هذه الجهات على قبول نظام معين من المنظمات . . وإنما همهم أن يحققوا بعونهم ومساعدتهم النافعة . . حركة الحكومات والمصالح التى ينشأ الأهالى لأنفسهم مختارين حركة منتظمة . وأن يضمّنوا لهم قضاء عادلاً واحداً للجميع . وأن يسهلوا انتشار العلم فى البلاد وتقدمها اقتصادياً بتحريك هم الأهالى وتشجيعها . وأن يزيلوا الخلاف والتفرق الذى طالما استخدمته السياسة التركية . . ذلك هو ما أخذت الحكومتان الحليفتان على نفسيهما مسؤولية القيام به فى البلاد المحررة » . اهـ

ليت فى الناس من يستطيع التوفيق بين مواد هذا البلاغ - على ما فيه من عرج وعوج ! - وبين ما تقوم به إحدى تينك الحليفتين فى أرقى قطر سمناه محرراً ؟

لندع هذا وذاك . ولنعد إلى ما كنا فيه . فمجال الجدال واسع ، وميدان المناقشة فسيح . وفى مساوئ الحليفتين هنا وهناك ما فيه الغنية عن الإسهاب .

قرأت خبر الحكم بالإعدام . وتأملت في أسماء المحكوم عليهم . ورجعت إلى ذاكرتي أسألها عن بقى في قبضة المحتلين ومن كتبت له النجاة . فابتهجت بالنازحين وأشفتت على الباقين وأدركت أن هذه القائمة هى التى اطلع عليها من أو عز إلى بالرحلة يوم احتلال سورية . فهنأت نفسى بالسلامة إذ كنت من الناجين ؟

الحكم الغيabi بالإعدام رهيب الوقع على بعض النفوس . مثير لكامن الضعف فيها . ولكن سرعان ما يعلم المحكوم به عليه أن للوهم صولة وتضمحل . وللإرهاب دولة وتداول . زد على ذلك أن السورى بعد أن عرضت أمامه المشائق أربع سنين متواليات ، وصلب عليها من اخوانه وأخذانه العدد الوفير لم يعد حكم الإعدام مما يخيفه أو يثبط عزمه . فليتمسك محتلو سورية طريقة ثانية لبث الرعب فى الأفئدة ، وإماتة الشعور الحساس فى النفوس ، وقتل الإيمان الوطنى فى القلوب . . ليلتمسوا أسلوباً آخر لا يصيب الأجسام فإنها ذرات تفرق وتجتمع ، ولكن يصيب الأرواح فإن فيها المقاتل . . وهيهات ؟ عبثاً يحاولون وسدى ما يعملون . . ؟

أقامت فى القاهرة نيفاً وشهرين توافد فى خلاهما عليها أكثر من برح سورية إثر احتلال الافرنسيين لها . واتفق أن خطرلى ولزميل لى فى الصحافة أن نكتب خطاباً للملك حسين (١) ، نعرفه فيه ببلوغنا مصر ونسأله عما هو مزع عمله لمقاومة ما أحدثه الاحتلال فى سورية من سوء المغبة . فكتبنا . .

ومضت أيام يسيرة فإذا بصديق لى يخبرنى أن معتمد حكومة الحجاز فى مصر يبحث عنى ويريدنى . ولم أكن ممن زاروه قبل ذلك اليوم . فذهبت إليه ، فعلمت منه أن الملك حسيناً يدعو لى لضيافته ويسألنى هل أقبل الدعوة أم أوثر الإقامة بمصر . فأجبته بالانشراح إلى مشاهدة الأماكن المقدسة وزيارتها . فأبرق إليه بذلك منبئاً جلالته بأن سفرى سيكون فى الباخرة «منصورة» وأنى سأبرح السويس فى ٢١ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٠ وقال : تهياً . .

لم أكن أجهل أن أول شيء يجب على مزعم السفر أن يفكر فيه هو الحصول على جواز يبيح له الخروج من بلاد حكومة والدخول في ثغور سواها ، وما كنت لأطمئن إلى الجواز الذي تخطيت فيه حدود فلسطين . فراجعت معتمد الحجاز وأوضحت له أن اضطرارى للإسراع في مغادرة دمشق والخوف من أن ينالني أذى حكومتها قبيل السفر . قد حالاً دون الفوز بالجواز المقبول . ورجوت منه أن يحشرنى في سواد التابعين لحكومته الهاشمية . فأشار إشارة السرور والرضى . وأمر فأخرج لى جوازاً دل على أنني حجازى النسبة (التابعة) دمشق المولد ، سميت به إلى دار الجوازات في القاهرة فلم تسعفنى بتصديقه وإمضائه . وحجة موظفها في ذلك ادعاؤه المعرفة الخاصة بى . فعاقبى عمله يسيراً وهياً الله لى فرجاً اجتزت به المضيق فلم أبرز الجواز إلا فى جدة ؟

من القاهرة إلى مكة :

هممت أن أبرح القاهرة صباح ٦ محرم سنة ١٣٣٩ هـ (٢٠ سبتمبر ١٩٢٠ م) لإدراك الباخرة « منصوره » قبل موعد سفرها ، وكنت مقيماً يومئذ في مصر الجديدة (هليوبوليس) فدعوت من حمل لى حقيقتى وخرجت أريد القطار الكهربائى (المترو) حتى بلغته وهممت بصعوده فأبى مفتشه على أن أصحب معى الحقيبة ، معرضاً عن كل تصريح وتعريض ورجاء وتوسل وبذل وعطاء . وضرب جرسه ، فهب هبوب الريح وأنا أنظر إليه وللغيظ والحنق فى نفسى ما لهما .. فأرشدنى مقبل على لتوديعى إلى أن هناك على مقربة من موقف « المترو » سيارات اعتاد أصحابها أن يقفوا بها ، وأسرع فعدا ، ثم عاد فبدا راكباً سيارة قفزت إليها ، وطارت بنا تعصف وتقصف حتى أقبلنا على محطة القاهرة ، ودخلنا ، فإذا دخان القطار مرتفع ، فشيئنا بالنظرات والحسرات .. ؟

أصبحت شديد الحرص على ألا تفوتنى هذه الباخرة ، لثلاثة أسباب ، الأول : أن معتمد الحجاز قد أبلغ جلالة مليكه أن حضورى سيكون فيها .

والثاني . أننى ودعت الأصدقاء وودعوتى . والثالث : أننى كنت قد أهملت خلق لحيتى نحو أسبوع فإن ظلمت فى القاهرة ذلك اليوم اضطرتت إلى إزالة ما توفر منها ؟ . وليس بالسهل تجديده ؟

فانطلقت إلى سيارة كانت على باب المحطة . فطلبت من صاحبها أن يسافرنى إلى السويس . فنظر إلى . . وكأنه أدركه العجب من هذا الطلب ؟ فقلت : كم تريد من الأجرة ؟ فقال : عشرين جنيهاً . . ؟ - قلت : ويحك ؟ عشرة تكفى . فلم يعبأ بجوابى . فانصرفت إلى غيره وبذلت اثنى عشرة جنيهاً فلم أفلح . وعسر على أن أفتح الرحلة بمثل هذه النفقات الباهظة . فحوقلت وسبحت وعدت أدراجى ؟

كدت أياس من سفرى هذا فى يومى ذلك لولا أن شجعنى معتمد الحجاز على المضى فى قطار الظهر فمضيت ، وأنا على مثل اليقين من أن الباخرة ستفوتنى لعلمى بأن القطار يبلغ السويس بعد ربع ساعة من إقلاعها ولم أدر مما ينتظرنى فى محطة « النمسا » آخر محطة قبل السويس للذهاب من القاهرة . .

وصلت إلى محطة النمسا ، ففاجأتى إنسان يحمل ورقة كتب اسمى بها يسأل عنى فكذت أنكر نفسى ثم رأيت أن ألبيه ، فأجبت . فبادر إلى حقبتى - ولا أعلم ما يريد منها - فانتزعها من القطار انتزاعاً وأسرع قائلاً : الحقنى ياسيدى ؟ فتزلت أعدو خلفه . فبصرت بسيارة ينتظرنى فيها أحد تجار السويس فركبتها . وانطلقت بنا انطلاق السهم من بين قابين . ثم أخبرنى التاجر أن معتمد الملك كلمه بالهاتف (التليفون) وإننا بركوبنا السيارة سندرك الباخرة قبل مسيرها . وكان الأمر كذلك

اخترقت بنا « المنصورة » أمواج البحر الأحمر - وإن شئت فسمه بحر القلزم كما كان أسلافك يسمونه - وكانت هذه أول مرة ركبت بها البحر ، فجعلت أنظر بمنة ويسرة نظر الواله الحائر المشدوه . التمس مسافراً تطمئن إليه نفسى ، ولكن كان موسم الحج قد انتهى ، وكانت البواخر تذهب فارغة من مصر لتحمل من بقى من الحجاج فى جدة . فأوحشتنى

الغزلة وكنت آنس بها . وضاق صدرى وما كنت لأعهده يضيق . فتناولت كتاباً ادخرته لمثل هذه الليالي فجعلت أقلب صفحاته لا أفهم ما ذا أقرأ . وعدت إلى المشى سهلاً في طول الباخرة وعرضها ، والقمر المتلألئ في كبد السماء ، سمير من لاسمير له ، وأنيس من فقد الألف والخليل ؟ مضى بعض الهزيع الأول من الليل وكأن الله أرسل إلى إنساناً لم أعرفه ولكنى ملت إليه مقبلاً عليه ، فحييته . فأجابني . وحادثته فلذ لي حديثه . وما مر على اجتماعنا بضع دقائق حتى أخذت اسمع منه شعراً وأدباً فازددت به أنساً . وسررت حين علمت أنه أحد المشتغلين في الأدب واسمه « حسنى العامرى » وله كتاب مطبوع في أخبار شعراء العصر . وهو يحفظ كثيراً من شعر البدو وقصصهم . وسألته لعل وجهته جدة . فأجابني أن موعد نزوله من البحر الصباح ، فأسفت ؟

أصبح اليوم الثانى فررنا بالطور . وفي الثالث اجتزنا ينبع . وأخيراً ، بلغنا جدة (بضم الجيم) فارست بنا الباخرة في مكان بعيد عنها ، وأقبل عمال المرفأ وأصحاب الزوارق متسابقين . فجعلت أنظر لعل أحداً أعرفه فإذا بقسطنطين بنى من أدباء سورية يرحب بى . فترلت . وكنت بعد عشرين دقيقة في الشاطئ حيث انصرفت إلى داري ضيافة الملك ، والقيم عليها يومئذ قسطنطين . تجردت في دار الضيافة من ثيابى وتلفعت بإحرامين قطنين وتوضأت ناوياً الإحرام واحتذيت قبقاباً حجازياً لا يدخله من الرجل غير باهمها وتمشيت إلى السوق أتعثر وأتسكع إلى أن بلغت دائرة المكوس (الجمارك) ولقيت مديرها فسلمت عليه فعرفنى وكان قد علم بوصولى ، فبادر إلى هاتفه فضرب جرسه وتسمع ثم نهض قائماً يردد كلمة : لبيك ؟ لبيك ؟ فلم أشك في أنه يحادث جلالة الملك ، فصبرت إلى أن انتهى وقد أخبره بحضورى فأبلغنى أن جلالته يأمر أن أبرح جدة في ذلك المساء متوجهاً إلى مكة وأنه قد أمره بالمحافظة على راحتى والعناية بى ، فقلت في نفسى : كانت راحتى تقتضى أن أبيت في جدة ولكن هكذا أراد الملك ولا مرد لإرادته في الحجاز ؟

وبعد ساعة واحدة كانت الشمس قد مالت للغروب ، وكان مدير المكوس قد أعد لي ركوباً يعرفه كل من يجتاز هذه المرحلة بين الثغر وأم صبح^(١) فركبت يصحبني خادم أو دليل - لا أدرى؟ - وعهدت إلى قسطنطين بارسال ثيابي وأمتعتي إلى مكة مع الجمالة؟

تنقلت في ذلك الوادي المكفهر بين رمال وتلال ، وقد أثر بي تتابع السير يجرأ وبرأ حتى كان منتصف الليل فترلنا في قهوة - أو مقهى كما يسميها بعض كتابنا - وراودت نفسي على الطعام فأبت إلا كأسين من الشاهي (الشاي) واستلقيت أهم بالنوم ، وطأني الأرض وغطائي السماء . فلم يعلق في جفني أثره حتى كان الخادم يوقظني . فسألته عما بداله . فقال : الراحة هنا ساعتان ؟ فهضت متلكناً متكسراً ، أتوكأ على رفيق الطريق ، وأمسك لي رقبة البهيم يمنعه من الجرى إذ كان عنانه حبلاً لفنائه على عنقه؟ فركبت واستأنفنا السرى^(٢) .

بزغت الشمس ، ومكة منا على قاب قوسين - في ما تراءى لي - أو أدنى . فالتفت ممن معي أن يأذن بالراحة قليلاً فأقنعني بأن ما بيننا وبين مكة لا يقل عن ساعتين ، وخوفني مس حرارة الشمس إذا هي قاربت كبد السماء . فاستمر بنا السير متصلين بالسرى إلى أن كنا على أبواب أم القرى . . وهنا سألتني الدليل : أين تريد التزول ؟ فتذكرت ساعة القنطرة . . وسألته : أليس بمكة فندق ؟ فقال : لا ؟ فقلت : لتزول في الحرم؟^(٣) .

(١) من أسماء مكة ويقال لها أيضاً : بكة وام القرى والبلد الأمين وغير ذلك .

(٢) كان الطريق بين مكة وجدة تقطعه الدواب في يوم وليلة ، والجيد منها تقطعه في يوم واحد أو ليلة واحدة ، وأصبح الآن في هذا العهد السعودي الزاهر تقطعه السيارة في نحو ساعة واحدة ، وأصبح الطريق ممهداً ومعبداً ومزفتاً وعلى حافته الأشجار والأزهار في اتجاهين : طريق للذهاب وطريق للاياب .

(٣) يوجد اليوم بمكة بمحمد الله العديد من الفنادق الممتازة منها : فندق مكة بجوار الحرم ، وفندق التيسير ، وفندق الحرم ، وفندق شبرا ، وفندق الفتح وكلها بجوار الحرم . كما يوجد بمى فروع لمفض هذه الفنادق أيام الحج .

واخترقنا منازل مكة والضحي في رآده . فبلغنا الحرم وأكرمت الدليل
فانصرف بعد أن حملته ورقة كتبها إلى مدير صحة الحجاز الطيب نديم
صلاح وكان قد سمى لى فى جدة .

دخلت الحرم من أقرب أبوابه إلى ، ودنوت من الكعبة فاستقبلنى أحد
الجالسين حولها وقد رآنى محرمًا فسألنى هل أريد الطواف ؟ فقلت : أما الساعة
فلا . . وسقطت على حصباء البيت العتيق والألم من متاعب ليلتى آخذ من
جسمى مأخذه .

أجلت النظر فى ذلك البناء المقدس فراقبى مشهد الطائفين حول قبة
عالم الإسلام . ولذنى مرأى الحائثم تزدحم وتقتحم وتروح وتغدو آمناات
كل أذى ، راتعات فى كل جانب . حرم الله صيدها فتوالدت وتكاثرت
وأنسيت بالإنسان فنعمها الله كيده وشره . وقديماً ضربت العرب أمثالها
بأمنها وألفتها فقالت « آمن من حمام مكة » و « ألف من حمام مكة » . وقال
النابعة شاعر الحجاز :

وَالْمُؤْمِنُ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرُ يَمْسَحُهَا

رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ !

وبينا أنا مستلق على الصعيد . أتقلب ذات اليمين وذات اليسار إذ طلع
على شاب فى رداء أبيض ملتف بعباءة رقيقة أسود اللحية لم أعرفه إلا بعد
أن رفع صوته بالترحيب . فأجبتة والدهشة من لقائه ملء نفسى : يوسف !
يوسف ! (١) أأنت هنا ؟

واعتفتنا فكأننى أنسيت كل ما لقيت وجلس إلى جانبي فحدثته بخبري
منذ برحت دمشق وحدثني بخبره منذ برحها . ثم أعلمنى أنه اطلع على ما كتبتة
إلى مدير الصحة فسبقه إلى . ولبثنا نتجاذب أطراف الحديث ، والحديث

(٢) يوسف ياسين من أدباء سورية ، لاذق المولد . سكن الشام . وفارقها يوم الاحتلال
ثم دخل فى خدمة الملك عبد العزيز آل سعود كاتبا ثم رئيسا لتحرير جريدة « ام القرى » ثم
رئيسا للشعبة السياسية توفى سنة ١٩٦٢م ١٣٨١هـ .

شجون ، فقال : هلم لنطف حول الكعبة . فهضت وقد قلّ ما كنت أشعر به من الألم . فلم نخط خطوات حتى سمعت زجرة وتمتمة فالتفتُ ، فرأيت أحد المطوفين - وهم كثيرون - وسمعتة يقول : يريد هؤلاء أن يقطعوا أرزاقنا ؟ ففهمت أن نفسه حدثته بأن يوسف سيقوم مقامه في الطواف في حول الكعبة . . فضحكنا منه وأسرعت إلى نقده بما تيسر من النقد فقبل شاكرًا ؟

في المخلوان :

قال يوسف وقد انتهينا من الطواف وعدنا إلى الاستراحة والحديث : ألا تزور سيدنا ؟ فقلت : وعلى هذه الحال ؟ قال : نعم ؟ فقلت : لنفعل . وقمت وليس عليّ غير لباس الإحرام ، فشينا دقائق معدودات انتهت بنا إلى « دار الحكم » وهي قصر فخيم قدم البناء دخلناه وصعدنا درجاته ثم جلسنا في بهوه وبادر المضايقي (١) واسمه سعد ققصد « المخلوان » حيث كان يخلو جلالة الملك بنفسه وزوازه ، فأنبأه بنا فخرج الإذن بالدخول فدخلنا

المخلوان غرفة صغيرة في جانبها الأيسر هاتف (تلفون) وفي وسطها بضعة كراسي خيزران ، ينحرف داخلها إلى يساره فيرى أمامه دكة مستطيلة ، في صدرها نافذة كبيرة تطل على الشارع ، وعلى تلك الدكة يجلس جلالة الملك وبين يديه منضدة صغيرة عليها دواة بلورية وقلم من نوع القصب المعروف في بعض سوربة باسم « الغزار » .

دخلت على جلالة الملك فهض قائمًا فأقبلت على يده لأقبلها فبسط يديه قابضًا بهما وجهي فقبلتهما من باطنهما وما كنت عالمًا بشيء من أسرار تقبيل اليد في ذلك القصر . وكان أول ما كلمني به جلالتة قوله : بلادكم يا ابني ؟ هذه بلادكم يا ابني ؟ فدعوت له . وأمرني بالجلوس فجلست ، وهممت بالاعتذار لحضوري بثوب الإحرام فأدرك ذلك مني وقال : إن لباساً يختاره الله لحجاج بيته هو أفضل اللباس ؟

(١) المضايقي في عرف أهل الحجاز كرئيس التشريفات ، وهو الحاجب (المؤلف) .

وأخذ يسألني عن حالي وحال بلادى وراحتي في طريقى . فكنت أجيبه . ثم أنتبه إلى ما أنا في حاجة شديدة إليه من الراحة ، فصفق بيديه فسمعت صائحاً من خارج الغرفة يقول : خير (١) ؟ ودخل المضايقي ، فسأله الملك : هل هيات كل شيء ؟ فقال : نعم فنظر إلى قائلاً : سترتاح اليوم في غرفتك ونجتمع في المساء . فقممت إلى يده فقبلتها مودعاً وهو يقول : مرحباً مرحباً ؟

وتوجه بنى المضايقي إلى مكان في القصر نفسه مؤلف من غرفتين وهو . لإحدى الغرفتين للنوم والإقامة والثانية للأمتعة . وجدار غرفة النوم مشرف على الشارع لآبناء فيه وإنما هو نافذة واحدة كبيرة ذات تقاطيع خشبية لم أر من نوعها في غير الحجاز . وأهل مكة لا يكثر من البلور في نوافذهم بل لا يكادون يعرفونه لاستمرار الحر عندهم صيفاً وشتاء . وكل جدران الغرف ، المطلة على الشوارع ، نوافذ من هذا الطراز .

ألقيت بنفسى على مقعد في الغرفة فنمت ساعات متتابعات . وصحوت بعدها فإذا الشمس قد دخلت الكوى وبلغت موضع نومي فكانت هى التى أيقظتنى بلذعات وهجها .

في القصر :

ذلك هو المكان الذى ظللت فيه مدة مقامى بمكة . أتناول فيه الفطور صباحاً وأنام الظهر بعد تناول الغداء وأقصد جوار « المخلوان » في وقت الغروب . فأصلى المغرب مع الملك وحاشيته وعبيده ومن حضر من أبنائه وأحفاده في مصلى خاص . يؤم بنا إمامه الشيخ ياسين البسيوني وهو مصرى الأصل مكى المولد والإقامة طاعن في السن رضى الأخلاق والصفات . وبعد الصلاة تجلس للطعام على سفرة جلالة الملك فيترأسها أحد أبنائه أو أحد قداماء أضيافه أو كبير من رجال دولته . وأما الملك فيأكل في المخلوان منفرداً

(١) يستعمل الحجازيون هذه الكلمة بدلا من « نعم » المصطلح عليها في غير الحجاز جواباً من المتأدى للمنادى . وهذا التعبير في الحجاز أصبح وضعاً وأرشق بهانا (المؤلف) .

إلا في الولائم الكبيرة الجامعة . وبعد العشاء ننصرف إلى ردهة القصر فيتوافد زوار جلالته بينما يكون هو قد أخذ نصيبه من الراحة . ويدعوننا فنذهب إليه فيستقبلنا جالساً ونقبل يده ونمكث نحو الساعتين ثم نعود أدراجنا .
وداع الأمير :

كان الملك حسين كثير التفكير في أمر سورية وما صارت إليه أحوالها بعد رحيل ابنه الملك فيصل عنها . فرأى أن يوفد إلى جوارها أحد ابنه على عبد الله^(١) وعرف ابنه ذلك ، فتقدم كل منهما إلى من يألف من جماعة السوريين المقربين من أبيهما ، يرغب إليه أن يحسن لجلالة الملك إيفاده وإيثاره على أخيه . وهكذا تردد الملك قليلاً ثم كان لالتماس الملتزمين بعض الأثر في نفسه فاختر ابنه عبد الله وأوعز إليه بالتهيؤ وأعلمه أنه سيكون وكيل أخيه فيصل في ما حول سورية من الأراضي التي لم يحتلها الافرنسيون وأعلن جلالته أن عبد الله سيكون أمير معان . وهي آخر حدود الحجاز الشمالية . وأصبحنا يوم ١٦ المحرم ١٣٣٩ فترلنا في موكب حافل يتقدمنا جلالة الملك إلى ظاهر مكة حيث ضربت الخيام وتقاطر الناس للوداع من كل ناحية وصوب .

وهناك على منبسط من الأرض أمر الملك فهد بساط جلس عليه بعض حاشيته وضيافته وكنت في جملتهم وابتدأ الحديث فتكلم عن جبل « ثور » وكان قريباً منا ، وأفاض في أحاديث مختلفة إلى أن أقبل ابنه الأمير عبد الله مودعاً يصحبه نحو مئة وخمسين جندياً من بدو الحجاز واليمن . ناشرين لواء أحمر انتبه إليه الملك فقال مازحاً : غداً يقولون انا بلشفيك ؟

وتكلم أحد الجالسين فقال : إن العلم الأحمر اللون ، شعار قديم للإشراف سبقوا به البلاشفة وغيرهم . وختم الاحتفال بسفر الأمير ومن معه ركبنا على الإبل وهو أمامهم ممتطياً جواداً أصهب . وتفرقنا آيين إلى منازلنا . داعين له ولمن معه بالتوفيق ، معللين الأنفس بالحق به ولو بعد حين ؟

ذكر الطائف:

لم تكن تفوتني الفرصة كلما سنحت لي فأزور المعالم الأثرية والشعاب المعروفة في تاريخ هذه البلاد . حتى كانت إحدى ليالي السمر في مخلوان جلالة الملك فعرض ذكر مدينة الطائف ، وما هي ممتازة به عن سائر بلدان الحجاز . فتمنى أحد السامرين لو يتاح لي ولبعض من هناك من شبان سورية أن نراها . فصادف ذلك قلباً خالياً في الملك ، فتمكن . وكأنه كان يحدث النفس في إراءتنا أجمل بقاع قطره ، وأفضل كور ملكه ، ليجمع بين الفضيلتين يرينا الطائف زهرة الحجاز ، ويريحنا أياماً مما نعانيه من لفح الحر ولدع القيظ فارتاح للإجابة ، وسألني وسأل يوسف ياسين وغيره عن رغبتنا فأجبناه بالامتنان . فصفق بيديه أولاً وثانياً . . فلباه المضايقي . فاستدناه ، وأمره أن يهيئ لنا في الغد بغالاشداداً . وأخبره بإزماعنا الرحلة إلى الطائف وعدد له كل ما يجب إعداده حتى أنواع الطعام وأكواب الشاهي ؟ وقال : موعدكم بالرحيل منتصف الليلة القادمة . فأثنينا ودعونا . وأتممنا حصتنا من الليل في الكلام على الهدية ووادي نعمان وكبكب وسمار ووج وغيرها مما ستراه ونمر به في رحلتنا هذه ، مبتهجين مغتبطين ؟

بين مكة والطائف

«بدء الرحلة . فى عرفة إلى شداد . إلى الكر . جبل كرا . فى الهدة . إلى الطائف»

بدء الرحلة :

المنحى ، غار حراء ، العقبة ، منى ، مسجد الحيف ، غار المرسلات
المزدلفة . مضيق الأخشين ، مضيق المأزمين ، مسجد نمرة

ودعنا أبا قيس وقيقعان^(١) ، واستقبلنا المحصب^(٢) والمنحى ، قبيل
فجر الأربعاء ثامن صفر سنة ١٣٣٩ لاقمر ولا هلال ، ننظر ولا نبصر
حتى إذا اجتزنا منازل أم القرى ، واتسع أمامنا رجب المنحى ، كان لنا
من نور الكواكب هدى . ونجوم السماء يعرف من ضيائها ابن البادية وساكن
الصحراء ، ما لا يعرفه ابن الحواضر والمقيم بين المنازل المتراسة والدور
المتلاصقة .

بلغنا المنحى بعد دقائق معدودات ، وهو واد بين جبال ، أول ما يراه
بارح مكة ، يستقبل منه جبل النور كما يسمونه اليوم ، أو جبل حراء
كما كانت العرب تدعوه ، وهو الجبل الذى كان النبي (صلى الله عليه وسلم)
يتعبد فى غاره قبل النبوة وقد صعدناه منذ أيام فلذا هو رفيع الذروة ،
على القمة ، مشرف على كل ما حوله من جبال مكة وهضابها واديتها
وشعابها ، وفى أعلاه قبة مشيدة^(٣) غير قديمة البناء ، دون وذروته ذلك
الغار المهيب الذى سماه أحد رفاقنا بالمدرسة الإلهية إشارة إلى أن النبي صلى الله
عليه وسلم تلقى به الحكمة ، وأنزلت عليه أول آية من آى القرآن الحكيم

(١) جبلان متقابلان فى مكة .

(٢) هو بطحاء مكة بينها وبين منى .

(٣) من قولهم شاد البناء : اذا طلاه بالشيد .

فيه . ولقد دخلنا الغار وهو لا يزيد عن مترين طولاً ومتر واحد عرضاً — خلافاً لما قاله صاحب الرحلة الحجازية^(١) من أنه متران مربعان — وأعجبنا أنشد بقاء الغار على حاله في ترابه وحجارته لم يصبه ما أصاب أكثر الأماكن القديمة من التحوير والتغيير بل هو لم يزل كما كان منذ أربعة عشر قرناً ، غاراً في جبل يمتاز عن أشباهه بارتفاع الجبل الذى هو فيه بحيث لا يرى المستر به من حر الشمس وتساقط الغيث غير ما حوله من جبال لاتين إلا كالشعاب ، وأودية لا تلوح إلا كقطع السحاب ، يشعر المقيم فيه بلذة الوحدة وصفاء الانفراد ، ولا يئالك من الإغراق بالتفكير في عجائب ما تحمل الأرض من طود شاهق ، وماء دافق ، وقفر سبب ، ومرج أعشب !

وكان حراء عن يسارنا في هذه الرحلة ، فواصلنا السير من المنحني مارين بالعقبة وهي على نحو ميلين من مكة ، ببيع عندها النبي صلى الله عليه وسلم سنة ١١ للنبوة أى قبل الهجرة بعامين ، وعند العقبة مسجد ، ومنها يرمى الحجاج جمرة العقبة بالخصيات السبع . وما وخط الشيب رأس الظلام حتى كنا على أبواب منى .

اخترقنا منى^(٢) ، والناس على أهبة النهوض من الهجود ، ولم نترل بها غير أن آثارها كانت تترجم لنا عما لهذه البلدة من الشأن في أيام موسم الحج ، فرأينا مناخ المحملين الشامى والمصرى ، ورأينا مقر الأسرة المالكة في أيام الحج ، ولاحت لنا منازل منى عامرة إلا من السكان فإنها تناهز ألفاً وخمسمائة دار لاتسكن في غير مدة الموسم ، وفيها مسجد الخيف ويسمونه مسجد الحسين .

(١) هو محمد ليبى البتنوفى ، وضعها وصفاً لرحلة عباس حلمى باشا الثانى خديوى مصر السابق .

(٢) أنظر الكلام على تحديد منى ومزدلفة وعرفات فيما نقلناه عن الهيئة العلمية في تعليق على كتاب الارتسامات اللطاف الطبعة الثانية صفحة ٥٨ - ٦٧ .

قال النابلسي في رحلته (١) : قال القطب الملكي في كتابه الإعلام عند ذكر السلطان قايتباي من ملوك الجراكسة : « وفي أواخر سنة ٨٧٤هـ والتي قبلها بنى السلطان المذكور مسجد الخيف بناء عظيمًا محكمًا ، وجعل في وسط المسجد قبة كبيرة هي حد مسجد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في خيف مني ، وبنى أربع بوائك من جهة القبلة فصارت قبة عالية فيها محراب النبي (صلى الله عليه وسلم) وجعل للمسجد خوخة صغيرة إلى الجبل الذي في سفحه غار المرسلات ، وهو الموضع الذي أنزلت فيه سورة المرسلات ، وفي هذا الغار مكان غائص في الصخر يضع الناس رؤوسهم فيه - قال النابلسي عند ذكر وصوله إليه : فوضعنا رأسنا لأجل البركة ، وكذلك الجماعة . . - وقال الملكي في الإعلام : « ذكر الحافظ ابن الجوزي أن في مسجد الخيف على عمن الذهاب إلى عرفات في هذا الغار - غار المرسلات - تجويفًا ، في سقفه ، تزعم العامة أنه لان لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأثر فيه تجويفًا . فيضع الزائر رأسه فيه تيمناً وتبركاً بموضع رأس النبي (صلى الله عليه وسلم) . ولم أقف على خبر أعتمده في ذلك غير ماورد في الأثر من نزول سورة المرسلات فيه . . » (٢) اهـ

وفي منى مذبخان كبيران تذبح فيهما الضحايا في أيام منى أحدهما للإبل والبقر والثاني للضأن والمعز وفيهما صهاريج تمتلئ من ماء زبيدة ، يسمونها البازانات (الواحد بازان) .

وللشعراء في منى شعر كثير ، يعجبني منه قول العرجي :

نَلْبِثُ حَوْلًا كُلَّهُ كَامِلًا لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهَجٍ

(١) الرحلة الكبرى التي سماها « الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز » .
(٢) لا تقوم رواية صحيحة ثابتة ولا حسنة من أن تجويف غار المرسلات قد لان لرسول الله ص ، وماهي الا أكاذيب لفقهاء الدجالون لا يتزاور أموال الحجاج بغير حق فصدقها العوام وتتابعتم عليها الحكايات والأكاذيب ، وقد أزيلت هذه الأوهام ، وكشف عن حقيقتها دعاة خالصون فاستنارت الأفكار والعقول ولم تعد تقبل شيئاً من الخرافات .

الْحُجَّ إِنَّ حَجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنَّ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ ! (١)
مررنا بمنى ووجهتنا المزدلفة فاجتزنا بمضيق بين جبلين متوازيين
يسمونه « المهرول » لهرولة الحجاج به و « وادى النار » لأنه الموضع الذى
رجم أصحاب القيل فيه (٢) . ولم نبتعد قليلا عن هذا المضيق حتى لاحت لنا
المزدلفة فاخترقناها وشهدنا المشعر الحرام وهو مصلى الإمام أيام الحج يصلى
فيه العشاء والمغرب والصبح ، والمزدلفة هى مبيت الحجاج ومجمعهم للصلاة
إذا صعدوا من عرفات .

وفى مزدلفة صلينا الصبح واتجهنا نحو مضيق الأخشين فاجتزناه .
والأخشبان اسم جبلى هذا المضيق ، وفى معجم البلدان أنهما جبلان يضافان
تارة إلى مكة (فيقال أخشا مكة) وتارة إلى منى (فيقال أخشبا منى) .
وبلى مضيق الأخشين مضيق آخر أوسع انفراجاً منه يسمونه بالمأزمين
يقع بين المشعر الحرام وعرفة . وقد يجمع بعضهم بين المضيقين فيسميهما
الأخشبين أو المأزمين .

(١) بل يعجبني قول أحد التابعين فى التعليق على هذين البيتين لما سمعتهما من أنشدتهما له
قال : « نستغفر الله ونتوب إليه بل الخير كله فى الحج ، وفى منى وأهله » . تأمل معى هذه العبارة
التي تزيد فى الإيمان ، وترد على الشعراء الفاوين .

(٢) قال المؤلف : خبر القيل مشهور ، وخلاصة ما يروونه فيه أن أبرهة ملك اليمن بنى
كنيسة بصنعاء وأراد تحويل العرب عن كعبة مكة إليها وهم يهدم الكعبة فجهاز جيشاً من الحبشة
تتقدمه الفيلة وسار به حتى بلغ الطائف فبعثت معه ثقيف رجلاً منها يدعى « أبارغال » يدلّه
على الطريق فتقدمه حتى أنزله على المغنس وبه مرض أبو رغال ومات فرجمت العرب قبره -
ولا تزال ترجمه إلى اليوم - وبعث أبرهة إلى سيد قريش يومئذ (عبد المطلب) يخبره أنه لم يأت
لحرهم وإنما يريد هدم البيت فجاءه عبد المطلب فأكرمه أبرهة ونزل عن كرسيه احتراماً ،
وكان جواب عبد المطلب « إن للبيت رباً يحميه » وأصر أبرهة على هدمه فأنصرف عبد المطلب
فجمع قومه وأخذ بحلقة باب الكعبة يدعو الله ويستنصره على أبرهة ثم انطلق بمن معه إلى شعف
الجبال فتحرزوا فيها ينتظرون ما يصنع أبرهة بمكة . وأصبح أبرهة قهياً للدخول مكة فدهتهم
من البحر طيور ابابيل (جماعات) ترشقهم بحجارة من سجيل (طين - - متحجر) وأقبل
عليهم سيل من ورائهم لم يطيقوا دفعه ، ففرق منهم جمع كثير ، ونجا أبرهة بجماعة من معه
وقد أصيب فى جسده فلم يبلغ صنعاء حتى هلك بها .

وفى هذا المضيق المنفرج افتر لنا ثغر الغزالة من وراء حجاب فتابعنا المسير إلى أن مررنا بمسجد نمرة ، وهو قبيل عرفة ، وبموضعه ضرب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) سراده في حجة الوداع . وأقبلنا على عرفة فترلنا وتقبلنا (١) في عرفة :

هنالك ، حيث ترتفع أصوات الحجيج بالابتهاال إلى الله ، أيام الحج ، نزلنا فإذا السكون مخيم ، وإذا الجبال صامتة ، والديار خالية ، كأن لم تكن مشتبك الأقدام ، وملتحم الأقوام ، ومعترك الأجسام ، من أهل الإسلام ؟ عكفنا على نزل هناك ، كما يسميه بعضهم ، وهو بناء صغير من حجارة مرصوفة ، مسقوف بقضبان من الخشب تعلوها أغصان من شجيرات البر ، وأبالات من نبات الجبال . وسرحنا الطرف في ذلك الوادى الأنيق ، وعلى مقربة منا سلسال صغير من ماء زبيدة أقبل عليه سكان عرفات يملثون قريهم ، ويسقون دوابهم .

وعرفة كما يقول البشارى (معجم البلدان - مادة عرفة) هى : قرية فيها مزارع وخضر ومباطخ وبها دور (٢) حسنة لأهل مكة يتزلونها يوم عرفة ، والموقف منها على صيحة عند جبل متلاطىء وبها سقايات وحياض وعلم قد بنى يقف عنده الإمام . ويقال لها عرفة وعرفات ، وكلاهما صحيح ، والثانى ليس بجمع وإن كان على صيغة الجمع . ونقل النابلسى عن الزركشى أن لعرفات أربعة حدود :

- ١ - ينتهى إلى جادة طريق السرف (وهو موضع قرب التنعيم) .
- ٢ - إلى حافات الجبل الذى وراء أرض عرفات .
- ٣ - البساتين التى تلى قرية عرفة (وهذه القرية على يسار مستقبل الكعبة إذا وقف بارض عرفة) .
- ٤ - ينتهى إلى وادى عرفة .

(١) التقييل والقيلولة : النوم فى نصف النهار . والحجاز يون اليوم يقولون « قيل فلان إذا نزل أو انفرّد ليستريح وقت شدة الحر » المؤلف

(٢) قال المؤلف : لم نر هذه الدور ولا آثارها فلملها كانت فى زمنه واندرست

قال : وليس من عرفات وادي عرنة ولا نمرة ولا المسجد الذي يصلي فيه الإمام المسمى بمسجد ابراهيم . بل هذه المواضع خارج عرفات على طريقها الغربي مما يلي مزدلفة ومنى ومكة (١) . ا. هـ .
إلى شداد :

شجر الطلح ، وادي سمار ، وادي نعمان ، عين زبيدة ، جبل كبكب ،
قهوة شداد .

مكننا في عرفة إلى أن بردت جمرة النهار ونهضنا قبيل العصر فجرينا في واد فسيح تكتنفنا من جانبينا أشجار الطلح وأغصان السلم ، وقد قيل لنا أن السلم مادام دون الشجر فهو سلم ، فإذا ارتفع سمّوه طلحاً ، وهو المعروف في بلاد الشام بشجر العنبر والمسك ، كثير الشوك ، زهره أصفر مستدير كالأكبر الصغيرة زكي الرائحة ، وورقه القرظ الذي يدبغون به .

ذلك الوادي الخصب هو « وادي نعمان » الذي أكثر الشعراء من ذكره ، لم نكد نرجى إليه الرواحل صادرين عن عرفة حتى لاح لنا عن أيماننا واد آخر عريض الجانبين يسمونه « وادي سمار » وهو كثير الخير ، فيه قصر فخم للأشراف من ذوى زيد ، وفيه آبار كثيرة ، وكانت به عين جف ماؤها منذ سنين قلائل ، وقد أخطأ صاحب الرحلة الحجازية إذ عد سماراً بين عرفة ونعمان في طريق الذهاب إلى الطائف ، وسمار لا يفصل بينهما إنما هو على مرمى بندقية من جنوب عرفة يلمحه السائر منها إلى نعمان عن بعد ولا يمر به .
وتوسطنا وادي نعمان فإذا بئر يقولون أنها مبدأ عين زبيدة (٢) والحقيقة

(١) انظر كتاب « الارتسمات اللطاف » للامير شكيب ارسلان الطبعة الثانية صفحة ٥٨ - ٦٧ وما نقلته عن الهيئة العلمية حول تحديد منى ومزدلفة وعرفات .

(٢) قال المؤلف : عين زبيدة أشهر عيون هذه الديار وأكبرها . افرد لها المصامى - المؤرخ عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكي المصامى المولود بمكة سنة ١٠٤٩ هـ والمتوفى بهاسنة ١١١١ هـ - فصلاً خاصاً في جزءه اطلعت عليه مخطوطاً بمكة وهو المجلد الثاني من كتابه « سبط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالى » ومجمل ما قاله في شأن هذه العين أن السيدة زبيدة بنت جعفر ابن المنصور زوج هارون الرشيد العباسي رأت ما يعانیه حجاج بيت الله الحرام من قلة المياه -

فصرفت همها إلى شراء مزارع ونخيل في أرض حنين كانت تسقى بمياه عدة عيون هنالك منها « عين مشاش » و « عين ميمونة » و « عين الزعفران » و « عين البرود » و « عين ثقبه » فابطلت المزارع ووصلت بين هذه الينابيع وساقها بأقنية إلى عين نعمان وهذه منبها ذيل جبل كرا فينصب الماء من ذيله في قناة إلى موضع يقال له « الأوجر » من وادي نعمان . ثم امرت بإيصال قناة نعمان إلى جبل الرحمة محل الموقف وجعلت الماء ينصب إلى البرك في عرفات ثم مدت الماء من مزدلفة ومنها إلى بئر عظيمة تسمى بئر زبيدة ، ثم كانت تتخرب بمجارى هذه العين فعمرها مظفر الدين صاحب اربل سنة ٦٠٥ هـ وعمرها بعده الشريف حسين بن عجلان . ثم ذكر المعاصي اسما من تداولوا عمارتها إلى عصره ..

واطلعت على رسالة للسيد عبد الله الزواوي ثم المكي المدرس بالمسجد الحرام ورئيس لجنة عين زبيدة سبها « بغية الراغبين وقرّة عين أهل البلد الامين فيما يتعلق - - بعين الجوهره السيدة زينب أم الامين » في ٥٠ صفحة ذكر بها عناية الملك حسين منذ ولايته اماره مكة المكرمة بهذه العين وأتى على تاريخها ، فقال ماحصله : أول من عثرت عليه من أعنى بامر مياه مكة المكرمة معاوية ، وكان أهل مكة قبل ذلك يشربون من الآبار الموجودة بها وحو إليها ، فأجرى معاوية عشر عيون في الحرم . ثم جاء عبد الله بن عامر بن كريز فجمع العيون وصرفها في عين واحدة وهو أول من اتخذ الحياض بعرفة وأجرى إليها ماء العين . ثم تخربت هذه العيون وأصيب الناس بشدة إلى ان كانت دولة بني العباس فعنيت زبيدة بإجراء عين حنين إلى مكة وانفقت على ذلك ألف ألف وسبعمائة ألف مثقال ذهباً (١٧٠٠,٠٠٠) قال : ومنع هذه العين في ذيل جبل شامخ يقال له « طاد » وهو من جبال الثقبه في طريق الطائف يجرى ماؤه إلى أرض يقال لها حنين - وهو واد قريب من الطائف بينه وبين مكة بضعة عشر ميلا - ثم أوصلتها إلى مكة . وأمرت أيضاً بإجراء عين وادي نعمان إلى عرفة ، وهي عين منبها ذيل جبل كرا ينصب منه في قناة إلى الأوجر في وادي نعمان . فأجرتها إلى عرفة وأقامت لها أحواضاً وقنوات . ثم كانت تتخرب الاقنية بعد ذلك فيتمهدا الخلفاء والسلاطين . فمن عمرها المتوكل على الله جعفر بن المتعصم على أثر زلازل سنة ٢٤١ هـ التي غارت بها عيون مكة فأرسل المتوكل مائة ألف دينار أجريت بها عين عرفات إلى مكة . ومنهم مظفر الدين صاحب اربل عمرها سنة ٥٩٤ هـ ثم المستنصر العباسي سنة ٦٠٥ هـ ثم الامير جوبان نائب السلطنة بالمراقين أرسل الامير بازان بخمسين ألف دينار فعمرها سنة ٧٢٦ هـ - - وعمرها بعد ذلك سنة ٨١١ الشريف حسن بن عجلان بن ربيعة جد الاسرة الهاشمية المالكة ثم عمرها الملك المؤيد أحد ملوك الجراكسة وتطوع لها بالي مثقال ذهباً سنة ٨٢١ هـ ثم عمرها الملك الاشرف قايتباي الجركسي سنة ٨٧٥ هـ وعمرها آخر ملوك الجراكسة السلطان قانصوه الغوري سنة ٩١٦ هـ وعمرها السلطان سليمان سنة ٩٣١ هـ وعمرتها فاطم هانم كريمة السلطان سليمان سنة ٩٦٩ هـ وانفقت عليها مبالغ طائلة من

أن ماء هذه البئر يتصل بها من سفوح جبل كرا مجتمعاً من الأمطار والسيول ، وقد جعلت بين هذه البئر وعین زبیده قناة هي إحدى القنوات التي تصب في العين ويتألف منها ماؤها بمكة . وقد أقيمت فوق بئر نعمان قبة يراها السالكون ، والماء منخفض عن الأرض نحو ثلاثين متراً .

ووادى نعمان خصيب التربة كثير السيول ، وفي سفوح جباله زروع مختلفة تسقى بماء المطر منها المباطخ (جمع مبطخة : وهي مزرعة البطيخ) وأهل الحجاز يسمون البطيخ الأخضر « الحبب » ويسمون البطيخ الأصفر (الخربز) وهو المعروف بالشام في مصر وفلسطين ، إلا أنه من النوع المستدير لا المستطيل - وقل أن يكبر حجم الواحدة منه كما في الشام وغيرها ، ولا يكثر فيه الشديد الحلاوة بل يثلثونه بالسكر أو يذرون السكر عليه ليحلوا طعمه . ومن زروع هذا الوادى ما يسمونه « الدبة » وهو المعروف في بلاد الشام باسم « القرع » ومنها الكوسى والخيار والقثاء والبندورة (القوطة) وما شابه هذه الأنواع من المزروعات الضعيفة التي تنمو بسرعة بقليل من ماء السماء . وأكثر حاصلاته « الدخن » لعناية البدو المقيمين في أطرافه بأكله وهم يرون فيه خواص أعظمها أن قليله يشبع ويسمونه « مزاحم الجنينة » إشارة إلى إشباعه حتى يضيق زنار آكله فلا تعلق به الجنينة ؟

وهذا الوادى عظيم الشبه على ما ذكر لى بوادى سمار في بقاعه ، وزراعته وأكثر حاصلاته .

بيت المال تنيف على خمسمائة ألف دينار ذهباً استمر وكلاؤها يشتغلون في عمارتها إلى سنة ٩٧٩ هـ ثم عمرت على يد حسن باشا المعيار سنة ١٠٢٠ هـ ثم على يد محمد بك صاحب جدة سنة ١٠٦٦ هـ وعمرها الشريف بركات بن محمد بن إبراهيم سنة ١٠٩٢ هـ ثم عمرت سنة ١١٠٥ هـ وهنا انقطع خبرها إلى سنة ١٢١٩ هـ فتخربت فعمرتها الحكومة ثم عمرها محمد على باشا والى مصر سنة ١٢٤٢ هـ ثم أصلحت سنة ١٢٧٨ هـ على اثر سيل عظيم . ثم بدأ باصلاحها محمد شروانى باشا والى الحجاز سنة ١٢٩١ هـ وعاجلته المنية فاتم العمل الشريف عبد الله باشا ، ثم تداول اصلاحها اهل الخير والاحسان برئاسة امراء مكة ، وألف لها الملك حسين سنة ١٣٢٦ هـ لجنة للنظر في اصلاحها كلما طرأ عليها طارئ . وقد تخربت عدة مرات بعد ذلك وأصلحت وزيدت فيها احواض وبركاً

سلكننا وادى نعان الفسيح ، والشمس آخذة بالانحدار ، والنساء تحمل
إلينا شذى نبتة العطر فتذكرنا بقول شاعر زينب :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةٍ عَطِرَاتِ

وَلَيْسَتْ كَأُخْرَى أَوْسَعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا

وَأَبْدَتْ بَنَانَ الْكَفِّ لِلْجَمَرَاتِ

وَعَلَّتْ بَنَانَ الِيمْسِكِ وَخَفَا مُرَجَّلاً

عَلَى مِثْلِ بَذْرِ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ

وَقَامَتْ تُرَائِي يَوْمَ جَمْعٍ فَافْتَنَتْ

بِرُؤُوسِهَا مِنْ رَاحٍ مِنْ عَرَقاتِ !

وفي أواخر وادى نعان أو بعد منتصفه رافقنا عن يسارنا جبل قيل لنا :

هذا كبكب ؟

عادت لنا الذكرى ، ذكرى العصور الأولى ، أيام كانت هذه الهضاب
والآكام ، والبقاع والتلاع ، مسرح أنظار شعراء الجاهلية والإسلام ،
يروحون فيها ويغدون ، بين غزل بطير في عالم الخيال ، وشع ينذب
الآثار والأطلال ، وفخور يرى النجم دونه ، ويحسب الناس يعبدونه !

على مقربة من ذلك الجبل الشامخ تمثل لنا امرؤ القيس وقد خيره أبوه
بين الشعر وتاج الملك ، فأبى التاج ، وانفرد بعصائب التفات حوله ، يشب
ويتغزل ، ويحن ويفاخر ، ويذكر أحباباً له انفردوا إلى ظلال كبكب
فيقول :

تَبَصَّرْ خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ

سَوَالِكَ نَقَبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِ

فَرِيقَانِ : مِنْهُمْ قَاطِعٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ

وَأَخَرٌ مِنْهُمْ : جَازِعٌ نَجَدَ كَبْكَبِ !

وسواء أكان يعنى كبكب هذا أم يريد كبكباً آخر (كما يقول ياقوت في معجمه) فقد دانينا نجد كبكب وتمثلنا بقول حامل اللواء ؟

وسمعت أحد فضلاء الحجاز يقول : إن (كبكبا) هو أحد الجبلين المعنيين بقول الشاعر :

أَيَا جَبَلِيْ نَعْمَانَ بِاللّهِ خَلِيًّا نَسِيْمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيْمَهَا

وفي ذروة كبكب قبيلة معروفة يدعونها به فتسمى الكباكة (وواحداها كبكبي) وهى مشهورة بقص الأثر ، وسيأتى ذكرها فى الكلام على الفراسة فى البادية . وفى كبكب هذا يقول ساعدة بن جؤيئة الهدلى :

كَيْدُوا جَمِيعًا بِأَنَاسٍ كَأَنَّهُمْ أَفْنَادُ كَبْكَبَ ذَاتُ الشَّثِّ وَالْخُزْمِ (١)
وماكدنا نبلغ آخر كبكب حتى بدت لنا عن يميننا إمارة عمران حديث فعلمنا أننا وصلنا قهوة شداد . وشداد اسم مناخة - أو نزل كترل عرفات - يأوى إليها الصاعدون إلى الطائف والمنحدرون إلى مكة ، وهى على نحو ثلاث ساعات من عرفات ، وست ساعات من مكة للراكب . وفيها مركز للهاتف (التلفون) يربط الطائف بمكة وهو مفيد لتوطيد دعائم الأمن فى تلك المسالك .

نزلنا شداداً والشمس تميل إلى الغروب ، فودعنا بهاذلك الألق المتورد وأرحنا داوبنا حتى عاود الظلام كرتة ، وحيانا هلال التسع بمحياه الباسم ، فصلينا المغرب ونهضنا للسرى ، وعن يميننا إلى جنوب شداد جبل يسمونه « دماغه » وعن يسارنا إلى شمال شداد أو آخر كبكب ، وأمامنا إلى الشرق جبل يدعونه « تفتف » .

(١) الافناد : جمع فند وهو طرف الجبل وماتدنى منه . والشث : نبت طيب الريح يدين به . والخزم : نوع من الشجر .

من شداد إلى الكر :

خريق الرأس ، الجرف أو أبو الحراجل ، حراجل الكر
كلمة في أسماء المواضع ، قرية الكر

سرينا ، والليل رضيع ، والفصل ربيع ، آخذين إلى اليمن قليلا ،
فاخترقنا بعد اليسير من المسير ، وادياً يدعوونه (« خريق الرأس ») بالقاف
لابالفاء - خلافاً لما في الرحلة الحجازية - وهو واد متسع تكثر فيه أشجار
الطلع ولكنها لاتعوق السالك . اجتزناه بنحو ساعة وارتفعنا قليلا إلى واد آخر
يسمونه « الجرف » وفيهم من يسميه « أبو حراجل » وقد تبادر إلى ذهني
عند سماعي لفظ الحراجل أن أصلها الأخراج - لكثرة ما هناك من أخراج
الطلع والسلم - وزيدت في آخرها اللام إلخافاً ، ثم علمت أن الحراجل في
عرفهم جمع حرجلة وهي عندهم الحجارة المتراكمة^(١) وفي هذا الوادي
وما يليه كثير من هذه الحجارة في الطريق وعلى جانبيه . ولفظ « الجرف »
أصبح تسمية لهذا الوادي لما جاء في معجم ياقوت من قوله : « الجرف موضع
قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسليم » - تخطيناه في نحو نصف
ساعة وانتقلنا منه إلى واد آخر صعب السلوك ، كثير « الحراجل » عثت
فيه يد السيول يسمونه « حراجل الكر » إضافة إلى المكان الذي هو وجهتنا
في هذه الرحلة ، وقد عانينا الصعاب في اجتياز هذا الوادي ، المشتبكة أشجاره
الشائكة ، بحيث كان يتعذر على الراكبين منا أن يتجاوزا في طريقهما .
وللبغال عادة سيئة في مثل هذه المضائق ، فإنها تزدحم متسابقة وهي تتكسع
في الوعر ، فيضطدم الراكب بالراكب ، وكثيراً ما مزق الشوك أطراف ما تحتنا
من فرش وضعت لننام عليها إذا مسنا النعاس ، ولولا شدة التحفظ والاحتياط
والانتباه للعبت أيدي الأشواك بأطراف ثيابنا وبصماداتنا^(٢) .

(١) والرجلة في اللغة : الأرض الحرة (المؤلف) .

(٢) الصمادة بضم الصاد في عرف أهل الحجاز اليوم : ما يوضع على الرأس دون العقاب
ويسميا أهل الشام الكوفية أو الكفية . وفي اللغة الصماد - ككتاب - ما يلفه الإنسان على رأسه
من خرقة أو منديل دون العمامة (المؤلف) .

وليس في طريقنا من شداد إلى الكر ما يجدر بالوصف لأن أكثره على نسق واحد رمال وحجارة وأشجار شائكة ، وتنقل من واد إلى واد يفصل بين أحدهما والآخر فارق لا يشعر به غير الخير بتلك المناهج ممن اعتادوا سلوكها ، وسمعوا من أفواه البدو أسماءها . وهؤلاء يطلقون على كل جبل وثنية وتلعة وسيل اسماء يعرفونها به ، ولم أركب فائدة في تتبع أسماء لأذكر شاعراً متقدماً أشار إليها ، ولا مؤرخاً ذكرها ، بل يمكنني أن أقول أنها أسماء غير ثابتة لأنك بينما تعرف هذه العقبة تدعى بكذا إذ تجدها بعد أعوام قد اختلف اسمها بحادث يطرأ عليها ، أو وحش يظهر فيها ، أو واقعة قتال تحدث بها . ولا ينحصر هذا الحكم بهذا المكان ، بل يراه متعقب الأخبار والأسماء يصح على أكثر أماكن البادية في الحجاز وغيره ، اللهم إلا في المواضع الكبيرة المشهورة التي يعسر فيها تغلب الأسماء الحادثة على أسمائها المعروفة بها فهي ، تثبت طويلاً محفوظة بينهم بالتداول والتوارث . والمسافة من أول هذا الوادي « حراجل الكر » إلى قرية الكر تقرب من ساعة .

أقبلنا على الكر بعد سري ساعتين ونصف من شداد ، فإذا هناك بضعة بيوت كلها على نسق ما وصفناه في عرفة . والكر قرية على سفح جبل كرا ، ماؤها لا بأس به . أوينا إلى أحد أكواخها الحجرية أو أعشاشها البشرية ؟ فبتنا تلك الليلة وللتعب في أجسامنا أثر زال في الصباح .

جبل كرا :

نهضنا صبيحة يوم الخميس تاسع صفر ، نرفع أبصارنا إلى جبل كرا ، لنبصر ذروته فلا نرى ؟

وركبنا بادية ذي بدء نحو نصف ساعة ترتفع بنا الدواب صعداً في طريق وعرة وعثة كانت قد جددت عمارتها عام مقاتلة الوهاية في أيام محمد على باشا المصري ، ثم خربها السيل فبقيت آثار العامر منها ، وهو حجارة ملساء لا تملك الدابة حافرها ولا الإنسان قدمه في سلوكها إلا بشق النفس . وأما الحرب فحجارة وصخور متراكمة على غير نظام . وقد حاول بعض

الرفاق أن يكابر فيصبر على الركوب فقلت له : لاتنس أن روحك الساعة في حافر بغلك : إن زلق هويت ، وإن هويت فأنت ميت ؟ - فترل ، وأخذنا نصعد ذلك الطود المتعلق بقرص الشمس يداعبها وتنفّر منه ؟ تارة تنسلق ، وطوراً نجبو ، وآونة نجلس ثوانى أو دقائق ، حتى بلغنا منتصفه وقد تغير الهواء فرقاً وأنعش ، ورأينا شجر العرعر وهو من فصائل الصنوبر ، والأثب وهو أشبه بشجر الكينا ، والتين البرى . وقلّ السلم والطلح . وفي هذا الجبل نمور وضباع وذئاب لم نرها - والشكر لله - وتقل فيه السباع ، وتكثر القردة (السعادين) وقد رأينا في طريقنا سرباً منها . ونباتاته كثيرة الأنواع منها العطرى والصباغى .

وواصلنا الصعود حتى جاوزنا ثلثيه ، واشتد بنا الظم فأبصر بعضنا عيناً من الماء تنبع على يسار الصاعد يسمونها « المعسل » قيل لنا أنها دائمة النبع لاتجف صيفاً وشتاء فترلت إليها أبل الصدى ، فرأيت ماءً يسيراً بارداً فيه أثر من طعم الطحلب ، وهى صغيرة لاتتجاوز دائرتها المترين وعدنا إلى الصعود ، فرأينا قبل ذروة الجبل حوضاً غير كبير يجتمع فيه ماء المطر منحدراً مما فوقه من معلاة الجبل وهو جاف لا أثر للماء فيه . وما بلغنا قمة كرا إلا بعد ثلاث ساعات من ابتداء صعوده أى من مغادرتنا الكر ، وقد يخيل للإنسان أن نزوله عن كرا أسهل من صعوده ، والحقيقة أنهما سواء لأن المصعد ينسلق ، والمنحدر يزلق ، ومدة اجتيازه واحدة صعوداً وانحداراً :

وللشعراء والأدباء لطائف في وصف كرا منها قولهم « صعود كرا يحرم من الكرى ؟ » ولم أجد في ما بين يدي من كتب التاريخ وصفاً مسهباً لهذا الجبل^(١) إلا أن ياقوت يقول : « كرا - مقصور - ثنية بين مكة

(١) كتب عن هذا الجبل سيدى الوالد وصفاً مطولاً في مجلة العرب الغراء السنة الثامنة صفحة ٨٦٧ / ٨٧٧ وفى السنة التاسعة صفحة ٣٧ / ٤٥ سنة ١٣٩٤ هـ بعنوان : طرق الطائف إلى مكة وانظر هامش صفحة ١٢١ . كما قرأت له قصيدة لها نحو أربعين عاماً وصف فيها هذا الجبل قبل اصلاحه مطلقاً :

والطائف» وقال في موضع آخر : « وبالطائف عقبة وهى مسيرة يوم للطالع من مكة ، ونصف يوم للهابط إلى مكة ، عمرها حسين بن سلامة وهو عبد نوبى وزير لأبى الحسن بن زياد صاحب اليمن فى حدود سنة ٤٣٠ هـ فعمر هذه العقبة عمارة يمشى فى عرضها ثلاثة جمال بأحمالها . . » اهـ - ولعل هذه العقبة هى عقبة كرا ، وما قبله فإن فيها طريقاً تسلكها الجمال أظنها هى التى عمرها حسين بن سلامة وقد خربت ، فجدد عمارتها محمد على (كما تقدم) ثم خربتها السيول الآن إلا قليلا منها .

بَلَغَ النَّجْمَ فَانْتَهَى وَتَرَامَى وَأَضَلَّ الْعُقُولَ وَالْأَفْهَامَا
وَبَدَأَ أَجْرَدًا كَثِيبًا عَمِيقًا يَسْتَفِزُّ الْقُلُوبَ وَالْأَوْهَامَا

كما قال فيه من قصيدة بعد إصلاحه وافتتاحه سنة ١٣٨٥ هـ

كُرِّرَ الْحِجَّ لِلْحِمَى وَالزِّيَارَةِ تُدْرِكُ الْيَوْمَ مِنْ كَرَى أَوْطَارِهِ
كَانَ طَوْدًا فَصَارَ سَهْلًا فَسِيحًا جَدَّدَ اللَّهُ سُبُلَهُ وَمَنَارَهُ
كَانَ صَغْبًا فَصَارَ رَوْضًا أُنِيقًا أَنْطَقَ اللَّهُ بِالشَّدَا أَطْيَارَهُ
وَهُنَا شَيْبَعُهُ وَتِلْكَ خُزَامُهُ تُحَلَّى بِشَامُهُ وَعَرَارُهُ
وَهُنَا صَخْرُهُ يُدِلُّ بِفَخْرِهِ كُنْتُ لِلدَّهْرِ بِأَسُهُ وَفَخَارُهُ
وَهُنَا أَوْ هُنَاكَ فَيَضُّ مِنَ الْمَاءِ يُرَوِّى لَنَا أَزْهَارَهُ
رُبَّ بَانٍ طَرِيقَهُ خَلَّدَ اللَّهُ لَهُ مُلْكُهُ وَأَعْلَى اعْتِبَارَهُ
قَدْ أَتَى بِالْجَمِيلِ وَالْأَثَرِ النَّافِعِ يَرْجُو مِنَ الْإِلَهِ انْتِصَارَهُ
وَيُؤَالِى لَهُ الدُّعَاءُ أَنَاسُ سَلَكَوا نَهْجَهُ وَدَارُوا مَدَارَهُ
رَبِّ إِنَّ الْإِنْسَانَ أَضْعَفُ مَخْلُوقٍ وَلَكِنْ أَعْمَالُهُ جِبَارُهُ
إِنْ أَتَى صَادِقُ الْعَزْمِ مِنْهُ يَبْقَيْنِ ضَاعَفَتْ عَزْمُهُ وَاقْتِدَارُهُ
إِنْ خَيْرِ الْأَعْمَالِ مَا يَتَبَقَّى شَامِخًا تَقْرَأُ الْوَرَى أَسْطَارَهُ

وكرأ ، مقصور في رواية ياقوت وأما الشعراء فيمدونه ، قال أحدهم
وهو من مروياته أيضاً من أبيات :
كَأَغْلَبَ مِنْ أَسْوَدٍ (كَرَاءٍ) وَرِدٍ يَشْدُ خَشَاشَهُ الرَّجُلُ الظَّلْمُ
في الهددة :

قبائلها ، فواكهها ، مولد الحجاج ، بنو صخر ، جبلا الحبل وشعار.
ولما بلغنا قمة كرا، ظهرت أمامنا قرى الهددة فاتجهنا إلى إحداها على غير
تعيين ، فنزلنا للراحة وتناول الطعام ، وأجلنا النظر في ذلك السهل المرتفع فإذا
سكانه من متحضرة البدو يعمل بعضهم في زراعة أرضه ، وبعض يؤجر نفسه
لنقل أكياس الحبوب وغيرها . وقرى الهددة سبع على عدد القبائل النازلة
فيها وتسمى بأسماء قبائلها وهي : الغشامرة . وبنو صخر . والقصران .
والأغربة (١) والأخولة (٢) واللمضة . والبنى (٣) .

والهددة مرتفعة عن سطح البحر ٦٥٠٠ قدم وفي الرحلة الحجازية
١٧٦٠ متراً . ولاعتدال مناخها يكثر فيها شجر التين والرمان والسفرجل
والصبر (ويسمونه البرشوى وهو التين الشوكي) واللوز . وفيها كثير من
الورد يستخرجون مائه على طريقة التقطير . وماؤها عذب بارد لم نشرب
مثله في مكة ولا جدة . وأمطار قرى الهددة قليلة جداً فقد عرفنا عند نزولنا
بها أن السماء لم تمطرها من عامين إلا رذاذاً أو رشاشاً .

ومن غريب الصدف أن نزولنا كان في قرية بنى صخر تلك القرية
التي لا يزال بعض العارفين يتناقلون أن مولد الحجاج بن يوسف الثقفي كان

(١) وهم يلفظونها « لغربه » بكسر اللام وسكون الغين وكسر الراء « المؤلف » .

(٢) ويلفظونها « لخولة » بكسر اللام وسكون الخاء وفتح الواو واللام الثانية « المؤلف » .

(٣) إن الغشامرة والقصران وبنى صخرهم من قبائل قريش لا من قبيلة ، ثقيف وأما الكمل
واللمظة والأخولة ، والغربة ، فهم بطن من النمر ، والنمر فرع من ثقيف وانظر تفصيل
ذلك في تعليق على الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطلق - الطبعة الثانية نشر
مكتبة المعارف بالطائف صفحة ٣٣٦ - ٣٤١ وانظر هامش صفحة ١٤٧ - ١٥١ من هذا الكتاب .

فيها^(١) وهذه القرية بضعة بيوت قديمة ، ولكنها ليست بأثرية . وقد سألنا من بها عن علاقتهم ببني صخر القاطنين في بلاد الشام فقالوا : إنهم أبناء أعمامنا وكانت هذه منازلهم ، وقد نزعوا منذ عهد طويل على أثر قتال نشب بيننا وبين مجاورينا ، ولم يبق منهم هنا غير رجل وعائلته فأنسل أسرتنا التي ترونها الآن . ولأرب في أن قلة عدد بني صخر في الهدة تدل على قرب عهد بني عمهم بالجللاء ، فإنهم هنا قد لا يزيدون عن الخمسين رجلاً ونساء ، فلعل بني صخر الشاميين هاجروا منذ مائتي سنة أو نحو ذلك . وهم يسقون أراضيهم بماء الينابيع والآبار ، يستخرجونه إلى سطح الأرض بالسواني : وهي أبقار تربط بجبال وتربط في تلك الجبال قرب ، فتذهب الأبقار خطوات وتعود ، فإذا أقبلت على البئر نزلت القرب فيه فامتلاأت ، وبذهاها تصعد القرب فتفرغ ماءها في حوض على طرف البئر .

وفي جوار الهدة جبلان شاهقان يسمون أحدهما « الخبل » والثاني « شعاراً » ويؤكد الخبيرون أن البحر الأحمر يرى بالعين المجردة من « شعار » صباحاً وكذلك سهول تهامة ، وبين البحر وشعار مسيرة يومين ونصف .

وقد سمي القلقشندى في صبح الأعشى الهدة وادياً ، قال : ومن أودية مكة « الهدة » وهي واد على القرب من بطن مر ، على مرحلة ونصف من مكة وهي بيد بني (جابر) ؟ (-) وبطن مرواد في شمال مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام ، وبه عيون ومياه تجري وتخلل كثيرة ، وفواكهها وبقولها تحمل إلى مكة اه .

(١) رجح حضرة الوالد - أن مولد الحجاج بن يوسف كان في قرية الصخيرة شرق وادي ليه والطائف لاني قرية بني صخر بالهدة وذلك أن صاحب معجم البلدان أشار إلى أنه ولد في (قرية كوثر) وقد اندرست هذه القرية ولم تعد تعرف ويتم عليها أنها بالصخيرة ما عرف أن هناك عين ماء مدورسة بها كانت تدعى عين كوثر .
(قال الشاعر يهجو الحجاج وقد لقبه بكليب) .

أينس كليب زمان الهزال وتعليمه صبية الكوثر
وافظر معجم البلدان لياقوت عند رسم (كوثر) .

وقال ياقوت : الهددة موضع بين مكة والطائف وهو ممددة أهل مكة ، والمدر طين أبيض يحمل منها إلى مكة تأكله النساء (كذا) ويدق ويضاف إليه الإذخر يغسلون به أيديهم . وقال في موضع آخر : هدى منقول عن الفعل الماضي من هدى يهدي إذا أرشد : موضع في نواحي الطائف ا هـ .

أقول : والشائع اليوم على السنة مجاورى الهددة هو تسميته « الهدى » بالقصر والتعريف وليس في كلام ياقوت ما يفهم منه تعريفه بأل مقصوراً ، كما أن ثقات المؤرخين لم يذكروه بغير التعريف وهاء ساكنة في آخره أو تاء معقودة .

إلى الطائف :

كرا الصغير ، وادى المحرم ، جبل مسرة ، الطائف

نهضنا من الهددة بعد صلاة الظهر نتابع السير ووجهتنا الطائف . فلم نجتز مسافة تذكر حتى انحدرنا قليلاً ثم أخذنا نصعد جبل كرا الصغير (كما يسمونه) وهو ذروة شاهقة في طريقنا ، وشتان ما الكبير والصغير ؟ ومنه عدنا إلى الأنصباب فانحدرنا نزولاً : اضطررنا في أوله أن نترجل عن دوابنا مسيرة ربيع ساعة نزلنا بها نحو ثلثمائة قدم عن ارتفاع الطائف ، وركبنا فاستلمنا وادياً صغيراً انتهينا منه إلى « وادى المحرم » وفيه مسجد خرب وابنية يسيرة ، ومن هذا الوادى يحرم القادمون على مكة من أهل الشرق واليمن وحضرموت وعمان حجاً أو عماراً ، ولذلك سمي المحرم . ثم وصلنا إلى جبل يسمونه « مسرة » وقد يعرفه بعضهم فيقول « المسرة » وهو سلسلة جبال ، بلغنا أولها بعد مسيرة ساعة ونصف من الهددة . ولعلها جبال السراة المشهورة فإنى لم أجد اسماً للمسرة في ما عثرت عليه بمكة من كتب تخطيط البلدان . ومن أحد منعرجات هذا الجبل ظهرت لنا أعلى منازل الطائف ، فلم نفتأ مواصلين السير بين الجد والمهل حتى بلغنا الطائف ، ونزلنا في دار مدير شرطتها .

الأمّن :

عشية الثلاثاء ١٤ محرم ١٣٣٩ بينما كانت الشمس تلتقي على المشرق نظرات الوداع رأى أهل جدة (على ساحل البحر الأحمر) شابين يرحان مدينتهم ووجهتهما مكة . أحدهما مكّس برداءى الإحرام ، حاسر الرأس ، تعبث^١ النسائم برديه ، وقد ركبا حمارين شديدين فضيا مستظهرين المدينة مستقبلين الجبال والرمال . سأل المحرم رفيقه بعد أن ابتعدا عن جدة مسيرة نصف ساعة : ما اسم هذا الجبل الذى نراه أول جبال طريقنا ؟ فقال : الرغبة . واستمرا فى مسيرهما .

لم يجريا أكثر من ساعتين فى ذلك القفر الخالى ، والليل باسط جناحيه ، حتى لاح لهما بدويان يحملان بندقيتين ، يمشيان الهوينى ، مقبلين عليهما ، فجزع المحرم فى نفسه وأوجس خيفة ، وجعل يستعيد بالله ويتلو ما تيسر له من آى الكتاب . ومرا بالبدويين ففاتاهما مائة متر أو أكثر ، والمحرم يترقب رصاصة من أحدهما تناقل صوتهما الأطواد الثابتة ، والأودية الرحبة ، ولكن البدويين اخترقا سبيلهما مكثفين بنظرتين ألقياها عليه وعلى رفيقه ، ولم ينبسا ببنت شفة .

وبعد أن امتدت مسافة الشوط بين الفريقين تحرك لسان المحرم فى حديثه مع رفيقه يعرض له بدينك المسلحين اللذين كانا يستطيعان سلبه وإياه ما معهما من نقود ومتاع ، فأدرك رفيق المحرم ما داخله فدعاه إلى الطمأنينة وقال : ثق ياسيدى انك آمن حيث سرت . قال المحرم : إذا فما شأن هذين ؟ — قال : هما عسس فى هذا البر ؟

فعجب المحرم من أمر لم يكن يتوقعه ، واستمر في حديثه فقال لرفيقه :
 وهل عهدكم بمثل هذا الضبط بعيد ؟ فهز رأسه قائلاً : منذ حكم سيدنا ؟^(١) .
 لم تبرح ذكرى هذه الساعة نفسى منذ أول ليلة دخلت بها الحجاز محرماً
 ولقد ذكرتها حين كنا نخترق - في رحلتنا هذه من مكة إلى الطائف -
 الأودية والهضاب ليلنا ونهارنا . وكنت أرى كثيراً من أمثال ذينك - من
 العسس - فأتس بهم ؟ وأذكر كلمة الرفيق الأول : ثق ياسيدى أنك آمن
 حيث سرت ؟

(١) كان الامن في الحجاز قبل الدولة الهاشمية مضطرباً والاعتداء على الاموال وسفك
 الدماء من قبل البدو وصل إلى الحد الذى بلغت معه الفوضى مبلغها ، وحينما جاءت الدولة الهاشمية
 أرادت وضع حد لهذه الفوضى وجدت واجتهدت ولكنها عجزت قوتها عن تأديب البدو
 وردعهم الذين تعودوا السطو والاخلال بالامن ، ومن أمثلة ذلك ماكان يجرى في طريق المدينة
 من قبائلها من سطو ونهب على الحجاج والزائرين وهذا لايجعله أحد من أطاع على سير التاريخ
 أو عاصر تلك الاحداث ثم انظر صفحة ١٦٠ - ١٦١ من هذه الرحلة ورغبة المؤلف السفر إلى مكة
 عن طريق اليمنية ثم صدوفه عن طريقها لعدم توفر الامن في طريقها . والمعجزة الكبرى التى تم بها
 استتباب الامن في ربوع هذه الجزيرة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وإينما سرت تلك هى التى
 تمت على يد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود رحمه الله وضاعف أجره -
 فلقد كانت الجزيرة التى يظللها حكمه مضرب المثل حقاً في الامان والاطمئنان وانظر رحلة
 الامير شكيب ارسلان في كتابه الارتسامات اللطاف صفحة ١٧٢ وتعليق عليها في صفحة ١٩٧ -
 ١٩٨ الطبعة الثانية *

الطائف

« نظرة الشاعر والباحث ، تسميته ، فتحه ، خروج الترك ، آثاره ، أعلامه ، داخله ، طريقه إلى مكة ، عكاظ ، خلاصة ، ماحوله ، قبائله ، الرحلة الحجازية » .

إذا جال الشاعر جولته الأولى في الطائف . ورأى ماحول مدينته من ربيع ونبات . وينايع وجداول . وفواكه وأزهار . وحدائق وبساتين . لم يشك بصدق ما يتلوه في مقدمات تواريخ الفاكهى^(١) والعجيمى^(٢) والميورقى^(٣) . وأشباههم ممن نقل هؤلاء عنهم ، كياقوت^(٤) وابن أبي الصيف^(٥) . أو نقلوا عن هؤلاء وأولئك ، كالقارى^(٦) وغيره إذ يراهم متفقيين .

(١) عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهى المكي المتوفى في أواخر القرن العاشر له كتاب في الطائف سماه « عقود اللطائف في محاسن الطائف » قال المؤلف : اطلمت عليه مخطوطا عند قاضي الطائف الشيخ عبد الله كمال ، وهذا الكتاب في أحد عشر كراساً ، وفي هذه النسخة نقص قليل ، كتبت سنة ١٢٨٦ هـ . من تبايع المؤلف ، كما ترجم له المؤلف في كتابه « الأعلام »

(٢) إمام الحرمين الشيخ حسن بن الشيخ علي العجيمى المكي من علماء أواخر القرن الحادى عشر له رسالة صغيرة ممتة في الطائف سماها « اهداء اللطائف من اخبار الطائف » قال المؤلف : اطلمت عليها مخطوطة اهتم تعليق المؤلف ، كما ترجم له المؤلف في كتابه « الأعلام » .

(٣) الشيخ احمد بن علي العبدري ثم الميورقى المالكي الطائفي الوجي مسكنا توفى في آخر ذى الحجة سنة ٦٧٨ هـ . ودفن بمقبرة تجاه ركن المسجد العباسي من خارجة ، له رسالة في الطائف سماها « بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج » قال المؤلف : رأيته مخطوطة هـ . من تعليق المؤلف ، كما ترجم له المؤلف في كتابه « الأعلام »

(٤) شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادى صاحب « معجم البلدان » وهو أشهر من أن يذكر وله كتب كثيرة وليس هذا مكان الافاضة في ترجمته توفى سنة ٦٢٦ هـ .

(٥) مفتي الحرمين أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن علي ابن أبي الصيف اليمني المتوفى سنة ٦٠٩ هـ له كتاب في الطائف سماه « زيارة الطائف » قال المؤلف : رأيته بعضهم ينقل عنه ولم اعثر على نسخة منه وقد ترجم له المؤلف في كتابه « الأعلام » .

(٦) قال المؤلف : الشيخ عبد الحفيظ القارى عن علماء الطائف المتأخرين له رسالة في تاريخ الطائف لم يزد فيها على ما في كتب سابقيه إلا بقوله عند ذكر ماكان في الطائف من المآثر والمزارات : وقد اندرس أكثر المآثر التي ذكرها المؤرخون . كتب هذه الرسالة سنة ١٣٠٨ هـ . وقد ترجم له الوالد في مجلة العرب السنة (الثانية صفحة ١٠١ - ١١٤ عند الكلام على مؤرخي الطائف .

أو يكادون يتفقدون . على أن الطائف قطعة نقلت إلى الحجاز من الشام . وفيهم من يقول من اليمن . يستدلون على هذا بخصبها واختلافها عن غيرها من بقاع الديار الحجازية بطيب هوائها ، وعدوبة مائها ، وجمال نضرتها ، وحسن خضرتها . لنفرض أن هؤلاء وفي جملتهم بعض أصحاب المعاجم العربية كانوا يعتقدون حقيقة أن جبريل انتزعها من الشام أو اليمن ، وطاف بها على البيت الحرام ثم ألقاها في هذه البقعة بعد أن اقتلع البلدة التي كانت في موضعها وقذفها إلى المكان المحمولة تلك منه ، فذهبت الأولى بحرها وجفائها الموروثين عما جاورها من بادية الحجاز ، وأتت هذه بما كان لها من طيب المناخ ، وجمال المنظر وقوة الإنبات !

ولنفرض أن القلقشندى كان على ثقة من أن الطائف انقطعت من الشام في طوفان نوح وحملها الماء وطافت بالأرض حتى أرسيت في هذا الموضع . .

لنفرض أنهم كانوا يعتقدون هذا الوهم حقيقة ، فلا يمنعنا ذلك من أن نراه اليوم خيالا شعرياً جميلاً مقبولاً ! وما بين أيدينا وتحت أنظارنا من آداب العرب والإفرنج مفعم بأنواع المجاز الجاري مجرى الحقيقة ، مملوء بضروب الأمثال الموضوعة وضع التشبيه والتشليل . فلنقل معهم إن الطائف من غير أرض الحجاز ، وأن الملائكة قد حملوها من أقاصي الديار ، لتكون جنة هذه الأقطار !

ولنقل ونحن في هذه البقعة من بقاع الحجاز إننا في مصيف من مصائف الشام ، أو مخلاف من مخاليف اليمن ، أو جنة من جنات مصر . فليس على الخيال حرج ، وللشاعر أن يشبه ماشاء بما شاء ما اتفق له وجه الشبه .

وقد يأخذ الشاعر لإخذ المؤرخ الإفرنجي « سيديو » فيقول معه : « الطائف بستان مكة » ؟ وربما عاد إلى دواوين الأدب فأعجبه منها قول عروة بن حزام وقد خرج من سور الطائف ونظر إلى واديه « وج » فإذا حامة ترفرف على أحد أغصانه :

أَحَقًّا يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ بِهِذَا النُّوحِ أَنْكَ تَصْدُقِينَا
 غَلَبْتُكَ بِأُبُكَاءِ لَأَنَّ لَيْلِي أَوَاصِلُهُ وَأَنْكَ تَهْجَعِينَا
 وَإِنِّي إِنْ بَكَيْتُ بَكَيْتُ حَقًّا وَأَنْكَ فِي بُكَائِكَ تَكْذِبِينَا
 فَلَسْتُ وَإِنْ بَكَيْتُ أَشَدَّ شَوْقًا وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا
 فَنُوحِي يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ فَقَدْ هَيَّجْتَ مُشْتَقًّا حَزِينًا !

ذلكم هو الطائف فى نظر الشاعر المفتون بجمال الطبيعة ، المأخوذ بمحاسنها .
 وأما الباحث فإذا عرف الطائف وأنعم فيه نظره ، رأى غير ما يراه
 الشاعر من شأنه وموقعه ومكانته .

للباحث فى الطائف كلمات ثلاث : الأولى فى موقعه العسكرى والسياسى .
 والثانية فى مكانته الاقتصادية . والثالثة فى شأنه التائى . ولا أرى بأساً
 فى الإشارة بإيجاز إلى هذه الأمور الثلاثة :

١ - موقعه العسكرى والسياسى : غير خاف أن حكومة الحجاز
 الحاضرة والحكومات التى خلت من قبلها ، لم تختار الطائف ليكون مقر
 جيشها النظامى إلا بعد أن عرفت عظم شأنه بوقوعه الفاصل المدنى بين
 سهول العراق من شرقه ، وديار الحجاز من غربه وأصقاع اليمن من جنوبه .
 فهو وما يليه من أراض واسعة وأودية وجبال وسهول يعد أمتع ثغور
 الحجاز البرية وأشدّها حاجة إلى ما فيه من قوة . وهو مجتمع القبائل ، ومحتشد
 العشائر . قال الفاكهى فى تاريخ مكة : « كان لمدينة الطائف خطر عند
 الخلفاء فى ما مضى وكان الخليفة يوليها رجلاً من عنده ولا يجعل ولايتها
 لصاحب مكة » . وروى غيره من أصحاب التواريخ أن الحجاج بن يوسف
 الثقفى كان قد اتخذ الطائف معسكراً لجيشه فى محاربته لعبد الله بن الزبير
 يرسل منه الجند إلى مكة فصيلة إثر فصيلة .

ولأمراء مكة وأشرافها عناية خاصة به . فهو مصيفهم ومتنزههم
 يمكثون فيه شهرين أو ثلاثة أشهر من كل عام يبتعدون عن قيظ مكة .

وينظرون في شأنه عن كذب . وكان الملك حسين قبل النهضة لا ينقطع في كل سنة عن الإقامة فيه أكثر الصيف تفد عليه به وفود القبائل فيتفقد أحوالها ويستميل شذاها . حتى كانت النهضة فاكتفى بأن يوفد كل سنة أحد أبنائه فينوب عنه هناك .

وفي أخبار جاهلية العرب أن الطائف لما عمرت ونمت كرومها وكثرت خيراتها حسدت القبائل سكانها بني ثقيف . فشنت عليهم الغارات . وأقبل نحوهم الغزاة حتى اضطروا إلى إحاطة مدينتهم بسور يمنع العادي ويصد المقتحم . فأقاموه واتفوا ما كانوا يحذرون . وضعفت عن قتالهم الغزائم فتركهم قبائل العرب وشأنهم حتى قيل أنهم بمناعة بلدهم ووفرة خيره أغبط الناس عيشاً . وضربت الأمثال بامتناع الطائف على من اقتحمه - قال أبو طالب ابن عبد المطلب :

مَنْعَنَا أَرْضَنَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَمَا امْتَنَعَتْ بِطَائِفِهَا ثَقِيفُ
أَتَاهُمْ مَعْشَرٌ كَنَى يَسْلُبُوهُمْ فَحَالَتْ دُونَ ذِكْرِكُمُ السُّيُوفُ

٢ - مكانته الاقتصادية : الطائف أحد أبواب الحجاز التجارية الكبيرة وأرضه أغنى أراضي الحجاز بعد وادي فاطمة . يحمل ما يزيد عن أهله من حاصلاته وفاكهته إلى مكة وغيرها . ويكثر فيه السمن والصوف لكثرة القبائل الضاربة في قراه والخيمة في أطرافه وكلها تعيش من أوبار إبلها وحليب نوقها . وللماشية والاذواد في هذه البلاد قيمة كبيرة لأن ما تنتجه قد يعدل ما تأتي به المزارع الخصبه والبقاع المنتبة . ومتى كثر العاملون في تربية المواشي استفادت البلاد من خيراتها ، فكيف بالطائف وأكثر قبائله لا عمل لها إلا إصلاح شأن ماشيتها ، واستدراخ أخلافها ، والانتفاع من أثمان صوفها ووبرها . والعادة أن المدن القريبة من منازل البداء يعود عليها من التجارة معهم ما لا تنفوز به المدن البعيدة عنهم فالطائف من هذه الوجهة أكثر استفادة من غيره لأن القاطنين حوله وفي قراه من أبناء البادية وأرباب الماشية وأصحاب المزارع أكثر ممن حول سواء من مدن الحجاز وأوفر ثروة وأنعم عيشاً .

والمؤرخين إعجاب شديد بكروم الطائف وزروعها ، وناهيك بمثل سليمان بن عبد الملك الأموي يدهش من كرم في قرية من قرى الطائف . نقل صاحب معجم البلدان في كلامه على الوهط (إحدى قرى الطائف يأتي ذكرها) (١) أن سليمان مر بها بعد حجه فأطال النظر إليها وسأل : لمن هذا الكرم ؟ فقيل : لعمر بن العاص فقال : هذا أكرم مال وأحسنه ، ما رأيت لأحد مثله ! وفي كتب السيرة النبوية أن المسلمين لما بلغوا أطراف الطائف مع النبي صلى الله عليه وسلم ورأوا واديه « وجأ » أعجبهم سدره فلهجوا به وقالوا : يا ليت لنا مثل هذا ! ثم قالوا : يا رسول الله أفى الجنة سدر كسدر وج ؟ ؟ فأنزل الله تعالى : « .. وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود » أى لا شوك فيه !

ويدل ما ينقله المؤرخون أيضاً على أن أهل الطائف كانوا في جاهليتهم أهل قصف وهو وغنى ويسار ، حتى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما صالحهم اشترط عليهم (١) أن يسلموا ويقرهم على ما في أيديهم من أموالهم وركازهم (٢) أن لا يرابوا (٣) أن لا يشربوا الخمر .

قال البلاذرى في فتوح البلدان : وكانوا - أى ثقيف - أصحاب ربا . ونقل عن المدائنى أنه كان بمخلاف الطائف قوم من اليهود طردوا من اليمن ويثرب فأقاموا فيه للتجارة فوضعت عليهم الجزية . ومن بعضهم اتباع معاوية أمواله بالطائف .

٣ - شأنه التاريخي : وأما شأنه التاريخي فإنه من أقدم البلاد العامرة في الحجاز حتى إنك لترى المؤرخين وعلماء تخطيط البلدان يخطون في تاريخه على غير هدى ، فياقوت يقول : إن الطائف كان يسمى وجأ باسم وج بن عبد الحى من العماليق ويذكر أن وجأ هذا هو أخو أجا الذى سمي به جبل طىء وهما من الأمم الحالية . وابن عباس ينقل عنه أن الطائف بنى في زمن ابراهيم عليه السلام عصر بنيت الكعبة . وابن الكلبي يروى أن الطائف هى بلد الثمرات التى رزقها الله ابراهيم نبيه حين دعاه : « .. فاجعل

أفئدة من الناس تهوى لإليهم وأرزقهم من الثمرات » وأكثر المفسرين على أن الطائف هو إحدى القريتين الواردتين في قوله تعالى : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » يروى أن القريتين هما مكة والطائف . إلى آخر ما هنالك من أخبار وأقوال . . . وسواء أصبح ذلك كله أم اتفق حدوث بعضه ، فإن للطائف شأناً في تاريخ الحجاز غير يسير . ولئن كان أكثر أصحاب الرحلات والخطط لم يسهبوا كل الاسهاب في الكلام عليه ، فذلك لأن هؤلاء إنما كانوا يكتفون من الحجاز بأداء فريضة الحج في مكة المكرمة وأطرافها القريبة منها ويوزرون قبر النبي عليه الصلاة والسلام . فيرون في مكة والمدينة وما بينهما الغنية عن قطع المراحل وزيارة الطائف وما إليه من جهاته الأربع . خذ مثلاً صاحب معجم البلدان وابن بطوطة وابن جبير وصاحب نفح الطيب وغيرهم من أكثر الرحالين وجواري الآفاق والمؤلفين في هذه الأبحاث فإنهم لم يزوروا الطائف ولا عرفوه إلا بما يسمعون عنه من الأقدمين أو ممن عاصروهم ، معرفة رواية لاشهادة ، وخبر لا اختبار .

أما مؤرخو الطائف المتأخرون كالفاكهى والعجيمى وأمثالهما ، فإنهم لم يجدوا بين أيديهم من المادة التاريخية ما يزيدون به على ما يتلونه في تواريخ سابقهم إلا شذرات وشتاتاً من أسماء بعض قرى الطائف وآبارها .

هذه علة الغفلة من المؤرخين عن التعرض للطائف بالإطالة المعهودة فيهم عند الكلام على أمثاله من البلاد التاريخية القديمة :

ولقد عانيت ما عاناه متأخرو الكاتبين عن الطائف بعد أن اندرس جُلُّ ما فيه من آثار ومعالم ، فظفرت باليسير من الكثير ، وبالتزر من الوفير ، ولعل من سيكتب عنه بعدى يزيد على ما لم أعثر عليه ، فإن البحث في الطائف ما زال قاصراً عن التعريف بحقيقته . وليكشفن العلم للناس في الغد ، ما هم غافلون عنه اليوم^(١) .

(١) لسيدى الوالد كتاب في تاريخ الطائف اسماء (الطائف - جغرافيته - تاريخه - انساب قبائله) لا يزال مخطوطاً وقد أوكلت على الانتهاء منه لطبعه وهو المرجع لى في بعض هذه التعليمات .

تسمية الطائف :

لم أجد حتى الآن ما أعول عليه في تحقيق الباعث على تسمية هذه الديار بالطائف ، وأهل التاريخ يتناقلون أخباراً فيها ما هو أشبه بالأوهام منه بالحقائق ، ولعل أقرب ما ينقلونه من الصحة رواية القلقشندى وياقوت أن اسمها القديم « وج » ثم أقامت بها جموع ثقيف وبنوا عليها حائطاً مطيفاً بها كالذى يسمونه الآن بالسور ، (وقد جددت عمارته مؤخرأً) فسميت الطائف من لطافة الحائط بها . ويوردون في اسم من ارتأى بناء ذلك الحائط قصصاً منها : أن رجلاً من أهالي حضرموت من قبيلة اسمها الصدف يقال له الدمون بن عبد الملك ، قتل ابن عم له يدعى عمرأً ، وفر من حضرموت لاجئاً إلى من يؤويه حتى بلغ وجأً ومعه مال كثير ، فأقى مسعود بن معتب الثقفي فقال : أحالفكم على أن تزوجوني وأزوجكم وأبني لكم طوفاً عليكم مثل الحائط لا يصل إليكم أحد من العرب فيه ! قالوا : فابن . فبنى بما معه من المال طوفاً ، فسميت الطائف ، وتزوج إليهم الدمون فزوجوه . وفي معجم البلدان (ج ٦ ص ١٢) قصة يرويها عن ثقيف والنخع تنتهى بمثل ما انتهت إليه هذه القصة من شاء فليتلها فيه ، فإنى لا أجد فائدة من الإطالة في مثل هذا .

فتح الطائف :

« بدء الدعوة إلى الإسلام ، حصار الطائف ، إسلام ثقيف » .

لا أريد الإفاضة في الكلام على فتح الطائف في زمن النبوة لأن هذا مما يجده المطالع في أكثر كتب السير والفتوحات ، ولكنى سأوجزه في إيراد قصة وفود النبي على ثقيف قبل استفحال شأن الإسلام لما فيها من بيان ما عاناه رسول الله صلى الله عليه وسلم في بدء ظهور دعوته ، وأختتمها بما انتهت إليه حال ثقيف في الإسلام :

قال علماء السير : لما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائف يلتمس من ثقيف^(١) نصرته بعد أن أخرجه قومه من مكة (وذلك في شهر شوال من السنة العاشرة للنبوّة) عمد إلى نفر من ثقيف هم يومئذ سادات قومهم وهم ثلاثة إخوة : عبد ياليل ومسعود ، وحبيب : أبناء عمرو بن عمير بن عوف الثقفي . وعند أحدهم امرأة من قريش من بني جمح . فجلس رسول الله إليهم وكلهم فيما جاء به من طلب القيام معه على من خالفه من قومه . فقال له أحدهم : أمرط ثياب الكعبة إن كان الله أرسلك ؟ وقال الآخر : ما وجد الله أحداً يرسله غيرك ؟ ! وقال الثالث : والله لا أكلمك أبداً ، إن كنت رسولا من الله كما تقول فأنت أعظم خطراً من أن أرد عليك الكلام ، ولئن كنت تكذب على الله فما ينبغي أن أكلمك !

فنهض رسول الله وقد يئس من خير ثقيف ، واستكم الثلاثة ما دار بينه وبينهم ، خيفة أن يبلغ ذلك قومه فيزيدهم عليه . فلم يفعلوا ، واغروا به سفهاءهم وعبيدهم يسبونهم ويصيحون به ، حتى اجتمع عليه الناس وألجأوه

(١) قال المؤلف : ثقيف : أهل الطائف في العصر الاسلامي ، وأما اليوم فلا منازل لهم في بلده وانما ينزلون في بعض القرى المجاورة له كالمنثاة والسلامة وقروة والعقيق والمليساء . وقد وهم صاحب « تاريخ سيناء » فضبط اسم القبيلة بالتصغير (ثقيف) والصواب فتح الاول وكسر الثاني .

ونقل صاحب « تحفة اللطائف » أن ثقيفاً بطن من هوازن من العدنانية ينسبون إلى اب لهم لقبه ثقيف واسمه قسي بن منبه بن بكر بن هوازن اه قلت : ان كثيراً من ثقيف نزلوا بداخل الطائف وشاركوا سكانه بل شاركهم سكانه حتى أصبحت أمرهم تعد أقلية بين الكثير من سكانه داخل الطائف ، أما اختصاصهم في السكنى بالمنثاة والسلامة وقروة والعقيق والمليساء ، فليس كذلك بل لا تكاد تلمح جماعة منهم في تلك الاماكن ماعدا (المليساء) فيسكنها جماعة الحدة من ثقيف ومع هذا فقد سكنها معهم بعض الاشراف وغيرهم ومساكن ثقيف المختصة بهم مثل الشما يسكنه بنو سفيان وقبيلة طويرق تسكن غربي الطائف أو شماله الغربي في الميزر ومحشكة وقبيلة النمر من ثقيف أيضاً مجاورون لطويرق ويسكنون غربي الطائف بوادي المحرم وفي بلادهم المعروفة ببلاد النمر ، أما قبيلة عوف من ثقيف فسكنهم بوادي له . وبنو سالم من ثقيف سكنهم بواديهم المعروف وادي بني سالم شرق الطائف وفي الجنوب الشرق منه ، أما قبيلة ثماله ويعلمونها بطنا من ثقيف فسكنهم بواديهم المعروف شرق جنوب الطائف وادي ثماله وانظر تعليق على الارتماسات الطائف الطبعة الثانية صفحة ٣٣٦ - ٣٣٩ .

إلى حائط لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه . فجلس - وابنا ربيعة ينظران إليه ويريان ما يصنعه سفهاء أهل الطائف - فتحركت له رحمتها فدعوا غلاماً لهما نصرانياً اسمه عداس فقالا : يا عداس ؟ خذ قطعاً من هذا العنب إلى ذلك الرجل وقل له يأكل منه . ففعل عداس ما أمراه به . فلما وضع العنب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ودعاه ليأكل مد إليه النبي يده قائلاً : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم أكل . فنظر عداس في وجهه ، ثم قال ﷺ : والله إن هذا الكلام لا يقوله أهل هذه البلدة ؟ فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم من أى بلدة هو ومادينه ؟ فتسمى له وقال : أنا رجل نصراني من أهل نينوى . قال رسول الله : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؟ - قال عداس : أوتعرف شيئاً عنه ؟ . قال : ذلك أخى كان نبياً وأنا نبي ! فأكبّ عداس على رسول الله يقبل رأسه ويديه ، وأسلم . وابنا ربيعة يبصرانه عن بعد ويعجبان من أمره . فلما جاءهما قالوا له : ويلك يا عداس ؟ مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه ؟ قال ياسيدى ما فى هذه الأرض خير من هذا ؟ لقد أخبرنى بنجر ما يعلمه إلا نبي . فقالا له : ويحك ، لا يصرفنك عن دينك ؟ فثبت على إسلامه .

وهذه الزيارة هى أول زيارة قدم بها النبي صلى الله عليه وسلم الطائف ولا يزال المكان الذى أسلم فيه عداس معروفاً فى المثناة بزار (١) .

ثم عاد رسول الله من ليلته فبات فى مكان يدعى « بطن نخلة » وانصرف من صبيحته إلى مكة فدخلها بعد أن أجاره مطعم بن عدى . ولم يدخل الطائف بعدها حتى فتحت ، مكة وكانت غزوة حنين وفاز بها المسلمون فقصد الطائف ماراً « ببحرة الرغا » من « لية » ونزل أمام حصن الطائف ، فحصر ثقيفاً أربعين ليلة وذلك سنة ثمان من الهجرة . وضرب سورهم بالمتجنيق وسير إليهم الدبابات ، فألقوا عليها سكك الحديد محما بالنار ، فقتلوا بعض من بها

(١) ليست زيارة هذه الآثار من الزيارات المشروعة ، بل ربما غالى بعض الجهال فيها بالاعتقاد الفاسد حتى خرج بها إلى الشرك بالله ونحمد الله على انتشار العقيدة الصحيحة ونهد الأوهام والخرافات

لأنها كانت تصنع من جلود الإبل والبقر ويدخلون جوفها فتقيهم من السهام والحجارة ، كما رأيت في هامش على كتاب تحفة اللطائف لجار الله المكي (١) ولم يسلّموا أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم للجيش بالرحيل وعاد به إلى أن بلغ الجعرانة (وهي قرب مكة) فقسم بها غنائم حنين وكانت الغنائم قد أرصدت بها . ولما كان العام الثاني قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد من ثقيف إلى المدينة فأسلّموا ، وفشا الإسلام في ثقيف . وكانوا بعد وفاة النبي عليه السلام من أثبت الثابتين على الإسلام حتى كانوا يقتلون من يرتد منهم ؟ خروج الترك :

« ثورة الحجاز ، مهاجمة الطائف ، الاستيلاء عليه ، عرب البادية في حروبهم . لما اشتدت وطأة الترك على العرب وقام الشريف حسين بن علي بنهضته ، موالياً للحلفاء ، ومعهداً لهم ، على ما سأجمله في ما يلي من هذا الكتاب عهد إلى ثاني أبنائه الشريف عبد الله بمهاجمة الطائف وإجلاء الترك عنها ، فقصدها عبد الله يوم الخميس ٧ شعبان ١٣٣٤ هـ وتم له فتحها يوم ٢٦ ذى القعدة من السنة نفسها بعد أن قاومت ثلاثة أشهر وستة عشر يوماً . وآب إلى مكة فنشر في جريدة « القبلة » (٢) حديثاً مع مديرها . هذه خلاصته :

قال الأمير عبد الله : قصدت الطائف في ٧٠ هجناً عقيلياً ، فوصلتها يوم ٩ شعبان ١٣٣٤ وعلمت أن الترك قد شعروا بحدوث أمر في الحجاز فاستطعت أن أمحو هذا الحس من نفوسهم بعد أن اجتمعت بغالب باشا (٣)

(١) قال المؤلف جار الله دو : محمد عبد العزيز بن عمر العلوي الهاشمي المكي . من علماء القرن العاشر . زار الطائف مع أبيه سنة ٩١٥ هـ ولف كتابه هذا « تحفة اللطائف في فضائل ابن عباس ووج والطائف » وهو يقع في مئة صفحة قسمه إلى أربعة أجزاء صغار رأيت منه نسخة مخطوطة في مكة وعلى ظاهرها : « هذا التاريخ غير المذكور في الكشف » يريد كشف الظنون وقد ترجم له المؤلف في كتابة « الأعلام » .

(٢) قال المؤلف : الجريدة الرسمية لحكومة الحجاز تصدر بمكة مرتين في الأسبوع .

(٣) قال المؤلف : والى ولاية الحجاز وقائد جيشها التركي يومئذ ، كان مصطفاً في الطائف

= في داره وأبدت له سرورى وشكرى من حسن سلوكه معنا . . وتوجهت من داره إلى معسكرى في « الوجريات » بجهة « القديرة » من قرى الطائف . وهناك اجتمع لى جمع قسمته إلى ثلاثة أقسام ، أعظمها قسم قبائل « عتيبة » في الشمال الغربى للطائف ، ويدخل فيه الشرق كله ، والقسم الثانى وهو الجنوبي مؤلف من قبائل عوف وثمالة وبنى سفيان وهذيل ، والثالث وهو الغربى مؤلف من قبائل قريش وطويق وانخور . فقطعنا الأسلاك البرقية وهاجمنا الطائف صباح الإثنين ١١ ، شعبان ثم حاصرها فخرجت قوة الترك إلى جبال « أم الشيع » و « المدايين » و « شرقرق » فى شمال الطائف ، وهضبة « أم السكارى » فى الجهة الغربية . وبعد خمسة أيام وصلت إلينا أسلحة جديدة من البنادق وخرجت قوة من الترك فاستولت على هضبة « الشهداء » شرق الطائف وهضبة « دقاق اللوز » فوجهت إليهم ثلة من الحياالة بقيادة الشيخ فاجر بن شليويح الروقى ، فأخرجناهم بعد أن قتلنا منهم ٤٨ جندياً ، وأمرت قسماً من هذيل الطلحات وآل حجة من بنى سفيان فأغاروا على هضبة « أم السكارى » وقتلوا حاميتها وضبطوها ، فانسحب الترك من جبال « أم الشيع » و « المدايين » و « شرقرق » إلى هضاب « الشريف » وجبال « أبى صحفة » و « معشى » و « عكابة » ، وفى العشر الثانى من رمضان وصل إلينا ستة مدافع وست رشاشات ، ثم جاءنا فى العشر الثالث من شوال المدفع الضخم من طراز « هاوتزر » ، ويوم ٢٢ ذى القعدة اضطر القائد التركى للالتجاء إلى بيت عربى فى الطائف فأصلبنا هذا البيت ناراً حامية ، فاضطر للتسليم ، وأمضى بقبول الشروط فى قرية « المليساء » على أن يخرج هو ومن معه من الضباط — وكانوا نحو خمسين ضابطاً — إلى شبرة فى ظاهر البلد ، ثم تذهب إحدى القوى العربية إلى الثكنة الكبرى فى الطائف ، فينسحب جنود الترك من مواقعهم العسكرية ، ويدخلون الثكنة فيشبهكون بنادقهم فى أحد جوانبها ، ويجلسون فى غرفها . وتم ذلك كله فى اليوم التالى ، فكان دخولنا الطائف يوم ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ وقد حافظنا على عائلات الأسرى وبعثنا إليها بالموئن الكافية ، ولم نجرد الضباط من سيوفهم ، ولم نأخذ منهم مسدساتهم ،

وجيء بهم إلى مكة ثم إلى جدة حيث سيقوا إلى معاقل الأسرى وكانت قوة الترك في الطائف ثلاثة آلاف مقاتل جرح منهم ٣٠٠ وقتل منهم ١٧٠٠ (١) ثم تكلم عن طرائق أهل البادية في حروبهم فقال : نشأ العرب في وسط السلاح ، ومهروا في أساليب الحرب ، وهم لا يحاربون إلا متفرقين لثلاث يوذهم رصاص البنادق وشظايا القنابل ، ومن أبهج أحوالهم أنهم في أثناء نشوب المعارك يتفرغ بعضهم للقتال ، ويشغل بعضهم تهيئة الطعام ، ويجلس بعضهم لشرب القهوة ، ويتسلى بعضهم بألعابهم وأغانيمهم ، حتى كأن هؤلاء الجماعات لا يدرون شيئاً من أمر المعارك الناشئة في جانبهم ، وبعد قليل يذهب المستريحون بسلاحهم إلى ساحة القتال ويعود المحاربون إلى المعسكر للاستراحة كأنهم لم يكونوا في حرب .

ولهم في أثناء القتال مهارة عجيبة في الاختفاء وراء الحجارة الصغيرة ، والانبطاح على الأرض ، والتقلب من مكان دون أن يرى الأعداء أشخاصهم . ولهم في كل هذه الأحوال رشاقة وخفة يد في إطلاق الرصاص ولا تكاد رمية أحدهم تخطئ غرض صاحبها . والعربي وقت الحرب قائد نفسه ، له الحرية في اختيار المكان الذي يرى السلامة فيه ، من حيث ينال مأربه من عدوه . ولا يتقيد إلا بالخطط العامة التي يعطاها . وكان الأعداء لا يستطيعون التفريق بين أحجار الأودية وأجسام العربان ، بل ربما كان يخيل لهم أن الرصاص يأتيهم من الصخور والأحجار لا من بنادق الرجال . وأكثر ما يحارب العرب وقت الظهيرة . وإذا أرادوا الهجوم اختاروا له منتصف الليل ورجحوا وقت احتجاب القمر . ولهم حروب سهلية وحروب جبلية ، فالحروب السهلية يمتطون فيها الخيل والمجن لسرعة الانتقال ، وأكثر عربنا مهارة في ذلك قبائل عتيبة . وأما الماهرون في حرب الجبال فهم ثقيف وقريش وبنو سفيان والنمور وطويرق وهذيل وأشباههم من عرب الحجاز .

(١) ان روايات المشاهدين المعمرين تخالف كل المخالفة ما كتبه المؤلف فيما رواه عن الامير عبد الله ، فلقد كان الاتراك - أكثرهم - يدينون بالاسلام ، وفي مرة هذه الحرب جرى عليهم من الاهانات بعد الانتصار عليهم ماوددنا تفاديه ولكنها الحرب . وحكومتهم باعلانها تمسكها بمبدأ حزب الاتحاد والترقي وخلع خليفتهم ثم دغولها الحرب في جانب الإيمان أوجدت في النفوس كثيراً من التشويش والفوضى .

آثار الطائف

« مساجده ، المقابر والأنصاب ، الخطوط القديمة في جباله ، الأصنام »
الطائف قليل الآثار القديمة لكثرة ما طرأ عليه من نوازل الحروب
والسيول ، وإنني لذاكر ما رأيته تاركاً الزيادة عليه لمن يتوسع في بحثه عنه
ويكون له من الوقت والوسائط والمعرفة بأنواع الخطوط القديمة كالكوفية
والمسامرية والمسند ما يكفي لتتبع كل أثر قديم فيه . أما الشاخص اليوم من
آثاره فينحصر في ثلاثة مواضع : المساجد ، والمقابر ، والجبال . وإليك
مجمّل ما عثرت عليه فيها :

الأول — المساجد القديمة البناء : وهي في شكلها وحجارتها وهندسة
بنائها جديرة في أن تؤخذ رسومها ، إلا إنني لم يكن معي ما أصورها به ، كما
أنه ليس في الطائف رسام ما هر أعتمد عليه في هذا الشأن ، فمنها :

١ — المسجد العباسي : وهو مسجد الحبر ابن عباس وله الشأن الأكبر
في مساجد الطائف ومزاراته وقد دفن فيه جماعة (يأتي الكلام على بعضهم
في ذكر أشهر المدفونين في الطائف) وهو متسع مستطيل ينسب إلى ابن
عباس لأنه مدفون فيه . وقد كان وما زال موضع عناية زائريه ، كلما
تخرب منه جانب عمر . قال العجيمي : ومن جملة من كانت لهم يد في
عمارتها الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي ابن رسول ، صاحب اليمن
سنة ٦٧٥هـ والمستضيء بأمر الله العباسي سنة ٥٩٢هـ وأمير الحاج المصري
رضوان بك سنة ١٠٤٧هـ والشريف زيد بن محسن بن الحسن بن الحسين
ابن أبي نمي سلطان مكة (كذا) جدد عمارته سنة ١٠٦١هـ قال : وقد زادت
القبور في المسجد العباسي وكثرت حتى امتلأ نصف صحته بها ، ولولا نهى
الشريف زيد بن محسن عن الدفن فيه لتواصل وصار جميعه مقبرة ،
وكانت صلاة الجمعة تقام في مسجد الجمعة في « السلامة » حتى اتفق في
أيام هذا الشريف أن كثر القادمون على الطائف فأمر ، بإقامة الصلاة في

المسجد العباسي وذلك في ٣ جمادى الأولى سنة ١٠٥٤هـ ، ثم قال : وكانوا لا يقيمون الجمعة فيه لاعتباره مقبرة لا لمسجداً .

وجاء في كتاب أشراف مكة وأمرائها^(١) إن والي الشام محمد باشا العظم عهد إلى الشيخ محمد العنبتلي سنة ١١٩٣هـ بأن يزيد في مسجد الخبر ، فزاد فيه ٣٢ ذراعاً طولاً ومثلها عرضاً . وكان ذلك في أيام إمارة الشريف سرور بن الشريف مساعد بن الشريف سعيد فلما اطلع على هذه الزيادة جدد في المسجد عقدتين في العام نفسه . قال صاحب هذا الكتاب : وفي ٢٨ رجب سنة ١١٩٣ توجه الشريف سرور بأهله إلى الطائف من مكة ونزل في قرية السلامة . وفي نصف شعبان أخرج له الهلال القديم الذي كان على قبة الخبر منذ بنيت هذه القبة على يد المستنجد بالله يوسف العباسي سنة ٥٥٥هـ وكان الهلال صفراً مموهاً بالذهب ، فوضع الشريف سرور بدلاً منه هلالاً أبدع في صنعه ، زنته ٦٠٠ أوقية من الفضة النقية ثم سوده الندى فأمر بتمويهه بالذهب ، وبعد زمن غير طويل أخرجه ووضع آخر أكبر منه يقارب وزنه قنطاراً وموهه بالنضار سنة ١١٩٦هـ^(٢)

٢ - مسجد عداس في المثناة : ينسب لعداس أول من آمن في الطائف ، وقد مر ذكره في فصل فتح الطائف . وهو مدفون في هذا المسجد . وفي تاريخ الميورقي أن هذا المسجد أقيم في المكان الذي آوى إليه النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم به عداس ودفن فيه . قال : ووقف له أحد أهل الخير بستاناً لخدمته .

(١) قال عنه المؤلف : مخطوط ، فيه تراجم جماعة من اشراف مكة وامرائها ابتداء من سنة ١١٦٥هـ إلى سنة ١٢٢٠هـ وهو مرتب على السنين ، بارد السجع ، ضعيف الانشاء ، وفي آخره اخبار كثيرة عن حرب الوهايبة وكانت في أيامه كما يظهر من كلامه . رأيت منه نسخة في دار الكتب العامة بمكة ، في نيف و ٢٥٠ صفحة ناقصة الاول والآخر والوسط ، وليس فيها ما يعرف منه اسم المؤلف .

(٢) وفي سنة ١٣٧٨هـ بدأت حكومة « المملكة العربية السعودية بعمارة المسجد العباسي عمارة كاملة اعادت بناء منارته وأبوابه وزادت في مصاحته نحو الغرب أكثر من ضعفه وتم في سنة ١٣٨١هـ

وفي اللطائف للحضراوى^(١) ما يؤخذ منه أن هذا المسجد كان يعرف قبل زمنه باسم «مسجد السنوسى» وعرف في أيامه باسم «مسجد الريع» قال : وهو مشرف على السلامة . أما اليوم فزال الكثيرون يعرفونه بمسجد الريع ، وأدباء الطائف محافظون على تسميته باسمه القديم «مسجد عدّاس» . وهو من قديم الآثار والمزارات .

٣ - مسجد ينسب للنبي صلى الله عليه وسلم : أول من بناه عمرو ابن أمية بن وهب بن معتب بن مالك لما أسلمت ثقيف . ثم خرب فجددت عمارته زبيدة بنت جعفر العباسية . قال الفاسى في شفاء الغرام : وجدت بخارج الجدار القبلى من المسجد العباسى حجراً مكتوباً فيه : «أمرت السيدة أم جعفر زبيدة بنت جعفر أم ولاية عهد المسلمين بعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطائف وذلك في سنة اثنتين وتسعين ومائة ١٩٢» وقال الحضراوى : المسجد المنسوب للنبي صلى الله عليه وسلم هو الآن (أى بعد سنة ١٣٠٠هـ) تحويطة صغيرة طولها يزيد عن ذراع ملاصقة للجدار القبلى من القبة الأخيرة الواقعة في آخر المسجد العباسى على يمين الداخل من بابه الشرقى . اهـ - ولا يزال إلى يومنا على هذه الصفة . هذه أشهر المساجد القديمة في الطائف .

الثانى - المقابر والأنصاب : وهنا يجد المنقب كثيراً من الخطوط القديمة منها الكوفى والنسخى وما بينهما . وجلها يرجع عهد كتابته إلى القرن الخامس والرابع للهجرة وفيها ما هو قبل ذلك ، يدل عليه أنه مهمل من النقط ، وتقرأ في ظاهره صورة من مرور الأعصار والأزمان . وأكثر هذا النوع بل كل ما رأيته منه عار عن تاريخ كتابته إلا ما جاء فيه من أسماء الرجال المدفونين في تلك المقابر ، فإن فيهم القديم والحديث ، ولم أر بين هذه القبور ما يرتدّ زمنه إلى أوائل العصر الإسلامى ، لأنهم في ذلك العصر

(١) قال عنه المؤلف : الحضراوى : هو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوى من علماء مكة المكرمة توفى بعد سنة ١٣٤٠ بقليل وأسم كتابه «الطائف في تاريخ الطائف» جمعه من عدة تواريخ ، وهو في خمسة كرايس رأيت منه نسخة مخطوطة بمكة ناقصة قليلاً من آخرها . وقد ترجم له في كتابه «الأعلام»

لم يكونوا يعنون بنقش الأنصاب (وهي المعروفة الآن بالشواهد - جمع شاهدة) بل كانوا يدفنون الميت ويهيلون عليه التراب ، ويكتفون بوضع حجر عليه ، وإشارة إلى أنه موضع دفنه ليزوره أهله وأقرباؤه . أما الاهتمام بشأن المدافن واللحود فقد حدث بعد الجيل الأول من أجيال الإسلام ، كما يظهر لمن تتبع آثار الرمم البوالى ، والعصور الخوالى .

ولم تكن العرب فى القرون الثلاثة : من أواخر القرن الأول إلى أواخر القرن الرابع للهجرة تعنى بكتابة شىء على قبورها غير آيات من القرآن الكريم ، وتابعها على ذلك أبناء المئات الخامسة والسادسة والسابعة والثامنة فجعل أكثرهم يكتب الآية ويتبعها باسم المدفون ، وفيهم من يكتب نسبه وشأنه وتاريخ وفاته إن كان من ذوى الأنساب أو الزعامة والشأن . وفى أبناء هذه المئات من يضيف إلى الآية والنسب والتاريخ أبياتاً من الشعر الجيد يصح التمثل بها فى باب الزهد بالحياة والحنين إلى لقاء وجه الله .

فمن نوع ما كان يكتب بعد القرن الأول : نصب رأيتاه خارج سور الطائف فى المقبرة العامة ، استدللنا من خطه واكتفاء ناقشيه بالآية على أنه مما كتب بين المئة الثانية والثالثة .

وأما ما كان يكتب بعد الرابعة : فرأينا كثيراً منه . أحده : نصب فى هذه المقبرة أيضاً نقشت عليه آية الكرسي ، وفى أدناه « هذا قبر يوسف ابن الحكيم رحمه الله » وليس عليه تاريخ ولكن الخط جميل واضح على القاعدة الكوفية . وثانيه : نصب لم يكتب عليه شىء من آى القرآن الكريم بل اكتفى فيه بذكر الاسم والنسب والتاريخ وهو : « هذا قبر يحيى بن شجاع بن يوسف بن عبد الله بن على بن (غير واضحة لعلها الكبير) توفى سنة تسع عشرة وخمسمائة » .

وفى مكة كثير من هذا النوع أجمله وأوضحه نصب رأيتة محفوظاً فى دار الحكم (قصر الملك) طوله شبران وعرضه شبر واحد كتب فى أعلاه « بسم الله الرحمن الرحيم : قل يا عبادى الذين أسرفوا - الآية » وتحتها

« هذا قبر الأمير مفرج بن الحسين بن يحيى بن فليته بن القاسم - إلى - ابن موسى الجون - إلى - ابن الحسين بن علي . توفي يوم الجمعة الرابع من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وخمسمائة » وعلى أطراف الآية والنسب أبيات يقرأ منها :

هِيَ الْحَيَاةُ إِذَا سَرَتْ أَوَائِلُهَا فَفِي عَوَاقِبِهَا التَّفْرِيقُ وَالنَّكَدُ
إِذَا الزَّمَانُ بِصَرْفِ الدَّهْرِ مَدَّ يَدَا فَمَنْ لَهُ بِتَصَارِيفِ الزَّمَانِ يَدُ
وَالْمَوْتُ يَخْتَرِمُ الْأَحْيَاءَ عَنْ أَمَمٍ غَضَبًا فَلَا دِيَّةَ فِيهَا وَلَا قَوْدُ

وبعد هذه الأبيات بيتان أحدهما محو والآخر :

رَحَلْتُ وَكُنْتُ مَا أَعْدَدْتُ زَادًا وَمَا قَصَرْتُ فِي زَادِ الْمُقِيمِ

وعلى جانب النصب من أعلاه هذان البيتان :

تَرَحَّمْ بِفَضْلِكَ يَا وَاقِفًا وَأَبْصُرْ مَكَانًا دُفَعْتُ إِلَيْهِ
تُرَابُ الصَّرِيحِ عَلَى صَفْحَتِي كَأَنِّي لَمْ أَمْشِ يَوْمًا عَلَيْهِ !

وفي أسفله : « عمل عبد الرحمن بن أبي حرمي عنى الله عنه » .

ومن أراد مثل هذا في قبور الطائف ومكة وجد كثيراً من أشباهه تختلف خطوطها بين الواضوح والغموض والجودة والرداءة ، اكتفى منها بما قدمته .

الثالث - جبال الطائف : وهنا ما تضيق الصفحات عن استيعابه ، فإن فيها ما هو ملئ بالكتابات القديمة والمتأخرة والحديثة . منها بالعربية ومنها بحروف أظنها السمرارية ، ومنها برسوم كأنها كتابة ، ولعل فيها ما كتب قبل الإسلام .

من ذلك صخرة كبيرة مرتفعة تستقبل القادم عليها من الطائف وهي على مسيرة ثلاثة كيلومترات من باب الخبر في الطائف ، صعدنا إليها فإذا كتابات ونقوش وفيرة قرأنا بعد الجهد من كتاباتها : « إن الله وملكته

يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً - وفي آخرها - محمد بن مهدن « وأظنها من آثار القرن الثالث أو الرابع ، وهناك كتابات أحدث منها لم أتعرض لها ، أما القديم فيها فهو صور حيوانات متناسقة أو شكت نقوشها أن تزول ، ويغلب على الظن أنها مما نقش أيام عبادة التماثيل والهياكل والصور والأصنام . منها صور لانعرف لها حقيقة غير أنها أقرب إلى صورة الفيل لولا أن شكل الخرطوم كنصف دائرة في رأسه منحنية إلى الداخل من طرفها . يجاورها غزال ووعل وفرس وربما تكررت هذه الصور .

ومن الكتابات الكثيرة في هذه الصخرة وما حولها من الصخور الكبيرة الضخمة ، ما هو في سطرين أو عدة سطور ، وبعضها في دائرة ، وكثير منها لم نستطع قراءته ، وأما الواضح أو الأقرب إلى الوضوح ، فن كتابه القرن الخامس أو السادس لمشابهته خطوط الأنصاب السابق ذكرها المكتوبة في ذينك العصرين ١١

وقبل هذه الصخور جبل يسمونه « أم السكارى » يزعمون أن سبب تسميته اتخاذ العرب إياه في الجاهلية موضعاً لاحتساء الشراب ويؤيدون هذا بكثرة ما حوله من الكروم في وادي المثانة والسلامة ، ولم أجد له ذكراً في المعاجم العربية القديمة . أخبرني قاضي الطائف بأن عليه أسطراً تاريخها سنة ١٨٨ هـ فصعدته وهو على الجانب الغربي من المثانة فرأيت كتابات كثيرة ولم أر التاريخ الذي ذكره لي ، ولكنه يؤكد أنه رآه . وعلى إحدى صخور هذا الجبل رأيت كتابة تقرب حروفها من اللاتينية ، فنقلتها ولم أهتد إلى من يترجمها لي .

وهناك جبل آخر يبعد عن الطائف مسيرة ساعة إلى جهة الغرب الجنوبي منه يسمونه « الردف » ويعللون هذه التسمية بترادف حجارتها وصخوره بعضاً فوق بعض ، والكثيرون يسمونه « السداد » باسم القرية التي هو فيها وسميت بذلك لأنه كان فيها ثلاثة سلود لمنع السيول ، خرب اثنان منها وبقي الثالث متداعياً .

وفي هذا الجبل ما هو أكثر فائدة مما تقدم ، فقد رأيت فيه خطوطاً متعددة أكثرها غير مقروء يلوح لى أنها من كتابة القرن الثاني أو بعده بقليل . وفيها ما هو قبل ذلك .

ويظهر أن عبد الله بن علي بن أبي محجن الثقفي كان كثير الولوع بالنقش في هذا الجبل ، فقد رأيت له فيه أثرين غريبين ، أحدهما هذا نصه :
« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله بوجهه الكريم الجنة » .
ونص الثاني :

« عبد الله بن علي بن أبي محجن يسأل الله القتل في سبيله على بركته » .
ومما قرأته في صخور هذا الجبل :

« عبد الرحمن بن سعيد بن عبد الرحمن يشهد أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً » .
وهذه الخطوط الثلاثة يظهر أنها من أواخر القرن الأول للهجرة أو أوائل الثاني .

هذا ما رأيت لإثباته مما اطلعت عليه من آثار الطائف القديمة ، وهناك أقوال في آثار آخر لم تصح عند الباحثين ، كصخرة خارج سور الطائف إلى الجهة الغربية منه ، فيها حفر على نسق واحد يقال إنها مواطيء أقدام الغزاة أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس بثابت كما حققه الحافظ ابن الأثير ، وكخرق يسير في جانب صخرة بعد قصر « شبرة » للذهاب من الطائف شرقاً يقولون إن النبي صلى الله عليه وسلم أو علياً رضي الله عنه خرقها بأصبعه ليضع فيها زمام راحلته . . . وهذا غير صحيح أيضاً . وإنما ننفي صحة هذين الأثرين — خلافاً للشائع — لأنهما بعيدان عن المعقول وغير ثابتين في المنقول . وفي كل بلد من أمثالهما ما يرده البحث فلا نتعرض للإطالة في وصفهما .

الأصنام :

وقد يلحق ببحث الآثار الكلام على أصنام العرب في الجاهلية ، وإن كنت لم أعر لها على أثر ، غير ما نقل لى وأنا في الطائف عن هيكل « العزى »

من أنه كان محفوظاً هنالك حتى كانت وقعة الوهاية ومحمد على باشا، فعثر الوهايون عليه فكسروا رأسه ومددوه في الطريق على باب المسجد العباسي إلى أن زال منذ عهد قريب . وروى لى أن في طريق السيل (بين مكة والطائف) أثراً شاخصاً يراه المار به عن بعد في صورة إنسان ، منقوشاً على صخرة ، وحين يقترب منه لا يشهد غير أثر تخطيط ونقوش هي أقرب إلى الغموض .

وقد كانت قبائل ثقيف قبل الإسلام تعبد صنمين أحدهما اللات، والثاني العزى، كما كان لكل قبيلة في العرب صنم يعبدونه جهلاؤها، ويتقرب فيه إلى الله عقلاؤها، وإتماماً للفائدة أذكر أشهر هذه الأصنام بإيجاز ما استطعت :

١ - اللات : قال علماء التاريخ : هو صخرة بيضاء مربعة كان يجلس عليها رجل يبيع السمن واللبن للحجاج في زمن الجاهلية الأولى . ثم اعتقدت ثقيف أن إلهها دخل في تلك الصخرة ، فبنوا عليها بنياناً وعبدوها ، وجعلوا لها سدنة ، وطاقفوا حولها ، وضاهوا بها الكعبة ، وجعلوا لها كسوة ، وحرموا الصيد في وادها . فلما أسلمت ثقيف بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وأحرقها بالنار، وقال ياقوت : هي اليوم (أى في عصره) تحت مسجد الطائف . فلعل ذلك ما بقى من الصخرة بعد إحراق البناء الذى فوقها وهدمه . وقيل أن أصل اسمها « الاله » فأبدلوا الهاء بالتاء قبل الإسلام .

٢ - العزى : تأنيث الأعز . يظهر من كلامهم أنها كانت على شكل امرأة ، نافشة شعرها ، واضعة يديها على عاتقها ، تصرف بأنبيائها . وكانت في واد من نخلة الشامية (على ليلتين من مكة) إلى يمين المصعد إلى العراق . اتخذها رجل يسمى ظالم بن أسعد فبنى عليها بيتاً ، وهى أحدث من الالة ومناة ، وكانت أعظم الأصنام عند قريش ، يزورونها ويهدون لها ويتقربون عندها بالذبايح . ويقال إن النبي صلى الله عليه وسلم ذكرها

يوماً فقال : لقد أهديت للعزى شاة عفراء وأنا على دين قومي^(١)، وكانت قريش تخصها بالإعظام ، وقد حمت لها شعباً من وادي حراض يقال له سقام ، يضاھون به حرم الكعبة . . وكان سدة العزى بنو شديان بن جابر . وكان من الناصبين في عبادتها أبو أحيحة سعيد بن العاص بن أمية - وكان عزيزاً في قريش يعمُّ بمكة فلا يجسر أحد أن يعمَّ بلون عمامته . ولما قوى ساعد الإسلام بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد إلى العزى فكسر رأسها وقتل سادنها دبية بن حرمي السلمي .

٣ - مناة : صنم كان يثرب (المدينة المنورة) يقال إنه أقدم أصنام العرب . وكان أشد الناس تعلقاً به الأوس والخزرج ومن يحذو حذوهم من عرب يثرب وما جاورها ، فكانوا يحجون (إلى الكعبة) ويقفون مع الناس المواقف كلها ولا يحلقون رؤوسهم ، فإذا نفروا أتوا مناة وحلقوا رؤوسهم عنده وأقاموا ، لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك . وكانت قريش وجميع العرب تعظم مناة حتى خرج النبي صلى الله عليه وسلم سنة ثمان للهجرة (وهو عام الفتح) فبعث أبا سفيان بن حرب فهدم مناة وأخذ ما كان لها ، ووجد عندها سيفين كان الحارث بن أبي شمر الغساني أهداهما إليها ، أحدهما يسمى مخدماً والثاني رسوباً ، وهما من أسياف العرب المشهورة . ولم أجد وصفاً لمناة .

٤ - هبل : قيل إنه كان من عقيق أحمر ، على صورة الإنسان ، مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش كذلك فجعلت له يداً من ذهب ، ووضعته في جوف الكعبة . أول من نصبه خزيمة بن مدركة ، وقد يسمونه « هبل خزيمة » . وكانت لقريش أصنام في جوف الكعبة وحولها ، أعظمها عندهم : هبل . وعبدته بنو كنانة - وكانت تعبد ما تعبده قريش - وقد كسر مع أصنام الكعبة يوم فتح مكة .

(١) سألت الوالد عن درجة هذا الحديث فقال : هذا خبر موضوع ومكذوب لا يصح نقله عن أحد من أهل العلم .

٥ - ود : تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال ، نقش عليه حلتان متزرجحة ومرتد بأخرى ، عليه سيف ، قد تنكب قوساً ، وبين يديه حربة فيها لواء ، وجعبة فيها نبل . كان لبني وبرة في دومة الجندل (المعروفة الآن باسم الجوف على شرق سورية إلى الجنوب) . وكانت سدنته لبني القرافصة بن الأحوص الكلبيين . هدمه خالد بن الوليد .

٦ - سواع : صنم كان لهذيل في ينبع . سدنته بنو لحيان :

٧ - يغوت : صنم قديم ، كان لمذحج على أكمة في اليمن تعرف بأكمة مذحج ثم نقل إلى نجران .

٨ - يعوق : صنم قديم أيضاً كان لهمدان في اليمن قبل في قرية تدعى خيوان من صنعاء على ليلتين مما يلي مكة . قال ياقوت : ولم أسمع لهمدان ولا غيرها شعراً فيه وأظن ذلك لأنهم قربوا من صنعاء واختلطوا بمحمد فدانوا معهم باليهودية أيام تهود ذى نواس فتهودوا معه .

٩ - نسر : من الأصنام القديمة . كان في موضع من أرض سبأ في اليمن فعبده حمير ومن والاها ولم تزل تعبده حتى تهودت مع ذى نواس :
١٠ - إساف : من قديم الأصنام كان بمكة على الصفا وكسره الصحابة يوم الفتح .

١١ - نائلة : صنم قديم أيضاً كان منصوباً على المروة بمكة وهو في شكل امرأة وكان أهل الجاهلية إذا سعوا مسحوا به . كسر يوم الفتح .

١٢ - ذو الخلصة : صنم مشهور اختلف المؤرخون في مكانه وهيأته . ومن أقوالهم - ولعله الأقرب إلى الصحة - أنه مروة بيضاء منقوشة ، عليها كهية التاج ، كانت بتالة بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليال من مكة . وكان سدنتها بنى أمامة من باهلة . وكانت خشع وبجيلة وأزد السراة تعظمها وتهدي لها . هدمها جرير بن عبد الله وأضرم في بنائها النار بعد أن أسلم

اعلام الطائف

« شهداء وقعته ، بعض المعروفة قبورهم فيه ، رجال ثقيف ، نساء ثقيف ».

تهاون المؤرخين المتقدمين في الكلام على الطائف أضاع على ابن هذا العصر تراجم كثير من أبنائه في الجاهلية والإسلام وما بعده إلى يومنا . ولما كانت القاعدة المعمول بها ، أن مالم يكن كله ، فليكن جله أو أقله ، رأيت أن اسمي هنا أشهر من ولدوا في ديار الطائف ، أو دفنوا فيه ممن توصلت إلى معرفتهم بالنقل أو بالأثر .

شهداء وقعته :

يحسن بي أن أبدأ هذا الفصل بالكلام على من ثبت استشهادهم في الطائف من الصحابة رضوان الله عليهم في غزوة النبي صلى الله عليه وسلم لثقيف عام ثمانية للهجرة . وهم اثنا عشر رجلا وبعض المؤرخين يضيف إليهم عبد الله بن أبي بكر الصديق لأنه جرح في غزوة الطائف وتوفي في المدينة متأثراً من جرحه فيكونون ثلاثة عشر : سبعة من قریش ، وأربعة من الأنصار ، وواحد من بني الليث ، وآخر من ثقيف .

١ - عبد الله بن أبي بكر الصديق : لم يمت في الطائف وإنما جرح في غزوته ، واندمل جرحه مدة حتى إذا كان في المدينة انتكت الجرح فتنوفى بها .

٢ - سعيد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس القرشي الأموي : أمه صفية بنت المغيرة عمة خالد بن الوليد . أسلم قبل فتح مكة ييسر وقتل شهيداً يوم الطائف .

٣ - عرفة بن عبد الله ابن أمية : أحد ثلاثة كانوا يعرفون بزد الراكب لأن من سافر معهم كان زاده عليهم . توفي شهيداً في هذه الواقعة على الأرجح .

- ٤ - السائب بن الحارث بن قيس القرشي : أحد المهاجرين إلى الحبشة قتل في هذه الواقعة .
 - ٥ - عبد الله بن الحارث بن قيس : من المهاجرين إلى الحبشة أيضاً . قتل في الواقعة نفسها وهو أخو السائب وبهما انقرضت ذرية أبيهما الحارث .
 - ٦ - طلحة بن عبد الله بن ربيعة : قتل في وقعة الطائف بسهم من أحد أهليها .
 - ٧ - ثابت بن الجزع ، ويسمى ثعلبة ، الأنصاري الخزرجي السلمي : شهد العقبة وبدراً وقتل بالطائف شهيداً .
 - ٨ - الحارث بن سهيل بن أبي صعصعة الأنصاري ، قتل في هذه الواقعة
 - ٩ - المنذر بن عبد الله الأنصاري من الخزرج : من شهدائها .
 - ١٠ - رقيم الأنصاري : من شهدائها .
 - ١١ - رجل من بني الليث لم يذكر اسمه : من شهدائها .
 - ١٢ - عروة بن مسعود الثقفي : من شهدائها .
 - ١٣ - عبد الله بن عامر بن ربيعة : من شهدائها .
- وفي تراجمهم والمواضع التي توفوا بها خلاف لاحتاجة بي إليه .

بعض المعروفة قبورهم فيه :

- ١ - ابن عباس : أشهر من دفن في الطائف ذكراً . صاحب المسجد العباسي فيه ، الصحابي ، ابن عم صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم : عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . جد الخلفاء العباسيين . قال صاحب دستور الأعلام : ابن عباس الهاشمي الفقيه المفسر ترجمان القرآن ورباني هذه الأمة ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . وقال غيره : ابن عباس أحد الستة المكثرين من حفظ الحديث عن رسول الله الراوين الألف ، وهم : أبو هريرة ، وابن عمر ، وجابر ، وابن عباس ،

وأنس ، وعائشة . وكان سعد بن أبي وقاص يقول : ما رأيت أحداً أحضر فهما ولا ألب لباً ولا أكثر علماً ولا أوسع حُلماً من ابن عباس . وكان على يقول في ابن عباس : إنه لينظر إلى الغيب من ستر رقيق ؟ وكان أبيض وسيماً جسيماً مشرباً بصفرة طويلاً صبيح الوجه له وفرة ينحضب بالحناء ويلبس الخبز ويعتم بعمامة سوداء يرخصها شبراً . توفي سنة ٦٨ هـ وقد كف بصره .

٢ - عبد الله بن عون : أحد أمراء مكة وأشرافها من ذوى عون . الشريف عبد الله باشا بن محمد بن عبد المعين بن عون . وبقية النسب معروفة قال زيني دحلان في الجداول المرضية : ولى إمارة مكة بعد وفاة أبيه سنة ١٢٧٤ هـ وكان فى الآستانة بمرتبة الوزارة ، فوصل مكة سنة ١٢٧٥ هـ واستمر إلى أن توفي سنة ١٢٩٤ هـ وهو بالطائف فى بستانه المسمى بشجرة وعمره سبع وخمسون سنة ومدة ولايته عشرون سنة إلا ثلاثة أشهر ، ونقل إلى قبة ابن عباس فدفن فيها .

٣ - الشريف جعفر : من أمراء مكة أيضاً ، وهو الشريف جعفر بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن . ولى الإمارة سنة ١١٧٢ هـ ثم تنازل عنها بعد شهر إلى أخيه مساعد وتوجه إلى الطائف فمكث به إلى أن توفي سنة ١١٧٨ هـ .

٤ - ابن الحنفية : أبو القاسم محمد بن على بن أبى طالب . المعروف بابن الحنفية نسبة لأمه ، وتميزاً لسبى رسول الله صلى الله عليه وسلم من فاطمة عنه . كان عالماً ورعاً ، شديد القوة ، له فيها أخبار عجيبة (أنظر وفيات الأعيان) ولد سنة ٢١ وتوفى سنة ٨١ هـ والمؤرخون مختلفون فى موضع وفاته ودفنه ، وأهل الطائف لا يشكّون فى أنه بمقبرة ابن عباس . على أن فى جملة الأقوال أنه مات فى الطائف .

٥ - الميورقى المؤرخ : أبو العباس الشيخ أحمد الميورقى ، توفي سنة ٦٧٨ هـ سبقت لنا كلمة عنه . دفن فى مقبرة ابن عباس . قال ابن

عراق في نشر الطائف : توفي بجبانة ابن عباس قبر الشيخ أبي العباس الميوقى ، وبقرها شجرة سدر تسمى الحدباء كانت قريش تعقد الرأى تحتها (وقد زالت الآن) .

٦ - عون الرقيق : الشريف عون الرقيق (باشا) ابن الشريف محمد بن عبد المعين بن عون . ولى إمارة مكة في ٢٤ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ ووصل مكة يوم ٢٠ ذى الحجة وظل متربعا في دست الإمارة إلى أن توفي في الطائف عام ١٣٢٣ هـ فدفن في مقبرة الخبر بن عباس .

وهناك آخرون من المخروفة قبورهم في الطائف ، أضربت عن ذكرهم بإيجاز .

رجال ثقيف :

١ - زياد : من أشهر المولودين في ديار الطائف زياد بن عبيد (١) وهو المعروف بزياد بن أبيه لاختلاف المؤرخين في نسبته . كنيته أبو المغيرة ، وأمه سمية (٢) ولد سنة الهجرة . وأسلم في عهد أبي بكر وكان كاتب أبي موسى الأشعري في إمرته على البصرة . ولما توفي على بن أبي طالب كان زياد عاملا على فارس فتحصن في قلعة وعصى معاوية . فألحقه معاوية ببغية وأثبت أنه أخوه من صلب أبي سفيان . وصالحه على ألف ألف درهم (٢٠٠٠٠٠٠ درهم) فجمع له زياد إمرة العراق . قال ابن حزم في الفصل : امتنع زياد وهو قفعة القاع لاعتسافه له ولانصب ولاسابقة ولاقدم ، فلما أطاعه معاوية إلا بالمدارة وحتى أرضاه وولاه ؟ وقال الذهبي كان زيادا ليبيّا فاضلا حازماً من دهاة العرب بحيث يضرب به المثل ، وقال الشعبي : ما رأيت أحداً أخصب نادياً ولا أكرم مجلساً ولا أشبه سريرة بعلانية من زياد . وقال الأصمعي : أول من ضرب الدنانير والدرهم ونقش عليها اسم الله ومحا عنها اسم الروم ونقوشهم زياد . وقال العتبي :

(١) قال المؤلف : عبيد مول الحارث بن كعدة الثقفي .

(٢) قال المؤلف : جارية الحارث بن كعدة .

إن زياداً أول من ابتدع ترك السلام على القادم بحضرة السلطان . وقال الشعبي :- أول من جمع له العراق وخراسان وسجستان والبحران وعمان زياد . وهو أول من عرف العرفاء ورتب الثقباء ومشى الأعوان بين يديه ووضع الكراسى وربيع الأرباع بالكوفة والبصرة وخمس الأخماس .

وقال الأصمعي : الدهاة أربعة : معاوية للروية ، وعمرو بن العاص للبدية ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة ، وزياد لكل كبيرة وصغيرة .

ولى العراق وحاول ضم الحجاز إليه فعاجله الموت سنة ٥٣ هـ ولم يخلف غير ألف دينار وقميصين وازارين ، لا دار له ولا عقار .

٢ - الحجاج : ومن مواليد ديار الطائف الحجاج الثقفي . قال الذهبي في تاريخه : هو الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل بن مسعود الثقفي (أمير العراق) ولد سنة ٤٠ للهجرة . وروى عن ابن عباس وسمرة ابن جندب وأسماء بنت أبي بكر الصديق وابن عمر . وكان له بدمشق أمر . ولى إمارة الحجاز . ثم ولى العراق عشرين سنة .

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت أحداً أفصح من الحسن والحجاج والحسن أفصحهما . وقال يزيد بن أسلم الثقفي : كان الحجاج على مكة فكتب إليه عبد الملك بن مروان بولايته على العراق ، فخرج في ثمانية أو تسعة على النجائب . وقال عبد بن شاذب : ما روى مثل الحجاب لمن أطاعه ولا مثله لمن عصاه . كان سفاكاً سفاحاً للدماء . عاش خمساً وخمسين سنة وتوفى ليلة ٢٧ رمضان سنة ٩٥ هـ . قال ابن خلكان : مات الحجاج بواسط وأجرى الماء على قبره فاختنى واندرس . والشائع اليوم أن مولده في قرية بنى صخر من قرى الهدلة وقد مرت لنا كلمة في هذا الشأن . وخطبه معروفة أشهرها البتراء .

٣ - ابن أبي العاص : أبو عبد الله عثمان بن أبي العاص بن بشر الثقفي أحد الوافدين على رسول الله من ثقيف وكانوا بضعة عشر رجلاً هو أصغرهم سناً لا يتجاوز عمره إذ ذاك ٢٧ سنة . توسم فيه النبي صلى الله عليه وسلم الخير

والنجابة فاستعمله على الطائف فكان أول أمير عليه في الإسلام ، ولم يزل في عمله مدة حياة النبي وأقره أبو بكر ، ولما انتهى الأمر إلى عمر أبقاه سنتين ثم نقله منه وولاه عمان والبحرين سنة ١٥ هـ وفي أواخر أيامه رحل إلى البصرة فمات بها سنة ٥١ وقيل ٥٥ هـ .

٤ - الحكم بن أبي العاص : أخو عثمان السابق ذكره ، قيل كانت له صحبة . وولاه أخوه عثمان البحرين فافتتح فتوحاً كثيرة . قال ابن سعد في الطبقات : ولما كان أخوه على الطائف كتب إليه عمر : أقبل واستخلف أخاك الحكم . فاستخلفه حتى عاد . ولما ولي عثمان عمان والبحرين في أيام عمر عهد إلى أخيه الحكم بولاية البحرين فأدار شؤونها . ولعله توفي بها .

٥ - عبد الله بن عمرو : بن غيلان الثقفي . أدرك الجاهلية ، وأسلم قبل حجة الوداع . ثم رحل من الطائف إلى الشام فاتصل بمعاوية فكان من كبار رجاله ، وولاه البصرة بعد موت زياد فأقام عليها أميراً ستة أشهر .

٦ - عبد ياليل : بن عمرو بن عمير الثقفي . من عظماء ثقيف ووجوهها في الجاهلية والإسلام . تقدم ذكره في فتح الطائف وإسلام ثقيف ، أرسله قومه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد رحيله من حصار الطائف يفاوضه في إسلامهم ويبيعهم فاستصحب معه وفدأ منهم ، واتفق مع النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم هو ومن معه وعاد إلى ثقيف فأسلمت كلها .

٧ - جبير بن حية بن مسعود الثقفي ، ابن عم المغيرة بن شعبة ، وابن أخي عروة بن مسعود . شهد الفتوح في عهد عمر ، وكان يسكن الطائف يعلم الصبيان فيه ، ثم قدم العراق فاستقر كاتباً في الديوان ثم ولاه زياد أصبهان وعظم شأنه . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان .

٨ - الأحنس الثقفي : أبو ثعلبة أني بن شريق . يلقب بالأحنس . من شجعان ثقيف كان حليف بني زهرة ، أسلم وشهد حنيناً . ومات في أول خلافة عمر .

٩ - الأسود بن مسعود : من شعراء ثقيف ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه بأبيات .

- ١٠ - أسيد بن جارية : بن أسيد الثقفي . كان حليفاً لبني زهرة ، أسلم يوم فتح مكة وشهد حنيناً وأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم مئة من الإبل .
- ١١ - أمية بن أبي الصلت : الشاعر الجاهلي المشهور . من حكماء العرب وعقلاهم كان له نظر في الجاهلية يكتب الأديان ، وتزهد فلبس المسوح ، وتعبد على دين إبراهيم وإسماعيل ، وحرّم على نفسه الخمر ، وتجنب عبادة الأوثان ، وأدرك بدرأ ورثي قتلها . وشعره كثير ، وهو من ثقيف ، مات أيام حصار الطائف وهو فيه ، عام تسع .
- ١٢ - يوسف الثقفي : بن محمد بن يوسف . ابن أخى الحجاج . عده صاحب « الأراج المسكى »^(١) في جملة من ولوا أمر مكة المكرمة غير الإشراف . وذكر أنه وليها من قبل الوليد بن يزيد بن عبد الملك عام ١٢٥ هـ . وفي « أتحاف فضلاء الزمن »^(٢) ما يؤكد هذا وزاد عليه أن ولايته دامت إلى انقضاء دولة الوليد سنة ١٢٦ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته .
- ١٣ - خفاف بن نضلة بن عمرو بن بهدلة الثقفي . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وأنشد قصيدة أورد ابن حجر في الإصابة بعض أبياتها .
- ١٤ - العرجي : الشاعر المشهور ، عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان ابن عفان القرشي الأموي . قيل له العرجي لأنه كان يسكن قرية العرج في الطائف . وفي العقد الثمين^(٣) أن محمد بن هشام بن إسماعيل كان والياً

(١) قال المؤلف : الأراج المسكى والتاريخ المكي - للعالم الامام عبد القادر الطبري الشافعي المكي ، كتاب في مجلد غير ضخم . منه نسخة مخطوطة بمكة .

(٢) قال المؤلف : أتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن - للشيخ محمد بن علي بن فضل بن عبد الله بن محمد ابن يحيى بن مكرم بن المحب محمد الطبري الحسيني المكي أمام المقام الابراهيمي الملقب بالجمال الأخير ، توفي سنة ١١٦٣ هـ ودفن بالمعل في شعبة النور . وكتابه هذا من أجل ما رأيت في موضوعه ، أتى فيه على ذكر امراء مكة المكرمة وغيرهم من ابناء الحسن (رض) وهو مجلد كبير رأيت منه نسخة بمكة حسنة الخط حديثه .

(٣) قال المؤلف : العقد الثمين في تاريخ البلد الامين للمؤرخ الامام الحافظ ابى الطيب محمد تقي الدين ابن احمد بن علي الحسنى القاسى المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع للهجرة . كتابه عظيم الفائدة حافل باخبار مكة وهو في عدة مجلدات كبار ، رأيت نسخة منه بمكة واضحة الخط . « قلت : وقد طبع هذا الكتاب في ثمانية مجلدات بمطبعة أنصلي سنة ١٢٨٠ هـ بالقاهرة على نفقة الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله » .

على مكة لهشام بن عبد الملك فسجن العرجي في تهمة دم مولى لعبد الله بن عمر . فلم يزل في السجن إلى أن مات ولم يذكر تاريخ وفاته .

١٥ - السائب الثقفي : السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر . روى الكلبي عن ابن عباس أنه لم يكن في العرب أمرد ولا أشيب أشد عقلا من السائب بن الأقرع . دخلت به أمه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو غلام فسح رأسه ودعا له . ثم استعمله عمر (رضي الله عنه ووجهه إلى نهاوند ، وشهد فتحها . وكان عاملا لعمر على المدائن . ثم ولي أصفهان ومات فيها .

١٦ - سفيان بن عبد الله : ابن أبي ربيعة الثقفي . أسلم مع الوفد . وكان عاملا لعمر على صدقات الطائف عام ٢٤ هـ وقيل أنه كان أحد عمال النبي صلى الله عليه وسلم في الطائف .

١٧ - الحارث بن كلدة : طبيب العرب ، الحارث بن كلدة بن أبي علاج بن أبي سلمة الثقفي . وفد على كسرى قبل الإسلام وقصته مشهورة . واختلفوا في إسلامه . وكان في الطائف أيام حصاره ، والراجح أنه مات قبل حجة الوداع لما يذكرونه من أنه لم يبق من ثقيف في حجة الوداع أحد إلا وقد أسلم ، وشهد أكثرهم . وكان الحارث يعالج مرضى المسلمين إذا جيء بهم إليه . وفي ترجمته طول .

١٨ - المغيرة بن شعبه : ابن أبي عامر بن مسعود بن معتب الثقفي : الأمير الداهية من كبار أمراء العرب في صدر الإسلام . اشتهر بجودة آرائه حتى قيل له مغيرة الرأي . أسلم قبل عمرة الحديبية ، وشهدها وشهد بيعة الرضوان ، وشهد اليمامة وفتح الشام والعراق . وأصيب عينه في وقعة اليرموك ففقدتها . وولاه عمر البصرة ففتح ميسان وعدة بلاد غيرها . ويذكر أنه أول من وضع ديوان البصرة وأول من سلم عليه بالأمرة ، وكان من قبله عمالا لا إمارة لهم ، ثم نقله عمر إلى الكوفة . وأقره عثمان ثم عزله . ولما قتل عثمان اعتزل المغيرة القتال إلى أن حضر مع الحكمين فبايع معاوية بعد اتفاق الناس على بيعته . وولاه معاوية الكوفة فاستمر على إمرتها حتى مات سنة ٥٠ هـ

١٩ - الشريد بن سويد : الثقفي من سكان الطائفة ، قيل كان اسمه مالكا والشريد لقبه . رحل إلى مصر في الجاهلية مع المغيرة بن شعبه ثم كانت له صحبة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يستنشده شعر أمية ابن أبي الصلت فيرويه ، وشهد بيعة الرضوان .

٢٠ - طريح بن إسماعيل : ابن عقبة الثقفي : شاعر مجيد ضاع شعره . أدرك عصر النبوة فأسلم . ولما صارت الدولة إلى بني أمية وآل الأمر إلى الوليد بن يزيد في الشام وفد عليه وتوسل له بالخوالة لأن أم الوليد ثقفية ، فاخصه الوليد نديماً فكان أكثر شعر طريح في مدح الوليد . وعاش إلى خلافة المهدي بن المنصور العباسي ، فقصدته وأراد الدخول عليه ليسمعه شعره فأبى المهدي . ومات في أيام الهادي .

٢١ - غيلان بن سلمة : ابن معتب بن مالك الثقفي . شاعر خطيب فصيح ذو شأن وفد على كسرى في خبر طويل . أسلم بعد فتح الطائفة وأسلم أولاده وهم أربعة : عامر وعمار ونافع وبادية . مات في آخر خلافة عمر .

٢٢ - عامر بن غيلان : ابن سلمة الثقفي . أسلم مع أبيه بعد فتح الطائفة ورحل إلى الشام مع خالد بن الوليد . وكان عامر فارس ثقيف يومئذ . توفي بطاعون عمواس سنة ١٨ هـ ورثاه أبوه غيلان .

٢٣ - ابن أبي عقيل : عبد الله بن أبي عقيل الثقفي . كان شجاعاً حازماً ، نزل بالكوفة ، وهو أحد أربعة بعث بهم عمر سنة ٢١ هـ مادة : (نجدة) للأحنف بن قيس في مرو الشاهجان . ذكره الطبري في تاريخه .

٢٤ - عثمان بن ربيعة : من شجعان ثقيف بعثه عثمان بن أبي العاص حاكم الطائفة عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم إلى من تجمع من الأزد في شأن الردة فحاربهم وهزمهم وقال في ذلك من أبيات :

وَأَبْرَقَ بَارِقٌ لَمَّا التَّقَيْنَا وَعَادَتْ خُلْبًا تِلْكَ الْبُرُوقُ !

٢٥ - عمرو بن شبيل : من ولد عتاب بن مالك الثقفي : شهد بيعة الرضوان تحت الشجرة . وفي معجم الشعراء للمرزباني أنه منحصرم أدرك الجاهلية والإسلام وله شعر لم يحفظ .

٢٦ - عمرو بن مسعود بن معتب الثقفي . أخو عروة الصحابي المشهور . كان صديق أبي سفيان بن حرب في الجاهلية ، ينزل عليه أبوسفيان إذا أتى الطائف ، وعاش إلى أن أسن ، ووفد على معاوية وهو شيخ كبير فأنشده أبياتاً وكان شاعراً .

٢٧ - قارب بن الأسود : ابن مسعود بن معتب الثقفي . كان قائداً شجاعاً صاحب رأى . حمل راية الأحلاف يوم حنين ، وقيل بل حمل راية ثقيف في الأحلاف فلما تبين الوهن فيهم قال لقومه : أعصبوا رايكم بشجرة ليحسب من رآها أنكم لم تبرحوا وانجوا على خيلكم ، ففعلوا فنجوا . أسلم في وفد ثقيف وقيل قبله .

٢٨ - القاسم بن أمية : ابن أبي الصلت الثقفي : كان شاعراً . وأدرك مقتل عثمان بن عفان فرثاه .

٢٩ - كنانة بن عبد ياليل : من رؤساء ثقيف يروى أنه الوحيد الذي أتى أن يسلم منهم . ولما أسلمت ثقيف خرج إلى نجران ثم توجه إلى بلاد الروم فمات بها على دين الجاهلية بعد السنة العاشرة من الهجرة .

٣٠ - مالك بن عمرو : من خطباء ثقيف وشعرائها . وجهه أبو بكر بعد الردة رسولا إلى مسيلمة باليمامة ، فخطب عنده خطبة بليغة دعاه فيها للرجوع إلى الحق فغضب منه وهم بقتله ، فنجوا .

٣١ - شرحبيل بن غيلان الثقفي . أحد من أوفدتهم ثقيف بإسلامها إلى رسول الله وكان وجيهاً في قومه ، من ذوى الرأي والعقل ، مات سنة ٦٠ هـ .

٣٢ - عروة بن مسعود : الثقفي ، الصحابي المشهور . قدم على النبي صلى الله عليه وسلم بعد انصرافه من الطائف فأسلم ، وسأل النبي أن يأذن له بالإياب إلى قومه يدعوهم للإسلام فأذن له بعد أن أنذره بشريصبيه منهم . وكان عروة وجيهاً في ثقيف ذا منزلة وشأن فلما عاد إلى الطائف صعد إلى عليّة له ، ودعا قومه إلى ما جاء به فرموه بالنبل فقتلوه . قيل له وهو يلقى الموت : ما ترى في دمك ؟ فقال : كرامة أكرمني بها الله ، وشهادة ساقها

إلى ، ليس في إلا ما في الشبلطه الذين قتلوا بين يدي رسول الله فأدفنوني معهم . فلما مات دفنوه بين شهداء الطائف السابق ذكرهم واعد منهم . وكان مقتله سنة تسع من الهجرة .

٣٣ - الحكم بن مسعود : بن عمرو الثقفي : أخو أبي عبيد . شهيد وقعة الجسر مع أخيه سنة ١٣ هـ واستشهد بها .

٣٤ - عبد الله بن مسعود : أخو الحكم وأبي عبيد . استشهد معهم في وقعة الجسر .

٣٥ - أبو عبيد بن مسعود : بن عمرو الثقفي . والد المختار الثقفي . كان قائداً من كبار الغزاة . آخرها عزمه قيادة الجيش في وقعة الجسر سنة ١٣ هـ واستشهد فيها . واتخذ يومه تاريخاً ، يقال : قتل إفلان يوم جسر أبي عبيد .

٣٦ - المختار الثقفي : ابن أبي عبيد الثقفي . في ترجمته ما أجيب ، كان شجاعاً مقداماً ، وخطيباً حازماً ، وذاهية الصليب العرادي . له مثالب ومناقب . ولد عام الهجرة ورحل من الطائف مع أبيه في أوائل أيام عمر حين اتدب الناس إلى العراق . فاستشهد أبوه وأخوانه يوم الجسر ، وأقام المختار في المدينة منقطعاً إلى بني هاشم . ثم كان مع علي بن العزاق ، وسكن البصرة بعد علي . ونفاه بنو أمية إلى الطائف ، فلما علموا بمكشاً إلى مكة أقام لعبد الله بن الزبير في طلب الخلافة ، فجاءه إلى مكة ، فلبسوه إلى الكوفة ، وحدث بينه وبين مصعب بن الزبير أمور اتسع خرقها ، فانفرد المختار بجيشه وقاتل مصعباً حتى تغلب مصعب فقتله سنة ٦٧ هـ . في الكوفة ، وكان يصح به بالمطالبة بدم الحسين . وادعى النبوة (١) . وأقتل المختار . كل الملل اشتد به يقتل الحسين .

(١) لا يصح ادعائه النبوة ، بل كان المختار وزيراً للمؤمنين بالعراق وممثلاً لهم ونصير بني هاشم بالحجاز ، وتنسب إليه فرقان كبيرتان من فرق الشيعة : الهاشمية والكيسانية ، والمختارية وقد تفرع عن الكيسانية فرقة (الهاشمية) التي لعبت دوراً رئيسياً في قيام الدولة العباسية ، وانظر كتاب « قبيلة ثقيف » ، وما فيها من التاريخ طبع في يد الطائفة لأبي .

٣٧ - أبو محجن : الثقفي الشاعر الفارس المشهور . شهد حرب القادسية وخبره فيها معروف وسكن اذرييجان حتى مات .

من نساء ثقيف :

١ - بادية بنت غيلان : تقدمت ترجمة أبيها غيلان الثقفي . من النساء المعروفات في التاريخ والحديث . أسلمت حين أسلم أبوها ، ورأت النبي صلى الله عليه وسلم وروى أحاديث عنه وعن عائشة .

٢ - رقيقة الثقفية : أسلمت حين خرج النبي صلى الله عليه وسلم من مكة إلى الطائف في المرة الأولى وكنمت إسلامها حتى ماتت قبل فتح الطائف .

٣ - زينب : بنت أبي معاوية بن عتاب الثقفية ، امرأة عبدالله بن مسعود الثقفي . وروى بضعة أحاديث . وروى عنها غير واحد .

٤ - الفارعة بنت أبي الصلت : أخت أمية بن أبي الصلت الشاعر المشهور قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم بعد فتح الطائف ، وكانت ذات لب وعفاف وجمال . وكان يعجبه أدها ويستشادها شعر أخيها فتشده .

٥ - ميمونة بنت كردم : امرأة من ثقيف لها سمعة : رأت النبي صلى الله عليه وسلم وسمعت منه وروى الحديث .

داخل السور :

سور الطائف ، أبوابه ، حاراته ، منازل ، سكاكه ، قلعته ، ثكنته ، أميره ، مدارسه ، أدياؤه .

إذا أطلق لفظ الطائف أريد به البلدة وما حولها من قرى وجبال وأودية حتى منتهى الحدود من كل جانب . ولذلك اخترت العنوان « داخل السور » دفعاً للالتباس وحصر الكلام في المدينة نفسها .

أحيط الطائف بسور يضم داخل البلدة من جميع أطرافها ، وليس هذا بالحائط الذي يقال إن الطائف سمى لإطافته به منذ عرفت هذه الديار في

العصور الغابرة ، بل إن ذلك قد اندرس وأقيم هذا بعد عام الألف حول أكبر قرية في ديار الطائف ، وما برح الأمراء والأشراف وغيرهم يتعهدونه بالإصلاح والترميم والبناء حتى بقي إلى الآن حافظاً مكانه .

ولسور الطائف ثلاثة أبواب تغلق كل يوم بعد الغروب ، ويجوز أن تفتح إلى الساعة الثالثة من الليل (نحو التاسعة زوالية) لفريق مخصوص من الناس أو لمن كان معروفاً لدى الشرطة : حفظة الأبواب . وأما بعد الثالثة فقل أن تفتح لأحد . والأبواب الثلاثة هي :

- ١ - باب الحزم : وهو الشرقي الموصل إلى شبرة .
- ٢ - باب الريع : وهو الغربي الموصل إلى السلامة والمثناة .
- ٣ - باب ابن عباس : وهو بجانب مسجد ابن عباس يقع على الجهة الجنوبية إلى الغرب من الطائف .

وهذه الأبواب (أو البيان كما يقولون) يرجع عهدها إلى زمن بناء السور على الغالب ، وقد جددت عمارته قبل قدوم محمد على باشا المصرى إلى الحجاز (وكان قدومه سنة ١٢٢٨ هـ) وبقيت الأبواب تعرف بأسمائها إلى اليوم .

والطائف ثلاث حارات (ج : حارة - وهم يجمعونها على حواير) .
الأولى : حارة فوق : وهى وراء باب الريع للدخل على البلدة .
والثانية : حارة أسفل : وهى مسكن الأمراء والأشراف وتقع خلف باب الحزم .

والثالث : حارة السلمانية : وهى على مقربة من باب ابن عباس يراها الداخل من هذا الباب على يمينه .

وأوسع هذه الحارات وأكثرها سكاناً حارة أسفل ، ثم حارة فوق ثم السلمانية . وقد تخرب في أيام الثورة الأخيرة على الترك كثير من بيوت حارة أسفل .

وكانت منازل الطائف قبل الحرب تناهز ألفاً وخميس مئة منزل . وفي أوائل الحرب اشتدت أزمة العيش فيه فبرحه بعض سكانه . ثم كانت الثورة فهدم جانب عظيم من القصور والأبنية وتداعى جانب غير يسير مازال إلى اليوم ، يراه الناظر شاخصاً في الفضاء ، وقد جرد من الأثاث والبلور وتباعد عنه الناس مخافة سقوطه . فلا أصحاب هذه المنازل يعنون بها فيعمروها ، ولا هي تسقط فيستفاد من أرضها . وقد أخبرني رئيس بلدية الطائف أن الدور العامرة الآن المسكونة قد لاتزيد على ألف دار . وأما سكان بلدة الطائف عدا القرى المحيطة بها والقبائل الضاربة قريباً منها أو بعيداً عنها . فهي الآن لا تنقل عن خمسة آلاف ، وربما كان عدد الراحلين عنها قبل الثورة يقارب عدد الباقين اليوم .

وقد زرنا قلعتها وهي غير قديمة ، بنيت منذ نيف ومئة عام ، طول المعمور منها نحو خمسين متراً وعرضه نحو ٢٥ متراً . وكانت ذات طبقتين (دورين) فلما نشبت الحرب بين العرب والترك اضطر الأتراك لرفع مدافعهم إلى أعلاها ، وأقاموا وراء كل جدار منها جداراً ملاصقاً ليهيقهم قنابل مقاتليهم من الجبال المحيطة بالطائف ، بحيث تكون الجدران بضخامتها كالحصون . وبعد أن أتموا بناء الجدران وأصعدوا المدافع ، رأوا أن الثقل اشتد على البناء الأسفل وخافوا انهياره ، فعمدوا إلى السقف الأعلى فخربوه تخفيفاً ، وأزالوا نحو مترين من ارتفاع جدران الطبقة الثانية فأصبحت القلعة الآن ذات طبقة واحدة أى الطبقة السفلى . وأما الثانية فبقي نحو نصفها ولا سقف لها ، وفيها رأينا الغرفة التي كانت سجن مدحت باشا زعيم أحرار الترك المشهور وهو مدفون في الطائف .

وزرنا الثكنة العسكرية أيضاً وهي واسعة جداً طولها نيف وثلاث مئة متر وعرضها نحو ٢٥٠ متراً وليس فيها أبنية مرتفعة اكتفاء بمبانيها السفلية وهي مأوى الجند النظامي الآن .

وعرفنا في الطائف حاكمه الشريف شرف بن راجح بن فواز بن ناصر وقد علمت من أحد العارفين أن حكومة مكة جعلت لهذه الأسرة الولاية على الطائف بالتوارث منذ زمن غير قريب ، ثقة بها واعتماداً على إخلاصها .

وهنا يجدر بي أن أذكر كلمة عن اسم كانت تعرف به هذه البلدة ثم نسي ، فقد انفق أهلها اليوم ومن جاورهم من سكان القرى بل كل من عرف الطائف على اختصاص البلد بهذا الاسم . والصواب أن يقال إن الطائف هو اسم عام لجميع ما يدخل في حدوده من قرى ومزارع وأودية . وقد كانت هذه البلدة قرية أنشئت حديثاً بعد سنة ألف للهجرة على أثر خراب قرية السلامة القريبة منها . ثم اتسع بنيانها وكانت تدعى قرية « الهضبة » ولما كبرت تنوسى هذا الاسم وأطلق الناس عليها اسم الطائف كما يطلق اسم الشام على دمشق ، والشام هي سورية كلها .

وقد جريت في هذا الكتاب على ما هو معروف في أيامنا حذراً من التشويش في البحث ، واكتفاء بالغاية التي أرمى إليها من التعريف بهذه البقعة الأثرية القديمة في تاريخها وشهرتها ، وإنما أوردت هذه الكلمة هنا لاعتقادي أنها فائدة في تاريخ هذا البلد لا ينبغي إغفالها .

وفي هذه المدينة عدة مدارس أهلية صغيرة ، ومدرسة رسمية سميت بالمدرسة الخيرية الهاشمية . وهي ذات أربعة صفوف فيها نحو أربعين تلميذاً ، وبنائها حسن الموقع ، كان منزلاً لأحد الأهلين فاشترته الحكومة التركية سنة ١٣٢٥ هـ وأقامت فيه مدرسة من الدرجة الرشدية (ذات ستة صفوف في ست سنين) ثم قلبتها إلى ابتدائية ، ثم جعلتها مدرسة إناث حتى كانت الثورة (عام ١٣٣٤ هـ) فجعلتها الحكومة العربية مدرسة تحضيرية للذكور ثم وسعها سنة ١٣٣٥ هـ فجعلتها ذات أربعة صفوف كما رأيناها ، وفصلت التحضيرية عنها إلى مكان آخر في البلدة نفسها . وفي التحضيرية الآن نحو ٦٥ تلميذاً . والحكومة تقدم للتلاميذ الكتب والدفاتر والأقلام والخبر مجاناً . وفي المدرسة الخيرية الهاشمية الآن أستاذان^(١) ، أحدهما : الشيخ

(١) أصبحت مدارس البنين ومدارس البنات بالطائف في هذا العهد السعودي الزاهر أكثر من ثلاثمائة مدرسة وذلك بموجب إحصاء سنة ٩٥ - ٩٦ هـ جاء ذلك ضمن القرار المتخلف من مجلس جامعة الملك عبد العزيز بشأن دراسة إمكانية افتتاح بعض الكليات بالطائف فقد ألفت اللجنة المشكلة من المجلس مع اللجنة المشكلة من الأهالي والنادي الأدبي بالطائف وجرى نقاش مستفيض تحددت فيه طبيعة

وحجم الحاجة التي دعت أهالي الطائف إلى التقدم برغبة ففتح مؤسسات عليا بمدنتهم والتي يمكن تلخيصها فيما يلي :-

أولا : تعتبر مدينة الطائف من المدن الرئيسية للملكة من حيث عدد سكانها ومن حيث سمعتها وامتدادها كمدينة فضلا عن حجمها كمناطق فهي تمتد من الحافى شمال الحويه إلى حدود الباحة جنوبا وإلى رنية شرقا وإلى الشرائع غربا .. وتضم أكثر من ١٢٠٠ قرية يعمل أكثر أهلها بالزراعة .

ثانيا : ومن حيث أعداد طلابها تضم الطائف أعدادا كبيرة من الطلاب والطالبات المسجلين فعلا في مدارسها المختلفة ... ولعل الجدول التالى يعطى صورة لذلك :

العدد	أ - بنين
٢٩ ألف طالب	المرحلة الابتدائية
٦٠ آلاف طالب	المرحلة المتوسطة
٣ آلاف طالب	المرحلة الثانوية
يدرس منهم ٥٤٠ طالبا في التوجيه العامة ٢٦٦ ادبي ٢٧٧ علمي .	

العدد	ب - بنات
٢١٣٣٦ ألف طالبة	المرحلة الابتدائية
٣٠١٣ طالبة	المرحلة المتوسطة
٨١٥ طالب	المرحلة الثانوية
٣٢٥ طالبة	معاهد المعلمات

تدرس منهم على مستوى التوجيه ١٩٠ طالبة وعلى مستوى توجيهي المعاهد ١٠٣ طالبة .

ج - إلى جانب ذلك هناك مدرسو المرحلة الابتدائية من يحملون الشهادة الثانوية أو من في مستواها وعددهم :-

١٢٥١	من المدرسين
١٩٣	من الإداريين

وعلى ضوء هذا الواقع فقد توصلت لجنة الجامعة مع لجنة الاهالى إلى التوصيات التالية :

(١) يوصى بالعمل على تأسيس فرع لكلية التربية في الطائف تقوم في أسرع وقت وتترك لكلية التربية بمكة دراسة وتحديد التخصصات التي يمكن البدء بها وطريقة ادارتها وتبنيها . على أنه يمكن بدء الكلية حالا في مبنى معهد المعلمين القائم على طريق الحويه .. الذي زارته اللجنة .

(٢) وفيما يتعلق بكلية الزراعة ، يوصى بافتتاح كلية للزراعة في أقرب فرصة .. ويمكن ان تبدأ عملها ببرنامج متوسط لتخريج مهارات زراعية تتجه وتزاو العمل مباشرة في الميادين الزراعية المختلفة .. مع العمل على اكمال برامج الكلية في الوقت المناسب حسب الحاجة .

عبد الله قاضي من فضلاء الطائف ونابيه ، يتولى تعليم التفسير والحديث والنحو والبلاغة والتاريخ والأدب العربي والتوحيد والإنشاء في الصف الرابع ، وثانيهما الشيخ صبحي الحلبي يعلم الهندسة والجغرافية والحساب وقسم المعاملات من الفقه والقراءة العربية .
والشيخ صبحي يعد اليوم من أدباء الطائف ، اطلعت على مجموعة شعره ، فكان مما قرأته فيها قوله في مطلع قصيدة :

هَذِي الدِّيَارُ فَقِفْ بِهَا يَا حَادِي وَاعْطِفْ لِحَالِي فُرْقَتِي وَبِعَادِي
ومنها :

حَرَمْتُ نَوْمِي بَعْدَ بُعْدِكُمْ فَمَا وَاللَّهِ زَارَ الْعَيْنَ طِيبُ رُقَادٍ
لِي أَنَّهُ مُذْغِبْتُمْ عَنْ نَاطِرِي مَصْحُوبَةٌ بِعَوِيلِي الْمُتَمَادِي
وقوله من قصيدة :

رَعَى اللَّهُ قَوْمًا بِلَدَّةٍ (الْحَبِيرِ) دَارُهُمْ لَهْمُ فِي رُبِّي عَلَيَّاهَا الْمَسْكَنُ الْعَالِي

(٣) وعن كلية الطب . . يوصى بمباشرة العمل على تأسيسها حالا . . وذلك لتوافر أهم الامكانيات اللازمة لقيامها ، من مستشفيات تخصصية او عامه من حيث وجود الطقس وصحة البيئة ووجود مدرسة للتريض . . . الخ .

وإدراكا من اللجنة لحاجة الطائف الفعلية إلى مثل هذه الكليات يهملها أن توصى هنا على ضرورة البدء في تأسيس تلك الكليات المشار إليها على أن يبدأ بكلية التربية متضمنة أقسام الشريعة الإسلامية واللغة العربية كفروع للأقسام الموجودة بكلية الشريعة بمكة إلى جانب قسم التربية وقسم اللغة الانجليزية وقسم الفيزياء كمرحلة أولى . . . وعلى أن تفتح لكل من البنين والبنات والله ولي التوفيق .

هذا وقد تم هذا الاجتماع وهذا القرار بالنادي الادبي بالطائف فشكرا له على مجهوداته القيمة ومتابعته الطيبة . وهذا عدا المدارس الخاصة بتحفيظ القرآن الكريم بالطائف وعددها (١٦ ستة عشر مدرسة) يدرس بها حوالى ٩٠٠ تسعة مائة طالب ويدرس بهذه المدارس ٢٣ ثلاثة وعشرون مدرسا ، وبلغ مجموع ما قدمته الجامعة بحكمة المكرمة لجامعة تحفيظ القرآن الكريم بالطائف عام ١٣٩٧ هـ مبلغ ٨٥٧٥٠ خمسة وثمانين ألف وتسعمائة وخمسين ريالا كما جاء في ملحق جريدة الندوة الجمعة ١٠ شوال سنة ١٣٩٧ هـ وهذا غير مدرسة الاحداث الاجتماعية (الايتماء) التي تأسست منذ سنة ١٣٨٢ هـ فنحمد الله على دوام نعمه ونسأله جل وعلا أن يوفقنا للقيام بحق شكرها ويوفق ولاة أمورنا إلى كل خير ورشد آمين .

وزرت دائرة البرق والبريد والتليفون في الطائف ، فرأيت في صدرها الأعلى هذا البيت (لكعب بن سعد من قصيدة) :

وَلَسْتُ بِمُبِيدٍ لِلرَّجَالِ سَرِيرَتِي ! وَلَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسَوُولِ !

فأعجبني حسن اختيار هذا البيت لذلك المكان ، ولاح لي أن في الدائرة أديباً ثم عرفت مديرها الشيخ عثمان بن عبد الرحيم قاضي فإذا هو ذلك الأديب ، ولم ألبث أن قرأت له قصيدة يرحب فيها بالأمر زيد عند عودته من إيطاليا إلى مكة المكرمة .

ومن عرفت في الطائف قاضيه الشيخ عبد الله بن أبي بكر بن علي كمال وهو أفقه من في هذه المدينة وأعلمهم بالأدب وفنونه . رغبت إليه أن يطلعني على شيء من شعره فتلا لي بضع قصائد ، منها قصيدة نظمها وهو مع جلالة الملك في رحلته إلى اليمن ، وقصيدة قالها في فتح المدينة المنورة . نشر الأولى في كتاب الرحلة الثمانية ، والثانية في جريدة القبلة . ومن شعره قوله من قصيدة :

تَرْفَقُ	أَيُّهَا	الْحَادِي	وَعُجْ	بِئْنَ نَحْوَهُمْ	عُجْ بِي
كِرَامُ	قَدْ	عَهْدَنَاهُمْ	بِذَاكَ	السَّفْحِ	وَالشُّعْبِ
أَرِيحُ	الْمِسْكَ	رِيَاهُمْ	وَرِيحُ	الْمَنْدَلِ	الرَّطْبِ
إِذَا	وَأَفِينَتْ	أَفْيَاءَ	بِذَاكَ	الْمَنْزِلِ	الرَّحْبِ
وَأَوْرَدَتْ	الْمَطَايَا	الْقُو	دَ مِنْ	سَلْسَالِيهَا	الْعَذْبِ
فَبَلَّغَهُمْ	سَلَامًا	مِنْ	مُحِبُّ	هَائِمٍ	صَبِّ
وَإِنْ	حَيَّوْكَ	بِاللُّطْفِ	وَبِالتَّسَالِ	وَالرَّحْبِ	
فَقُلْ	عَهْدِي	بِهِ	مُضْنِي	الْأَنْجُمِ	الشُّهْبِ

وأطلعني علي مجموعة أدب مخطوطة عنده قرأت فيها الأبيات الآتية

لمحمود ساهي باشا البارودي المصري :

النَّشْعُرُ زَيْنُ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ وَسَيْلَةُ لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ
 يَا طَالَمَا عَزَّ بِهِ مَعْشَرُ وَرُبَّمَا أَزْرَى بِأَقْوَامِ
 فَاجْعَلُهُ مَا أَنْشَدْتَ فِي حِكْمَةٍ أَوْ عِظَةٍ أَوْ حَسْبٍ نَامِ
 وَأَهْتَفْ بِهِ مِنْ قَبْلِ تَسْرِيجِهِ فَالْسَّهْمُ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّامِي! (١)

الطرق إلى مكة :

بين الطائف ومكة عدة طرق ، لا يسلك منها اليوم غير طريق واحدة
 وهي التي أجتزناها في رحلتنا . وقد تسلك طريق ثانية يسمونها اليمنية
 أو طريق السيل ، وجميع الطرق القديمة مازالت معروفة إلى اليوم ، ويمكن
 سلوكها ، إلا أن أكثر الناس هجروها ماعدا هذين . وقد رأيت في عقود
 للطائف إسهاباً في الكلام على المسالك بين المدينتين يفيد المطالع والباحث ،
 أختصره فيما يلي :

١ - كرا (وهو طريقنا) : قال فيه : هو جبل في غاية الكبر والصعوبة ،
 صعوداً وهبوطاً ، وإن كان الثاني أخف .

٢ - يعرج : وهو طريق جبلي أسهل من كرا وأقرب ما بعده من المسالك
 الآتي ذكرها . على أن فيه حرجة ، بعد هبوط ، عسرة ، يتعب فيها
 الراكب والماشى .

٣ - الثانية : طريق جبلي فيه عقبات أكثرها سهل بالنسبة لغيره ، ولذلك
 يؤثره أكثر أهل الحجاز على غيره لما تجده جالهم فيه من الراحة .

٤ - غرزة :

٥ - خروب : وهما دون الثانية .

(١) وعلى ذكر الأدباء فقد ازداد عددهم وظهرت ملامح شخصيتهم وجاههم من الشباب ،
 ومما يذكر لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز آل سعود أن أوجد في كل
 مدينة نادياً أدبياً ونادياً رياضياً ، اغلق عليهما الميادانات وحظيت بتوجيهه وارشاده

٦ - عفار : قل من يسلكه ، يأتي على الوهط ثم ينزل على رأس وادي نعمان .

٧ - الجمانية : أسهل الطرق ، على ما فيه من هبوط وصعود متكرر في جبل يقال له المنحوت ، وتسلك هذه الطريق لأغلب الناس في ثلاث مراحل كبيرة : مرحلة من مكة إلى الزيمة ، ومرحلة منها إلى السيل ، ومرحلة منه إلى الطائف ، وكثيرون يجتازونها في مرحلتين .
وهذا الطريق قد يعرف اليوم باسم « طريق السيل » كما قدمت (١) .

(١) قد ذكر حضرة الوالد : في مجلة العرب السنة الثامنة ص ٨٦٧/٨٧٧ والسنة

التاسعة ص ٣٧-٤٥ لسنة ١٣٩٤ هـ « طرق الطائف إلى مكة » وهي : ١ - نخلة الجمانية - ٢ - غرزه - ٣ - الثنية - ٤ - خروب - ٥ - صر - ٦ - يعرج - ٧ - كرا - ٨ - علق - ٩ - عفار - ١٠ - حذب كلوة - ١١ - المخطره - ١٢ - ظبيات - ١٣ - عقبة سلامة . وتكلم عن كل طريق بوصف دقيق وإيضاح شامل ، فراجع هناك .

عكاظ

وعلى ذكر طريق السيل أو اليمانية ، لا أرى أن تفوتني الإشارة إلى أشهر سوق من أسواق العرب أعنى سوق عكاظ لوقوعها في تلك الطريق . على مرحلتين من مكة للذهاب إلى الطائف في طريق السيل ، يميل قاصد عكاظ نحو اليمن فيسير نحو نصف الساعة فإذا هو أمام نهر في باحة واسعة الجوانب يسمونها « القانس » - بالكاف المعقودة - وهي موضع سوق عكاظ الذي لا تكاد تقرأ كتاباً من كتب الأدب أو التاريخ العربي إلا وجدت له ذكراً فيه .

وهذه الباحة التي يسمونها « القانس » هي مجتمع الطرق إلى اليمن والعراق ومكة ، وهي مرتفعة تشرف على جبال اليمن ، وبينها وبين الطائف مرحلة واحدة . كل ذلك يدل على ما دعا العرب في الجاهلية لاختيار هذه البقعة المتوسطة من دون غيرها لتكون مجمعهم الأكبر ومعرضهم الأشهر ، ولم أجد فيما بين يدي من مصنفات التاريخ تعليلاً لاتفاق القبائل على الاجتماع في هذا المكان غير ما عرفته الآن .

والواقف في القانس (أو عكاظ) يرى على مقربة منه موضعين مرتفعين أحدهما يسمى الدمة^(١) والآخر البهية^(٢)، وعكاظ هو الفاصل بين الدمة والوادي الموصل إلى الطريق التي يمر بها سالكو درب السيل (اليمانية) أما ماجاء في كتب التاريخ عن عكاظ ، فلعل أفضله قول صاحب معجم البلدان ما خلاصته : عكاظ اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيه القبائل كل سنة يتفاخرون ، ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ،

(١) بكسر ففتح .

(٢) بصيغة التصغير .

ثم يتفرقون . وقال الأصمعي : عكاظ ، نخل في واد بينه وبين الطائف ليلة وبينه وبين مكة ثلاث ليال (؟) كانت تقام سوق العرب بموضع منه يقال له الاثداء ، وبه كانت أيام الفجار ، وكان هناك ضحور يحجون إليها ، ويطوفون بها . وقال ياقوت : أشهر أسواق العرب عكاظ وذو المجاز ومجنة . وقال اللواقدي : عكاظ بين نخلة والطائف ، وذو المجاز خلف عرفة ومجنة بمر الظهران ، وأعظمها عكاظ ، كانت العرب تقيم فيه شهر شوال ، ثم تنتقل إلى سوق مجنة فتقيم عشرين يوماً من ذى القعدة ، ثم تنتقل إلى سوق ذى المجاز فتقيم فيه إلى أيام الحج . ١ هـ .

وسمعت كثيراً من أهل الطائف يقولون إن عكاظا كان في مكان يعرف اليوم باسم « القهاوى » في وادى لية من الطائف . غير أن الشيوع يؤيد ما قلناه آنفاً من أنه هو « القانس » نفسه وعليه أكثر العارفين من أهل هذه الديار (١) .

(١) توالى جهود الباحثين في الخمسينات والستينات من هذا القرن بحثاً وتمحيصاً عن موقع عكاظ ، وحامل لواء هذا البحث وأول من نشر عنه في (جريدة أم القرى) قبل أربعين عاماً تقريباً هو الأستاذ حمد الجاسر : وتوالى بعده أبحاث الباحثين على سيرة مستفيدين بما نشر وحقق . كما نشر بحثه في (مجلة المجمع العلمي العربى) بدمشق في رمضان ١٣٧٠ ، كما نشر أيضاً في رسالة خاصة مضافة إلى بحث للدكتور عبد الوهاب عزام - رحمه الله - ومعه مقال للشيخ محمد البليهد رحمه الله . وقد أصبح موقع عكاظ يعد أن عبد الطريق الممتد من الطائف إلى نجد أصبح واضحاً تنطبق عليه جميع الأوصاف المذكورة في كتب المتقدمين انطباقاً تاماً على الأرض الواسعة الواقعة (شرق شمال الطائف) خارج سلسلة الجبال المطيقة به : وتبعد تلك الأرض عن الطائف مسافة ٣٥ (كيلومتر) تقريباً : ويحدها غرباً جبال بلاد علوان (العقرب - شرب العبيلاء) وجنوباً أبرق العبيلاء ، وضلع الخلس ، وشرقاً : صحراء ركة ، وشمالاً : طرف ركة والجبال الواقعة شرق وادى قران . وتشمل هذه الأرض وادى الاخيزر (وهو المعروف في العهد القديم باسم وادى عكاظ) ووادى شرب حينما يفيضان في الصحراء ، ويخرجان من الجبال ، وما بينهما من الأرض ، وما اتصل بهما من طرف ركة .

خلاصة موجزة

« البعثة الزراعية ، زراعة الطائف ، مياهه ، معادنه ، الاستفادة منه »

- استقدم الملك حسين في خريف عام ١٣٣٨ هـ - ١٩١٩ م بعثة من المشتغلين بعلم الزراعة واستخراج المعادن من سورية ، فطافوا بعض بقاع الحجاز . ولا سيما الطائف ، ورفعوا إليه في ١٥ ربيع الأول ١٣٣٨ بياناً بما رأوه ، هذه خلاصته :

وادي منى^(١) - يمتد إلى منى واد عرضه ١٠٠ متر تتخللها أراض زراعية مساحتها ٥ - ٧ دونمات ، أكثرها على سفوح الجبال من الجهتين الشمالية والجنوبية تسمى بماء الآبار .

عين زبيدة - على بعد كيلو متر واحد من منى نحو الجنوب الشرقي تبدو عين زبيدة . ماء هذه العين وسرعة جريانها ٦٣ ليتر في الثانية ، وقوتها في الساعة ٢٢٦٨٠٠ ليتر أى ٢٢٦ متر مكعباً وكسر ، وفي أربع وعشرين ساعة ٥٤٤٣٢٠٠ ليتر أى ٥٤٤٣ متر مكعباً وكسر .

عرفة - أراضى عرفة واسعة وفيها عدة أحواض كبيرة منها ما درست آثاره بمرور الأيام ، والباقي منها قرب جبل عرفات المرتفع عن سطح البحر ٧٥٠ قدماً ، وهو محاط بشكل نصف دائرة بمجرى عين زبيدة .

- الكر - آخر نقطة من منطقة تهامة ، ترتفع عن سطح البحر ٢٥٨٠ قدماً ، يكثر فيها من النباتات الشجرية السلم والحرمل والضرم . ومنطقة تهامة تكاد تكون على نسق واحد في تكون أرضها وأقليمها وتربها الزراعية ويظهر أن ما بين مكة وسفح كرا مؤلف من جبال بركانية مختلفة الارتفاع تتخللها مجارى السيول وأكثبة وملية .

(١) في طريقهم من مكة .

منطقة الطائف — تختلف عن تهامة ببرودتها التي ساعدت على نمو أشجار فيها لا تنبت في غير المناطق المعتدلة كالقريس والعرعر والتين البري والزيتون البري والجميز وغير ذلك «من أشجار الفصيلة الوردية والحشائش من الفصيلة المركبة والشفوية والبادنجانية ، والجوز والخرنوب وشجر الكينا (كالبيتوس) وحلاب البوم (إيفوريا) وهو من الحشائش .

تكونها الأرضي — تعد هذه المنطقة من الأراضي البركانية ، تحتوي على صخور اندفاعية صلبة ، ويتخلل سلاسل جبالها مجارى سيول عديدة ، وأوديتها خصبة .

تربتها الزراعية — تربتها على الإجمال رملية طينية ويزيد الرمل على الطين في أكثرها . وهي تحتوي على مقدار وافر من الكلس .

زراعتها المحلية — انحصرت الزراعة المحلية بزراعة الحبوب وأخصها الحنطة والشعير والدخن ، وبزراعة الأثمار وأخصها الرمان والسفرجل والتفاح والكمثرى والعنب والليمون والخوخ وقليل من العناب ، وتكثر فيها الخضر وأخصها الملفوف والكرنب والسبانخ والبندورة والبادنجان والملوخية والكوسى والبامية والفاصولية والبصل والثوم والشمام (الخربز) والبطيخ الأحمر (الحبب) والفول والفجل والفليفلة . وفي المراعى يزرعون البرسوم دون سواه .

مواسم زراعتها — تجود منطقة الطائف بثلاثة مواسم : (١) المزارع (٢) الربيعية أى التي يزرعونها في أوائل الشتاء ويحصدونها في أواخر موسم الربيع (٣) المزارع الشتوية أى التي يزرعونها في أواسط الصيف ويحصدونها في أوائل الشتاء (٤) المزارع المتوسطة ما بين الأولى والثانية .

طريقة زرعهم — طريقة الزرع عندهم أن يحرق المزارع أرضه ثلاثة أوجه ثم يبذر بذاره ولا يصفيه . ويرغب أكثرهم بزرع الحبوب الضعيفة الصغيرة زاعمين أنها تبذر أرضاً أوسع مجالا مع أن في أكثر هذه الحبوب بذوراً عديدة من النباتات المضرة كالشوفان البري ، وجل الحبوب الصغيرة

مصاب بالأمراض الطفلية أخصها مرض الصداء المعروف بالسقم . وأما الحارث فإنها لاتزال على شكلها القديم . وأما زراعة الخضر فهي عندهم أرقى الزراعات فهم يستعملون السماد من أجلها ويزرعونها على طريقة صالحة نوعاً ما ويتناولون أثماناً حسنة من تجارتها .

الحيوانات الأهلية — يعنى أهل هذه المنطقة بالإبل والبقر والخيول والبغال والغنم والماعز ويستخدمون فى الزراعة البقر وأحياناً الجمال ولا يستعملون البغال والخيول فى الأشغال الزراعية إلا نادراً .

مياه المشاة — (١) تبلغ المشاة ٤٤ ليتر فى الثانية ، وفى الساعة ١٥٨٤٠٠ ليتر ، وفى الأربع والعشرين ساعة ٣٨٠١٦٠٠ ليتر . وهى تسقى قسماً كبيراً من وادى المشاة ثم تدخل الطائف .

ما يمكن زرع — يمكن فى منطقة الطائف زرع أكثر الأشياء النافعة كاللوز والشوندر والبطاطا والدخان (التبغ) والقنب والسهم وأكثر البقول . وأفضل طريقة لإنجاح زراعة المنطقة هى طريقة الزراعة اليابسة . وادى الجفيف — هو على الشمال الشرقى من الطائف ، ترشح المياه فيه من كل جانب وتجرى على سطحه متجهة نحو الشمال .

الأرز — يمكن تخصيص بقعة فى وادى جفيف لزراعة الأرز ، لأنه يحب التربة المالحة وهذه الخاصة من خواص وادى الجفيف الذى ينمو فيه الأرز نمواً حسناً ، وإن كان من طبيعته إفساد الهواء المحلى لكثرة المياه التى تكون دائمة فوق الزرع ، ولكن ما سيفرس من الأشجار حوله يصحح ما يفسده .

القطن — ويمكن أيضاً إدخال زراعة القطن والبرسيم والفصة فى الأراضى التى تزرع أرزاً ، وذلك لأن القطن من النباتات التى تنبت فى الأراضى ذات السباخ ومن النباتات التى تحتاج إلى المياه فى أدوار حياتها .

(١) المشاة واد فى الطائف يأتى الكلام عليه . فى ١٤١ وانظر مجلة العرب السنة التاسعة ص ٥٢١ - ٥٣١ فى الكلام على المشاة : عيونها - اسماء بساينها - أشهر أقول الشعراء فيها

الورد - حياة الورد في الهدة وما مائل تربتها ، تشبه حياته في بلاد اسبارطه وبوردو المخصبتين لزراعة الورد والاستفادة من عطره ، لأن التربة والهواء هنا لا يختلفان عن ذينك الإقليمين .

معادن الطائف - الأراضي التي في منطقة الطائف (ويلحق بها ما بين الطائف وجدة) هي من أقدم طبقات الأراضي الجيولوجية . جميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة . وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في الجبال إذ تتسرب عنها وترسب في الأودية . وهذه الصخور مركبة من « غنايس » وهو رمادي اللون فيه ذرات سوداء ويتركب من « ميفا » و « كوارنس » و « قلد سبارت » ثم تليه طبقة صخور « الغرانيت » وهو على الغالب أحمر اللون فيه بعض حبيبات رمادية لماعة وتركيبه كتركيب « الغنايس » وتليه طبقة صخور « البازالت » وهو صخر بركاني كحلي أو أسود اللون مثقب كالإسفنج . وقد تتغير هيئة الصخور في منطقة الطائف ويكثر فيها صخر « الميكاشيست » وهو صخر أسود اللون مصفح ذو طبقات بعضها فوق بعض ، و « الكوارس » وهو صخر أبيض لماع وقد يوجد بصفة متبلورة ويتركب منه « السيليس الصلبي » . ويعلو هذه الطبقة القديمة طبقة مركبة من « كلسيت » اجتمعت في الأودية ومجاري السيول . وعلى مرور الزمان تألفت الطبقة العليا التي هي من تفتت الصخور الممتدة فوق الأرض .

تحليل المعادن - ومن خصائص هذه الطبقات القديمة أنها تحتوى على معادن من الجنس الجيد ومن جملتها معدنان أحدهما رمل مركب من حديد « مؤكسد » ممزوج به قليل من النحاس ويبلغ مقدار الحديد نحو ٦٠ في المئة ولا بد من تحسن المعدن في العمق ، والثاني حديد « مؤكسد » أيضاً إنما هو صاف من الجنس الجيد يصلح للاستخراج ويحتوى على نحو ٧٠ في المئة حديداً صرفاً . وفي منطقة الطائف وخصوصاً ما بين عين الأخيضره والطائف مقادير وافرة من المرمر الأحمر الجميل الذي من فوائده أنه يتخذ أعمدة الأبنية الجميلة وتوضع منه أشكال عديدة للزخرفة .

وعلى بعد أربع ساعات من الطائف محلة تدعى « المعدن » فيها جبل مرتفع ٥٤٠ قدماً به حفريات قديمة تنبئ باستخراج معدن منه . وفيه آثار معدنية تحتوى على شئ من الحديد وقليل من النحاس ، وإذا حفر هذا الموضع فلا بد من وجود أشكال معدنية غير الشكل الظاهر على السطح . ومما يبرهن على استخراج هذا المعدن قديماً آثار بيوت مبنية في قمة الجبل وبوادر من حجر يحرق فيها المعدن بنار الحطب أو الفحم ويستخرج منها الحديد . وإذا أريدت متابعة استخراجه الآن لم يكف له الحفر على وجه الأرض ، بل ينبغي حفر آبار تنفرع منها سرايب تحت الأرض . وفي جبل « الوهط » جنس صخر يدعى « ميضا » أبيض اللون تتجزأ منه صحف رقيقة كالورق ، شفافة كالزجاج . وهو غير قابل للذوبان في النار مهما بلغت حرارتها ، ومن فوائده أنه يستعمل للآلات الكهربائية وللمواد الحديدية المتخذة للدفع ، وفيه من الحجر الكلس المتبلور الصافي الصالح لاستخراج الكلس النظيف الصافي اللون . انتهى .

ما حول الطائف

« قراه وجباله وأوديته وآباره وبساتينه وحصونه وعيونه »

(مرتبه على الحروف)

لا بدلى قبل الشروع فى الكلام على ما حول بلدة الطائف من الإشارة إلى أربعة أمور :

الأول : أن أهل هذه البقاع يطلقون اسم القرية على كل موضع منفرد ، فيه بيوت قلت أو كثرت ، من الإثنتين أو الثلاثة إلى الخمسين أو ما فوقها - وقد وافقهم فى الاصطلاح على طريقتهم هذه - كما أنهم يطلقون لفظ البلاد على كل موضع فيه مزارع وليس فيه بيوت ، يقولون : كنا فى بلاد فلان أى فى مزارعه - خالفهم فى هذا ووضعت المزارع بدل البلاد .

الثانى : أن جبال الطائف كثيرة جداً ، قيدت فى رحلتى منها ماله تعلق بقرية أو ارتباط ببحث ، أو ذكر فى شعر ، أو بيان فى تاريخ ، أو فيه أثر يذكر ، وأهملت مالا فائدة للقارئ من الإشارة إليه .

الثالث : فى تواريخ المتأخرين ذكر لكثير من القرى والعيون والآبار والمواضع التى لم أوفق لمعرفة فى أيام القليلة بالطائف ، فرأيت إتماماً للفائدة أن أذكر ما نقل لى أنه لم يزل موجوداً ، وأعرضت عن ذكر أكثر ما لم أره مما لم ينقل لى خبر بقائه إلى الآن مرجحاً اندراسه أو تغير اسمه .

الرابع : من أودية الطائف الكبيرة الكثيرة القرى والمزارع « وادى لية »^(١) لم يتفق لى طوافه فاعتمدت فى ما ذكرته على أخبار الموثوق بهم وما اطلعت عليه من كتب التاريخ الحديثة وبعض الكتب القديمة . وإليك جملة ما تحصل عندى :

(١) انظر صفحة ١٤٠ - ١٤١ من هذا الكتاب

الآبار - قرية ، قال العجيمى : هى خلف قرية السلامة من الجهة الشمالية ، وسميت بذلك لكثرة ما حفر من الآبار بها فى زمن القائدة درة جارية الشريف حسن بن أبى نعى . وهذه القرية غير معروفة الآن بهذا الإسم بل يسمونها « قروة » وسيأتى ذكر هذه .

ابن منديل - هضبة كبيرة على جنوب الطائف وراء قلعة ثكنته لاتبعد عنها كثيراً ، وربما قالوا « جبل ابن منديل » .
أبو نقطة - جبل فى وادى لقيم بينه وبين جبل السويقة درب يقال له شعاب الماء .

أبو زبيدة - أو جبل أبى زبيدة . فى طريق الذهاب من الطائف إلى وج يقابل الأصيحريين .

الأصيحران - أو جبل الأصيحريين : مقابل لشرقى قبة ابن عباس وهو المعروف الآن باسم البازمين .

الأصيفر - قرية كبيرة فيها بساتين ودور قليلة فى وادى جفن - ذكرها الفاكهى - وهى لاتزال موجودة .

أم الأدم - هضبة مائلة أمام « أم السكارى » إلى جهة الغرب منها . وهى فى غرب الطائف .

أم البكار - مزارع (بلاد) لقبيلة العصمه ، فيها بئر . تغل حبوباً ولافاكهة فيها وهى بين الخادمية والخضراء .

أم الحمض - قرية وراء حدود لقيم فى اصطلاحهم ، تلى قرية الصفاة ، فيها مزارع حبوب وثلاث آبار ويكثر بها شجر الطرفاء (يسمونه الإثل والعرين)

أم خبز - مزارع بعد شجرة فيها بساتين قليلة :

أم السكارى - هضبة كالجبل على الجانب الغربى من المشاة تبعد عن الطائف مسيرة نصف ساعة أو أقل وقد سبق ذكرها فى الكلام على الآثار.

أم الشيع - هضاب متصله في شمال الطائف كانت عليها وقائع بين العرب والترك في زمن النهضة .

أم صدعين - قرية في لقيم قبل المريسية يبسير تكاد تلاصقها ، فيها بضعة بيوت ومزرعتان وبئران .

أم الفضلين - مزارع ذات نخيل وفيها بستان وبئر ماء . في وادى لقيم تبعد عن الطائف مسيرة ساعة وهى للشريف شرف .

أم المعين - هضبة تلى أم الأدم وكلاهما خلف قرية « قروة » من الجنوب .

أم هيثم - مزارع في وادى لقيم ، بعد قرية الغنامين وقبل مزارع الوسطى . وهى من أراضي عشيرة البخاتين .

البازمان - جبل ، وأكثر ما يقال جبل البازمين : وهو المعروف قديماً باسم الأصيحرين وقد تقدم ذكره فيه .

بحرة الرغا - موضع في لية . قالوا : هو من ديار بنى نصر . ولعله المحل المعروف الآن باسم البحرة في وادى لية . قال الحضراوى : وبيحرة الرغام من لية مسجد يقال أنه موضع صلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم مازال أثره شاخصاً .

قرية البخاتين - البخاتين قبيلة ، وقريتهم كبيرة ، تعرف بهم ، تبلغ بيوتها العشرين وفيها بستان غناب وبستان رمان وأراض تزرع حبواً وثلاث آبار ، وهى من لقيم بعد مزارع البسيلية وقبل الغنامين .

برد - جبل في بلاد قريش يبعد عن الطائف ستة فراسخ يقال أن جميع عيون المياه التى في الطائف منشؤها منه . كذا رأيت في تعليق لأحد المعاصرين على كتاب العجيمى . ولم أر هذا الجبل .

البسيلية - مزارع حبوب (وهم يجمعونها حبان) فيها بئران ، أحدهما للإشراف من ذوى زيد ، والثانية لأفراد من قبيلة العصمه وهى في وادى لقيم بعد الحضراء وقبل قرية البخاتين .

الجال — قرية ناضرة على بعد نصف ساعة من الطائف إلى الشرق فيها بركة ماء كبيرة على مرتفع جميل ، يمر بها جدول صغير يسقى أرضها ، يأتيها من قرية حوايا المجاورة لجبل شهر . ويقابل الجال إلى شمالها قربتا قملة والقطيبة . وخلف الجال إلى الجنوب جبل وراءه وادى النمل . وفي الجال بسايتين وبضعة بيوت . وفيها فواكه كثيرة .

جبرة — مزارع في وادى الجفيف ، شرق الطائف ، فيها بئر يخرج ماؤها من حلق مترين ونصف . وفيها بسايتين .

جديدة — بئر لأفراد من قبيلة طويرق ، يقال لهم التراكبة ، وهى البئر الثانية في قرية أم صدعين .

الجزع — قرية صغيرة في وادى لية — ذكرها الفاكهى —

الجفيف — واد في شرق الطائف على مسيرة أقل من نصف ساعة . بعد قرية الريان وقملة ، فيه آبار ، وعين ماء تسمى الخرار ، وفيه مزارع جبرة . وهو مستطيل بين جبلين يتقاربان ويتباعدان ، كثير الرى رطب الأرض ، وقد يسمون أقصاه وادى الخرار باسم عين الماء التى هى فيه .

جلدان — قال ياقوت : « موضع قرب الطائف من لية وبسل يسكنه بنو نصر ابن معاوية » : لم أسمع به .

الحزمان — قرية فيها بسايتين وآبار ، في وادى لقيم قبل المليساء وبعد أم خبز :

الحسبرج — واد صغير ، بين قرية الحماضية ولقيم ، وهو على سفح جبل شرق الطائف :

الحصنان — أو قرية الحصنين ، من قرى وادى لية ، ذكرها الفاكهى . الحماضية — مزارع للشريف شرف بعد المليساء تبعد عن الطائف شرقاً أقل من ساعة ، فيها دار وبئر وقد وضع للبئر محرك بخارى لإخراج الماء بواسطته ، ثم وضعه ونحن في الطائف . وبحوار الحماضية إلى يمين الداهب من الطائف قرية الحملة :

الحمدة - (١) قرية قبل لقيم ، هي المليساء ، وقد تسمى الحمدة باسم القبيلة الساكنة فيها (انظر المليساء) .

حوايا - قرية غرب الطائف غرب بعيدة عنه كثيراً ، فيها بيوت وبستان كبير وأربع آبار ، وكان بها أيام الفاكهي سبع آبار .

بئر حوايا - إحدى آبار قرية حوايا ، جنوبي البستان ، ماؤها عذب ، أخف ماء بالطائف .

الحادمية - مزارع في وادي لقيم قبل أم البكار فيها بستان عنب ورماني وتين وأراض تزرع حبوباً .

الحيزة - قرية في المثناة غربي الطائف إلى الجنوب فيها بضعة بيوت وبستان وبها مسجد عداس السابق ذكره . وهي قديمة ضبطها القاموس بأنها كعنبه (٢) .

عن الحيزة - قيل لنا أن هذه العين تسقى المثناة كلها ، وهي جارية في قناة متسربة مما يجتمع من رشح الجبال المجاورة للمثناة غرباً وجنوباً .
الحرار - أشرنا إليه في الجفيف ، وهو واد بعده ، يفصل بينهما جبل في أقصى الجفيف يعطف فيه السالك إلى يساره . وهو واد خصيب كثير العيون والينابيع ، أرضه ملأى بالماء الراكد من سيول جباله ، حفرتنا بأيدينا نحو شبر واحد في عدة مواضع منه فكنا لا نلبث أن نرى الماء يكاد يملأ الحفرة ، كثير المستنقعات يجتمع من ينابيعه جدول صغير من الماء يتسرب بين الصخور فيسمع له خرير ولذلك سمي الحرار . وهذا الوادي يمتد إلى العرج . والحرار يبعد عن الطائف مسيرة ساعة . وقد أكد لنا أحد العارفين أن ماءه لا ينقطع طول السنة وأنه في الشتاء إذا جادهم الغيث يجري كالنهر الكبير وقد يملأ ما بين جبليه المتقاربين .

الحضاري - مزارع في أوائل وادي لقيم ، للشريف هاشم بن عون قبل قرية العبايد .

(١) يلفظونها بسكون الحاء وفتح الميم والدال .

(٢) الحيزة ضبطها صاحب القاموس أنها على وزن عنبه ويحتمل وجود خطأ في نسخ القاموس إذ المشهور نطقها بثلاثة فتحات قال سيدي الوالد : لعل صاحب القاموس كتبها على وزن عنبه وحرفها النسخ إلى عنبه ويؤيده ذلك نطق جميع السكان لها بثلاث فتحات متوالية الحيزة على وزن حبة .

الخضراء - بالقصر تمييزاً لها عن الخضراء الآتى ذكرها . وهى مزارع للشريف على بن زيد بن فواز . فيها بئر عليها محرك (مصعد للماء) بقوة خمسة حصن . وهى فى وادى لقيم على مقربة من قرية المريسية وقد يلحقونها بالمريسية .

الخضراء - قرية فيها ستة بيوت ومزارع كثيرة تسقى من ثلاث آبار فيها ، وهى للشريف على باشا ابن عبد الله باشا .
الخضيرة - بئر فى قرية الفقهاء .

الخليطى - قرية بالقرب من الشداين فى أوائل وادى لقيم عندها مزارع أم الفضلين .

الدار البيضاء - قرية فى وادى القرن ، ذكرها الفاكهى ، وقيل لى أنها ما زالت موجودة ، ولم أرها .

دحلة - مزارع محاذية للنصيلة فى وادى الجفجف تكاد تكون ياباً .

رحاب - قرية على مسيرة أربع ساعات من الطائف إلى الجنوب ، عامرة ، فيها بيوت ومزارع يملكها الشريفان هاشم بن عون وناصر بن هزاع من ذوى ناصر .

الردف - جبل - وقد يسمونه الرادف - يبعد ساعة عن الطائف إلى الغرب الجنوبي وقد تكلمنا عنه فى بحث الآثار .

رغاف - جبل وراء أم الحمض وبعد لقيم يبعد عن الطائف مسيرة ساعتين إلى الشرق ، كأنه الحد الطبيعى لوادى لقيم ولكنهم لا يعدونه ولا يعدون أم الحمض من لقيم . وما أدرى لهذا سبباً .

رغيف - بصيغة التصغير : جبل صغير كالحضبة ، ملاصق لرغاف .

أم رغيف - على صيغة التصغير : مزارع حبوب على سطح جبل رغيف وفيها بستان جيد العنب والرمان والخضر ، ولها ثلاث آبار وأرضها تزرع حبوباً . وبعضهم يلحق أم رغيف بأم الحمض .

الريان - قرية خضراء كأنها الحديقة الغناء ، بعد شجرة إلى شرق الطائف في طريقنا إلى وادي الجفيف منحرفة إلى اليمن كثيرة الأشجار ، فيها رمان وعنب وفواكه متعددة الأنواع ، كان فيها أربعة بيوت فخر بثلاثة وبقي واحد عامراً . وذكرها الفاكهي فقال أنها قرية قملة نفسها ، تدعى بالإسمين . والصحيح أنهما قريتان متجاورتان .

ربيع التمار - هضبة صغيرة بين المليساء (الحمدة) ووادي الحسبرج ، على مقربة من الحماضية .

الزيرية - بئر ينسبونها إلى الزبير بن العوام في قرية العقيق .

الزوران - قرية صغيرة في لية ، سماها الفاكهي « الوزير » مازالت عامرة .

السايب - من قرى لية . قال الفاكهي : تعرف بدار ابن معيوق آخرها عوف القبيلة وبقرها حصن كبير جاهلي يعرف بحصن ليلي .

السداد - قرية فيها هضبة الردف . تكلمنا عنها في الآثار .

السلامة - قرية محاذية للطائف من جهة باب ابن عباس ، كثيرة البيوت بعضها عامر ، وبعض خرب ، سكانها قليلون من قريش وغيرها : ذكرها ياقوت فقال : قرية من قرى الطائف بها مسجد للنبي صلى الله عليه وسلم وفي جانبه قبة فيها قبر ابن عباس وجاعة من أولاده ومشهد للصحابه (رضي الله عنهم) . اه كلامه . وهي الآن في ظاهر البلدة يفصل السور بينها وبين قبة ابن عباس . وما زال المسجد فيها . وقال العجيمي : لا أعلم بده عمارتها إلا أنها كانت معمورة في أوائل القرن التاسع ، وبها كان ينزل أعيان مكة وفضلاؤها ، ثم خربت في حلود الثمانين (كذا) وتحول أهلها عنها ولم يبق بها منهم غير القليل وانهدمت بيوتها في مدة يسيرة . اه . وقد مر بنا ما نقلناه عن كتاب أشراف مكة وأمرائها من أن الشريف سروراً نزل بها سنة ١٠٩٣هـ وهذا دليل على أنها كانت عامرة إلى عهده .

سلسلة - ذكرها الفاكهي ولم أجد من يعرفها - قال : قرية كبيرة بينها وبين قرية الوزير (الزوران) بحرة الرغا . وعندها آثار حصن جاهلي هدم في صدر الإسلام ثم قال : ومن لطيف ما يذكر أن رجلا من أهل هذه القرية قيل له : ما اسمك ؟ فقال : كليب . فقيل : وما سكنك ؟ قال : سلسلة قبالة الوزير . فقيل له لا قدرة لنا على كليب في سلسلة قبالة الوزير !

سويد - من قرى وادى لية ، كبيرة فيها بساتين .

السويقة - جبل صغير على جنوب قرية الخضراء ، بينه وبين جبل « أبونقطة » درب يقال له شعاب الماء .

شبرة - على عيّن الذهاب من الطائف إلى الشرق ، مزارع خضر تسقيها جداول صغيرة من الماء ، تمتد مسيرة ربع ساعة وتنتهى بقصر هو أفخم بناء في الطائف ، وربما كان أعظم قصر في الديار الحجازية بحسن بنائه وجودة مناخه وسعة مساحته وتنظيم غرفه ، وهو منقسم إلى قسمين أحدهما منحرف عن الآخر ، وقد يبلغ عدد ما فيهما من الغرف والإبهاء مئة وخسين أو يزيد : تحوط جهاته الداخلية حديقة غناء هي أجمل حدائق الطائف وغيره من بلاد الحجاز على الإطلاق بانتظام أشجارها وأزهارها وحسن هندستها وجمال بركها . وإنما سميت هذه المزارع وفيها القصر والحديقة باسم « شبرة » تشبيهاً لها بشبرة مصر . وعلى جانبي الطريق الموصلة إليها من الطائف أشجار كبيرة من الطرفاء (العرين أو الاثل كما يسمونه) وقد زال بعض هذه الأشجار قبيل النهضة وفي أوائلها . وقصر شبرة هو منزل الأمراء في الطائف وأكثر ما يتزلون في الجانب الأيسر منه كما فعل الأمير على ولي عهد الحجاز ، ونحن في الطائف ، فإنه اختار هذا الجانب على الثاني مع أن ذلك أعظم وأضخم .

عين شبرة - رأيت في هامش على تاريخ العجيمي لأحد أفاضل الطائف المعاصرين أن من أشهر عيون الطائف عين شبرة يروى منها أهل الطائف :

الشدايين — مزرعة الشدايين هي أول وادى لقيم من جهة الطائف ، بين المليساء والخليطى وفيها أراض تزرع حبوباً .

شرقرق — أحد جبلين متحاذيين قبالة قصر شبرة . والجبل الثانى يدعى عكابه . ولما اضطربت نار الحرب بين العرب والترك أيام النهضة تحصن الأتراك فى عكابه وأخذ العرب يرمونهم من شرقرق ومن شبرة حتى أزالوهم عن مواقعهم ، وفى ذلك يقول أحد شعراء البادية . ويسمون هذا النوع من الشعر « المجرور » :

عُكَابُهُ رَمَوْكَ . مِنْ شَرَقَرَقٍ وَشُبْرَةٍ . يَبْنُدُقُ مِيَاظِرَ
وَلَا اللَّهُ فَتَكَ فَيْكَ . تَظْلِلُنْ عِبرَةَ . لِكُلِّ النَّوَاطِرِ !

والبندق فى اصطلاحهم رصاص البندقيات ولعله أصح اسم يمكن اطلاقه على الخرطوش . والميازر فى بيتى هذا الشاعر جمع موزر كأنه أرجعها إلى أصل عربى فجمعها كما يجمع مسجد على مساجد ولكن كان عليه أن يقول « موازر » كموقد ومواقد ، وقد عقدت فصلاً ضافى الذيل للشعر فى البادية تجده فى أواخر هذا الكتاب . وأما قوله « ولا الله » فهو فى اصطلاحهم « وإذا الله » :

شعاب الماء — طريق كالوادى تحت جبل « أبو نقطة » وهذا الطريق يتصل بالهدة فكة ، وهى غير الدرب الذى بين جبل « أبو نقطة » و« السويقة » السابق ذكره فى الكلام على السويقة .

شهار — قرية معروفة فى الطائف ، قيل أن النبى صلى الله عليه وسلم لما هاجم الطائف بعد فراغه من غزوة حنين جاء عن طريق « لية » حتى قرب من حصن الطائف فوقف هناك وأمر بشهر الأسلحة ، فسمى ذلك الموضع شهاراً بشهر الأسلحة فيه .

الشهداء — هضبة معروفة فى شرق الطائف .

الصخرة — فى عقود الطائف أنها قرية قديمة كبيرة يبلغ أهلها أربعين وفيها ٢٢ بيتاً ، ولم يبق لى أن أواها أو أهرقها .

الصخيرة - من قرى وادى جفن الكبيرة فيها بساتين وزروع ، ذكر لى أنها موجودة ولم أرها .

صعب - قرية فى آخر المثناة من وادى وج إلى غرب الطائف . سميت باسم جبل مجاور لها يدعى « صعباً » وهو فى واد أمام جبل المحترق .

الصفاء - قرية كبيرة عامرة بعد المريسية ، فيها نحو ثلاثين داراً وأربع آبار وأربع مزارع منها مزرعة للشرىف فهد بن شاكى والثلاث للعصمة . وهذه القرية هى منتهى حدود لقيم فى اصطلاحهم ، وبعدها بيسير قرية أم الحمض السابق وصفها .

الصهبة - ذكرها الفاكهى فى قرى القرن من وج ولم أعرفها .

العبايد - قرية فى وادى لقيم ، فيها مزارع وبضعة بيوت وبئر ماء وهى قبل قرية الفقهاء وبعد الخصارى . تبعد عن الطائف إلى الشرق مسيرة ساعة ونصف .

العبلاء - قال الفاكهى : قرية كبيرة عند حصن جاهلى فى لية .
بئر عجلان - من أشهر آبار الطائف ، وماؤها من أعذب مياهه ، وهى فى قرية الآبار (١) .

العرج - قرية كبيرة من قرى الطائف ، إلى شرقه ، تلى وادى الخرار بعد مسافة . كانت من أنضر قرى هذه الديار وأجملها حتى أنهم كانوا يدعونها مصر الصغيرة « ثم قلت مياهها ، فجف بعض مزارعها وزال رونقها وفى كتاب أشرف مكة وأمرائها أنها كانت عام ١٢١٦هـ من أعمر القرى ومن أكثرها ماء ومروجاً ، وذكر أن حادثة نشبت فيها فى ذلك العام فاحترقت دورها ونهبت مواشيتها . ولكنها بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضع سنين . . . وإلى هذه القرية (أو الوادى كما سماها بعض المؤرخين) ينسب

(١) قرية الآبار كانت تطلق على محلة (قروى) قديماً أما ماؤها الآن الذى كان عذبا فقد صار ملحا وذلك لإحاطة البيوت بها والقصور والدور وكذلك بئر حوايا أصبحت ملحة بعد أن كانت عذبه وذلك لإحاطة المساكن بها .

الشاعر المعروف بالعرجى وقد سبقت الإشارة إليه في رجال الطائف .
وفي معجم البلدان لياقوت : العرج أول تهامة في بلاد هذيل . وهي غير
العرج الذى بين مكة والمدينة ، وغير العرج الذى فى اليمن بين المحالب والمهجم .
العقيق - قرية أقرب إلى الصغر ، موازية لشجرة على غربها . وفي
بعض كتب التاريخ أنها قرية المقداد بن الأسود الصحابى . وبها ثلاث آبار :
بئر المقداد وبئر الزبير وبئر عكرمة . وقد قلت مياه هذه الآبار الآن وجف
بعضها .

عكابة - جبل قرب الطائف إلى شرقه ، مقابل لشجرة ، محاذ لشرقرق ،
تقدم الكلام عليه فى شرقرق .

العكرمية - قرية بالقرب من العقيق ، تنبع قريباً منها البئر المسماة نجمة
المملوكة . لم أرها . وعارفوها كثيرون .

قرية الغنامين - قرية كبيرة كثيرة المزارع والفواكه ، تقع فى أواخر
وادي لقيم ، إلى شرق الطائف ، بعد قرية البخاتين وقبل مزارع أم هيثم . فيها
نحو عشرين بيتاً وخمسة بساتين وست آبار وبها أراض (ويسمونها الركبان)
تزرع حبوباً وبها خوخ وسفرجل ورمان وعنب وتين .

الفعر - مزارع للشريف شرف فى أم الفضلين عند قرية الخليطى فى
لقيم .

الفضيلة - بئر فى مزارع النواى الآتى ذكرها .

الفقهاء - قرية فى لقيم وراء قرية العبايد . فيها نحو عشرة بيوت
وبها مزارع وأشجار وبئر ماء تسمى الخضيرة . وهذه القرية قبل قرية الخضراء
القديرة - قرية كبيرة تبعد عن أم الحمض إلى الشرق مسيرة ربع
ساعة ، وبعدها عن الطائف مسافة ساعتين ونصف . وهي خلف لقيم . فيها
نحو خمسين بيتاً وسبع آبار ومزارع حبوب .

قروة - هى قرية الآبار السالف ذكرها لاتعرف اليوم بغير « قروه »
مشملة على دور متعددة بلغت حده الكثرة وفيها خمسة عشر بستاناً .

القرن - قرية عامرة ، وقد يقال لها وادى القرن ، على طريق المسافر من الطائف إلى مكة قبيل الهدة في وادى المحرم . وفي هذه القرية يكون الإحرام . وكانت في أيام العجيمي خربة وسماها « القرن » بالتصغير ، قال في تاريخه : « جاء في القاموس القرن قرية بالطائف . وهي الآن خربة » ولعل القرن غير القرن ولكنهم لا يعرفون اليوم قرية تدعى بهذا الاسم على صيغة المصغر .
قملة - قرية صغيرة عامرة ، قبل وادى الجفجف في الطريق إليه ، محاذية للحزمان شرق الطائف ، فيها بساتين ودور وزروع مختلفة .

لقيم - واد طويل خصيب يجتاز في أقل من ساعتين ، أوله مزارع الشدايين بعد المليساء ، وآخره قرية الصفاة على ما يزعمون ، وعندى أن آخره جبل رغاف . وهو كثير القرى والمزارع ، وقد أتيت على أسماها في مواضعها وفي كتاب العجيمي أن لقيماً قرية كبيرة مشتملة على بساتين ومزارع وآبار . ثم قال : وهي مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الخدمة وقد قتل صناديدهم الشريف زيد بن محسن في حدود سنة ١٠٤٠ هـ لخروجهم عن طاعته هـ . والذي صح عندى أن جماعة ثقيف يسكنون قرية المليساء وقد تدعى باسم الخدمة الذين ذكرهم العجيمي لسكنائهم بها إلى الآن . أما لقيم فقيه من ثقيف وغيرها من قبائل العرب عدد غير قليل منتشرون في مزارع هذا الوادى وقراه . وأما إطلاق اسم القرية عليه فلا أعلم له وجهاً إلا إن فيه قرية تدعى لقيماً تغير اسمها بعد زمن العجيمي وأطلق الاسم على الوادى كله .
لية - واد أكبر من وادى لقيم ، كثير المواضع ، وفيه الرى ، في أول طريق السيل إلى جهة الشرق الجنوبي ، أشرت إليه في كثير مما تقدم . قال ياقوت : ولية بتشديد هاء من نواحى الطائف مر به رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين انصرافه من حنين يريد الطائف ، وأمر وهوبه أن يهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان . قال غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك .

جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ أَكْثَافِ وَجٍّ وَلِيَّةَ نَحْوَكُمْ بِالْدَّارِ عَيْنَا
وقال الفاكهي : لية على ثمانية أميال من الطائف إلى الجنوب وهي واد كبير خصيب ، اختلف المؤرخون بها أمى من الطائف أم لا . وفي كتاب

العجيمى ما يؤيدانها من الطائف . والطائفون يرون أن لية ليس من أدويتهم (١)
 المثناة - موضع فى وج على غرب الطائف ، فيه قرى وبساتين ومزارع
 خرجنا إليه يوم ١٤ صفر فكنا بينما نحن نسلك سفح جبل عن يميننا تلقى
 النظرات على ما فى اليسار فيتمثل لنا منظر الربوة الغناء فى دمشق أمام السالك
 على سفح قاسيون (٢)

وانتهى بنا السير إلى نيف وخمسة كيلو مترات عن المدينة فترلنا بستاناً
 من بساتين المثناة تحترقه عين ماء تترقرق فى قناتها ، يسمونها عين الخبزة
 (وقد مر ذكرها) ولبثنا أمام العين فجلب لنا سفرجل قطف أماننا وهو
 فى غاية الجودة كأنما حمل من زبدانى الشام ، ورأينا أصحاب البستان يحصدون
 الشعير ، فعجبنا من ذلك ونحن فى أواخر تشرين الأول (سبتمبر) وما كنا لنخاله
 موسم حصاد ، غير أن العجب لم يلبث أن زال حين علمنا هذه الأراضى تجود
 بمحصولين فى العام ، يحصد الأول فى الخريف ، والثانى فى الربيع ، مما لانعرفه
 فى بلادنا . ولما مالت الشمس إلى الغروب صعدنا جبلاً مقابلاً للمثناة لم نعرف
 اسمه فرأينا أجمل منظر شهدناه فى الطائف : ذلك وادى وج الرحيب ،
 وحدائق المثناة الخضراء ، وهى من أنصبب الأرضين فى هذه الديار وفيها
 أبنية عامرة وأخرى عبثت بها أيدي النوازل والسنين وكان القمر فى ليلة
 تمامه فجعل يصعد أماننا صعوده البطيء ، وارتفع صفير العصفير طرباً
 بتوديع الهاجرة ثم لم نلبث أن عدنا إلى منازلنا والليل فى إبانته .

المحترق - من جبال الطائف المشهورة ، حجارتها أميل إلى السواد من
 غيرها ، يقع فى أعلى المثناة ويقابله واد به جبل «صعب» السابق ذكره .
 المحرم - إذا اعتبرنا جبل كرا الفاصل بين حدود مكة والطائف
 دخل وادى المحرم فى حدود الطائف ، وهو واد مشهور معروف تقدم الكلام
 عليه فى حديث سيرنا من الهداة إلى الطائف .

(١) كتب عنه الوالد كتابة ضافية فى مجلة العرب الغراء السنة التاسعة صفحة ٦٦٤ -

٦٧٦ وعدد قراه وبساتينه ومزارعه وسكانه .

(٢) انظر هامش صفحة ١٢٦ .

المدهون - في الطائف جبلان كلاهما يدعى المدهون ، أحدهما :
عن يمين الزاهب من الطائف مغرباً إلى أرض المشاة بطريق وج . والثاني
عن يسار الزاهب من الطائف مشرقاً يقابل أول أرض شبرة ، وكأنهما
كانا متصلين فخرقتهما السيول لأن الفاصل بينهما غير عظيم البعد .

المرقبة - قرية في وادي لية ، كانت تقام فيها سوق من عهد الشريف
حسن بن عجلان وفيها مسجد ، وقد بطلت إقامة السوق منذ زمن .

المريسية - قرية كبيرة ذات آبار خمس وبستانين فيها عنب ورمان
وتين وحمض وتفتح ونخل وليمون ، وبها نحو عشرين داراً وأربعة منازل
كبيرة للأمرء والأشراف . وهي في وادي لقيم على مسيرة ساعة ونصف من
الطائف إلى الشرق مجاورة لمزارع الحضرا (بالقصر) التي قلنا أن على بئرها
محركاً وضع حديثاً . وهذه البئر معروفة باسم بئر « المريسية » وهي بعد
قرية أم صدين :

مسرة - جبل عظيم كثير التعاريج يسلك الزاهب بين مكة والطائف
جانباً منه ، وقد تكلمنا عنه في طريقنا من الهدية إلى الطائف .

المسمع - قال الفاكهي : من قرى وادي لية .

معشى - قرية غرب الطائف لا تبعد عنه كثيراً ، يظنها بعض أهل
الطائف قرية الهضبة التي ذكرها العجيمي وإنما الهضبة الطائف .

ملح - قرية في وادي لية معروفة ، فيها بيوت ومزارع .

الملكاء - قرية كبيرة من قرى الطائف ، قبل وادي لقيم للزاهب إليه ،
يسكنها جانب كبير من عشيرة الحمدة وقد تعرف باسمهم (انظر الحمدة) :
فيها نحو ٦٠ متراً ورجالها نيف ومائة ولعل نفوسها تناهز ثلاثمائة ، وهي
مشهورة في قرى الطائف بجودة سفرجلها ، وفيها كروم عنب ومزارع
حنطة وشعير . وكانت فيها عدة آبار جف بعضها . وهي قبيل بئر الحماضية
التي تقدم ذكرها وتكاد تلاصقها . تبعد عن الطائف نحو خمسة كيلو مترات .
منيفة - ذكرها بعض متأخري المؤرخين في قرى وادي لية ولم اتحقق
وجودها .

نجمة المملوكة — بئر مشهورة بكثرة ماؤها ، وهى لفريق من الأشراف على مقربة من قرية العكرمية .

نخب — بفتح فكسر : واد بين الطائف ولىة . له ذكر فى التاريخ والشعر ، وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين ، يسكنه الآن عرب « وقدان » وهم قبيلة من عتية . وفى كتابى العجيمى وياقوت أن سكانه هذيل . ولعلمهم كانوا قاطنيه فى السابق ثم جلوا عنه . وكلام ياقوت فى المعجم : « نخب واد بالطائف وأنشد :

حَتَّى سَمِعْتُ بِكُمْ وَدَعْتُمْ نَخْبًا مَا كَانَ هَذَا بِحِينَ النَّفَرِ مِنْ نَخْبٍ

قال : وهو بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعتين مر به النبي (صلى الله عليه وسلم) من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدره يقال لها الصادرة . ورواه الأخفش بتفتحين اه كلامه .

ورواية الفتح فالكسر فى نخب هى الصحيحة خلافاً للأخفش فإن أهله لايزالون يسمونه بها رغم مرور الأعوام والأحقاب ، فلا مجال للخلاف (١)

النصيلة — مزارع وادى الجفيف ، ذات بساتين وأشجار ، ولافواكه فيها بل أشجارها من نوع النبق وزروعها أنواع الحبوب وهى بعد مزارع جبرة وقبل دحلة .

حصن النغرة — النغرة طائفة من ثقيف لم أسمع بها فى رحلتى . وهذا الحصن يظن أنه الحصن الذى نزل بقربه النبي صلى الله عليه وسلم فى غزوة الطائف فقد قال المرجاني أنه باق إلى الآن بالبناء الجاهلى . ونقل العجيمى

(١) كتب عنه سيلوى الوالد كتابية ضافية فى مجلة العرب السنة الأولى ١٣٨٦ صفحة ٥١٥ -

٥٢٣ وذكر قراه ومسائيله وسكانه .

أن فيه أربعين بيتاً وفيه بئروتين عظيمين يمنعهم البناء فيه إلا أن يذبحوا عنده^(١) (١) وهو بالقرب من مسجد الحجاج بن يوسف^(٢) وكان قد عمر هذا المسجد بتربة حمراء يوثق بها من اليمن ، ولم يبق إلا آثار المسجد ومنارته خراب . ثم قال : وهذا الحصن موجود على ما ذكره المرجاني وقد وصلت إليه ورأيت آثار المنارة ومسجد الحجاج وأما التين فإنه فقد منذ سنين وحوله بيوت وبساتين . والشائع عند أهل القرية أن بيت عبد الله بن عباس فيها . وهذا الحصن في وادى ليه لم تتيسر لي زيارته وعندى شك في بقاءه إلى الآن .

النوامى - مزارع في أوائل وادى لقيم من جهة الطائف للشرىف شاكر . فيها أراض كبيرة بعضها مزروع . وفيها بئر الفضيلة الآنف ذكرها وهذه المزارع بعد أم الفضلين وقبل الحضارم .

الهضبة - ذكرها العجيمى فقال : قرية كثيرة البيوت جداً ، بدئت عمارتها بعد الألف ثم زادت بيوتها بعد أن خربت السلامة .

وهي الآن غير معروفة ويظنها بعض فضلاء الطائف قرية معشى السابق ذكرها ، ولو قوعها تحت هضبة تعرف اليوم باسم هضبة معشى . والصحيح ما ذكرناه في الكلام على داخل السور من أنها هي بلد الطائف نفسها . الهدلة - تقدم للكلام على الهدلة فصل خاص في أوائل هذا الكتاب وقد يعدونه آخر حدود الطائف للسائر إلى مكة كما يعدون الكر آخر حدود مكة للذهاب إلى الطائف يفصل بينهما جبل كرا وهو الحد الطبيعي . ولأهل البلدين في هذا أقوال .

الهميلة - كان يجدر بنا أن نعلمها ! قرية لها شيء من القدم تقع في آخر وادى جفيف وقبيل عطفة وادى الحرار . خربت كلها ولم يبق منها غير دار واحدة كأنها خربة ولا سكان فيها .
الوائليتان - الشرقية والغربية : قربتان في وادى ليه .

(١) إن أمثال هذه الحكايات هي من أكاذيب الدجالين وخرافات القصاصين ، وكان يجدر بالمؤلف أن يناقشها ويذهبها .

(٢) وهذا مخالف لما ذكره المؤلف في صفحة ٧٥ - ٧٦ من أن مولا الحجاج كان وبالهدلة . أنظر هامش صفحة ٧٦ .

وج - واد عظيم في ديار الطائف إلى غربها، يمتد بين جبل المحرق والأصبحرين طولاً، وبين جبل المدهون وأم السكارى عرضاً. وهو أشهر أودية الطائف ومواضعها، حتى أن بعض المؤرخين أطلقوا لفظ وج على الطائف كلها عمرانها وقراها وأوديتها، وفيهم من يرى أن وادى وج عرف قبل الطائف، وأن قرى الطائف ومدينته بنيت فيه. وبهذا جاء الحديث الشريف: «آخر وطأة الله يوم وج» وفسروا الوطأة هنا بالغزاة وكانت غزوة الطائف آخر غزوات النبي (صلى الله عليه وسلم). أما المعروف اليوم عند أهل الطائف فهو أن وجاً هو ذلك الوادى الذى أشرنا إلى حدوده وهو خارج عن الطائف. وأكثر المؤرخين يرون أنه سمي وجاً بتزول أحد العالقة به في الأعصر الغابرة، وقالوا: وهو وج بن عبد الحق (أو عبد الحى). وزاد ابن عراق^(١) أن هذا العملاق كان من أهل نجد يقيم في هذا الوادى مدة فصل الصيف.

ولم يمر به النبي في غزوة الطائف، لأنه جاءه من طريق السيل فوادى لية، وهو على شرق الطائف منحرفاً قليلاً إلى الجنوب. فيتضح من هذا أن اسم وج كان يطلق إلى ما بعد العصر الإسلامى بقليل على جميع الطائف، ثم خص بهذا الوادى المعروف إلى يومنا. وهو كثير القرى المزراع والآبار والسكان والبساتين. كانت بساتينه في أواخر القرن العاشر نيفاً وستين بستاناً. وقد أهمل بعضها أخيراً لقلة الأمطار، غير أن ذلك لم يؤثر في عمران هذا الوادى وخصبه. وهو على يسار الذهاب من الطائف إلى مكة وعلى يمين القادم من مكة. ينتدى بعد الطائف بمسافة غير بعيدة^(٢).

الوزير - هي القرية المعروفة الآن باسم «الزوران» من القرى الصغيرة في وادى لية.

(١) قال المؤلف ابن عراق: هو الشيخ نور الدين على بن محمد بن عراق الشامي. من مؤرخى الطائف له رسالة فيه سهاها «نشر الطائف في قطر الطائف» رأيها بمكة مخطوطة لا تتجاوز الكراس.

(٢) كتب عنه حضرة الوالد كتابة ضافية في مجلة العرب السنة التاسعة سنة ١٣٩٥ هـ صفحة

١٥٣/٥١٤ وذكر بساتينه وعيونه.

الوسطى - مزارع في أواسط لقيم لقبيلة العصمة ، فيها بئر واحدة .
وهي بعد مزارع أم هيثم وقبل الخادمة .

الوهط - بستان كان لعمر بن العاص ، مرت الإشارة إليه^(١) ، وهو
الآن قرية على ثلاثة أميال من وج يراها المؤرخون آخر حدود الطائف
من غربه . فيها عين ماء كانت تعرف بعين الأزرق ، وتعرف اليوم بعين
الوهط . وقال الفاكهي في الكلام على الوهط في عصره : هي قرية قريش
وأم قرى الطائف .

وفي أمثال الميداني نبذة أوردتها في كلامه على دهاء عمرو بن العاص .
قال : ويحكى من دهاء عمرو أن معاوية قال له يوماً : هب لي الوهط
يا عمرو واسألني ما شئت . فقال : هولك . ثم قال لمعاوية : وقد بقيت
مسألتى . فقال : أنت بكل ما سألت مسعف . قال ترد لي الوهط ! فعجب
معاوية من دهائه ، وقال : لك هو ؟

الوهيط - قرية خلف الوهط فيها ثلاثة بيوت وبها عين وبستان .

قبائل الطائف

عتيبة . ثقيف ، شبابه ، خندف

ترجع قبائل الطائف في أنسابها اليوم إلى أصليين كبيرين أحدهما عتيبة ، والثاني ثقيف . وأنا ذاكر ما وصلت إلى معرفته من أسماء الفريقين كما يلفظونها هم :

فن عتيبة (١) : الجعدة (٢) . والوذانين (٣) . والسوطه (٤) . والعصمه (٥) والدعاجين . والزود ، وقريش ، والثبته (٦) . والمقطه (٧) . والروقه (٨) . (ومن هذه : الزراريق وطلحة ومزحم) وذووعلى ، والذية . والفلة . والنخشه (٩) وبنو الحارث (ومنهم ناصرة - وهم أهل قرى في الحجاز - والشدادين ، وذوو خطاب . وهما بداءة)

ومن ثقيف : قريش الحضرم . قريش البدو (١٠) وبنو سفيان (وهم

(١) بضم أوله .

(٢) يسكون الجيم وفتح العين .

(٣) بفتح الواو والذال .

(٤) يسكون السين وضم الواو .

(٥) يسكون العين وكسر الصاد .

(٦) كالعصمة .

(٧) كالجعدة .

(٨) بضم الراء المشددة .

(٩) الثلاث الاخيرات بوزن الجعدة .

تنبيه وتمقيب :

(١٠) أخطأ كاتب هذه الرحلة - رحمه الله - حيث عد قريشا في ثقيف والصحيح انها

من قريش وها أنا ذا انقل للقارئ الكريم بطون ثقيف من كتاب : « الطائف - جغرافيته -

تاريخه - أنساب قبائله (ماخلاصته : تنقسم بطون ثقيف إلى ثمانية أقسام ١ - بنى سفيان

٢ - طويرق ٣ - النور ٤ - عوف . ٥ - بنى سالم ٦ - ثماله وهى بطن من

الازد ولكنها دخلت مخالفة ثقيف حتى عدت منها ٧ - الحمد ٨ - ثقيف الترة . =

= التربة : ومنهم : بنو جاهل - بنو يوسف - المجاردة - الندبة - وقد يلحق بعضهم بنى ذبيان بثقيف التربة . وتحت كل بطن من هذه البطون بطون يطول ذكرها سنوضحها . أما قریش ومن بطونهم الغمامرة والقصران فليست من ثقيف بل هي من قریش قبيلة مستقلة ولكنها مجاورة لثقيف حتى عدت منها وأول من عرف بسكنى الطائف « بنو مهلائيل بن قينان » . ثم سكنه العالقة . قوم من عاد ثم قبيلة ثمود ، ثم لباد ، ثم قبيلة - عدوان - ثم آل إلى بنى عامر ، ثم إلى ثقيف في خبر يطول ذكره . ولا تزال ثقيف نازلة بأرباض الطائف حتى اليوم وهي :

أولا - بنو سفيان : ويقسمون إلى قسمين : أ - آل شريف - ب - آل - عمر .

أ - ويقسم آل شريف إلى قسمين : - آل حجة - ٢ - آل ساعد .

١ - أما آل حجة : فيتفرع منهم البطون الآتية : الخمس - بضم الخاء وتشديد الميم - البهالة - البدم - بضم الباء وتشديد الدال المهملة - أبو الظهير - آل منيف - آل عيسى .

٢ - وأما آل ساعد : فيتفرع منهم : آل منصور - آل سويد - آل عبيد - آل حسن آل عائشة أو آل عيشة - والنسبة اليه عيشى . وربما الحق بعضهم « الحرجل » بآل ساعد وقد يكون بالخلف .

« تعقيب » قال فؤاد حمزة في كتابه « قلب جزيرة العرب » ومن آل عائشة : الطلحات والحجلة وآل عمر « قلت : أما الحجلة وآل عمر فلم يعرفا في آل عائشة وإنما هم في هذيل وكذلك الطلحات فهم من هذيل لا من ثقيف .

ب - أما آل عمر : فيتفرع منهم : تميم - العسran - الحضرة .

ثانيا - طويرق : ويقسمون إلى قسمين (أ) طويرق الحضرة (ب) طويرق البدو .

أ - أما طويرق الحضرة فقيم هذه البطون : الجميدات - الخصافين - الزحارية - الفضل .

ب - وأما طويرق البدو : فقيم البطون الآتية :

الروسان - الفرائين - التراكية - الكلبة - الظفارين - الحمران - ذوى خليق - الهنادية .

ثالثا - النمر - ويقسمون بحسب منازلهم إلى قسمين :

أ - سكان الهدى وهم : الكل - اللبنة - الحولة - الغربة - البنى - الحجران ، والمغاربة بالخلف مع النمر .

ب - سكان وادى الحرم ، وهم الحضرة ومنهم : اللوامية والمشايع والمشاهبة والقبسة - وسكان الدار البيضاء ، وهم : البعروض - وآل سلطان - وآل حري .

رابعا - عوف : سكنهم وادى لية ومنهم : الغم بضم الغين المعجمة وتشديد النون ومنهم

« الموسى - وقد وهم الامير شكيب رحمه الله أو وهم من أملاء بأنهم ، أى عوف هؤلاء سكان

وادى لية بأنهم من حرب فهذا وهم وخطأ بل هم من قبيلة « هوازن » التى تفرعت إلى بطون كثيرة وعديدة يجمعها ثلاثة أجرام كلها لبكر بن هوازن وهم : ١ - بنو سعد بن بكر - ٢ - بنو منبه بن بكر وهو ثقيف - ٣ - بنو معاوية بن بكر ، ومن ولده : جشم وصعصعة وعوف

ونصر . منهم مالك بن عوف النصرى قائد لواء المشركين يوم حنين ثم أسلم وحسن اسلامه . =

= وهم صاحب الرحلة اليمنية الشريف شرف عبد المحسن البركاتي حينما نسب قبيلة ناصرة إلى نصر بن معاوية ، وقبيلة ناصرة التي دخلت في بلحارث اليوم وسكناتهم شرق الطائف . والصحيح أنهم من : ناصرة بن فسيه بن نصر بن سعد بن بكر بن هوازن وديارهم في ديار بني سعد بن بكر « وانظر مجلة العرب ٣ : ٨١٨ » . ولا تزال قبيلة عوف الآن معدودة في ثقيف ونسبها كما أوضحنا وفي أماكنها القديمة - زمن الجاهلية - حتى الآن وقد يشتهر هذا الاسم « عوف » باسم قبيلة أخرى من ثقيف اسمها عوف وذلك ان ثقيفا فرقتان : عوف وبنو مالك أما عوف ، فيسمونهم الاحلاف لانهم تحالفوا مع « غاضرة » بطن من جشم ضد بني مالك بن حطيظ بن جشم بن قسي وأخرجوهم عن الطائف إلى المحل الذي هم فيه الآن « ثقيف ترعة » . والمقصود أن « عوفا » سكان وادي لية هم جماعة مالك بن عوف النصري وهم من بني معاوية بن بكر ابن هوازن أخوة ثقيف كما ذكرنا .

خامسا - بنو سالم : ويقسمون إلى بطون : آل مخصور - آل أحمد - آل نافع ومنهم المناجفة - آل عابد - الجردات - آل مجبور - آل زياد - آل عرين ، الحوثة بكسر الحاء وفتح الواو ، ومنهم : العصبى - والعياشى بالحلف مع بنى سالم والاصل من التثنية .

سادسا - ثماله : وسميت البلاد باسم القبيلة ، وهى من الازد ويظهر أنها امتزجت بثقيف أو أن بطوناً من ثقيف امتزجت بها حتى لم نعد نعرف إلا أنها ثقيفة وإن كان اسم « ثماله » ينم عليها وفيها العشائر الآتية :

- ١ - آل مقبل - ٢ - الضباعين - ٣ - السواعد - ٤ - آل زيد - ٥ - السوده بتشديد السين مع الكسر - ٦ - الطوال - ٧ - المشايخ - ٨ - الصخريون .
- سابعا - الحمدة : سكان المليساء وادى لقيم وفيهم العشائر الآتية :
- ١ - الزرايات - ٢ - العرافية - ٣ - الزواهر - ٤ - ذوو هندى - ٥ - القواسم - ٦ - العقلائ .

ثامنا - ثقيف اليمن ويدعون ثقيف الثرعة وفيهم العشائر الآتية :

- ١ - بنو جاهل ومنهم الاحلاف - ٢ - الندبة بتشديد النون مع الكسر منهم آل محمد وآل يعلى - ٣ - المجاردة - ٤ - وربما عد بعضهم بنى ذبيان من ثقيف الثرعة .
- هذه بطون ثقيف بطنا بطنا بكل وضوح بما فيها ثماله الازدية وقد تعدنت « أى صارت عدنانية » لان كثيرا من البطون العدنانية امتزجت بها حتى لم تعد تعرف إلا أنها ثقيفية . أما قريش ساكنوا الطائف فهم بلا شك قبيلة قرشية ، وقد وهم أو أخطأ الشاعر البجائي الكبير الاستاذ خير الدين الزركلى - رحمه الله - في كتابه هذا « مارأيت وماسمعت » حيث جعل قريشا هذه قبيلة ثقيفية وتبعه على هذا الوهم والخطأ الاساتذة فؤاد حمزة - رحمه الله - في كتابه قلب جزيرة العرب ص ١٣٥ ، ١٩٠ حيث عد قريشا هذه قبيلة ثقيفية ، وتبعهما في خطئهما الامير شكيب ارسلان - رحمه الله - فقد قريشا في كتابه « الارتسامات الطائف » =

== قبيلة ثقيفة . قال سيدى الوالد - حفظه الله - رسخ في عقول الليادية أن قريشا سكان الطائف هم بطن من « ثقيف » والنزى قادم إلى هذا الوهم والخطأ امتداد مخالفتهم ثقيف طوال المصور بما فيها عصور الجهل حتى جرى الاعتقاد بأن قريشا بطن من « ثقيف » والصحيح أنهم من قريش لا من « ثقيف » وكان قوم من ذرية عمرو بن العاص القرشى السهمي يسكنون (الوهط) وقال الهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب ص ١٢١ : ويسكن معدن البرام قريش وثقيف ، ومن قبلة الطائف واد يقال له مشريق لبني أمية ، وفي قبلة الطائف حائط أم المقتدر يدعى سلامة ، وكان لابن سفيان بن حرب مزارع بالطائف تدعى (ذا الهرم) . والصلة بين قريش وثقيف قديمة في العهد الجاهلي كانت على أقوى ما يكون بحيث حصل الاختلاط بين القبيلتين بالمصاهرة ، والاشتراك في الأموال فكان لمشاهير القرشيين أملاك بأرض ثقيف في الطائف وكانوا معهم في جوار حسن ، وألفة دائمة وصلات طيبة ، فهذان ابنا ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف من قريش لها ولغيرها من قريش أملاك بالطائف بأرض ثقيف ، وزادت واشتد الطلب في طلب مصاهرة ثقيف ، سواء من قريش أو من القبائل الأخرى وذلك لما اتصف به الثقيفيون من ذكاء ونباهة = يقول عيينة بن حصن - وقد صحب النبي (صلى الله عليه وسلم) في غزوة الطائف : « والله ماجئت لاقاثل ثقيفا معكم ، ولكني أردت أن يفتح محمد الطائف فأصيب من ثقيف جارية . . لعلها تلد لي رجلا فان ثقيفا قوم مناكير » « الروض الانف للسهلي ٤ - ٣٣ - ٣٦ » وهاشم بن عبد مناف تزوج امرأة ثقيفة . وامنة بنت أبي سفيان القرشى كانت زوجة لعروة بن مسعود الثقفي وأم أمية ابن أبي الصلت الثقفي رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف مما يدل على الرغبة في مصاهرة ثقيف ، وكثيرا ما كانت القبيلتان تشتركان في قوافل التجارة التي تبعتها إلى الشام والعراق . وما قوى هذه الصلة : الجوار . وقربى النسب مما دفع بالقبيلتين إلى التحالف ثم لما جاء الاسلام زادت الصلة بين القبيلتين قوة فأصبحت الطائف مصيف أهل مكة ، ومرقاد ذوى اليسار وخفض العيش منهم ، ويتخفون فيها الضياع ويمعمرون الحدائق ، ويبنون القصور ، فاستوطن عدد غير قليل من القرشيين الطائف وخالطوا ثقيفا حتى أصبحوا معلودين منهم . وقد بقيت آثار الحلف والاختلاط إلى عصرنا الحاضر وفيما يلي نذكر بطون قبيلة (قريش) سكان الطائف فنقول : قريش يقسمون إلى قسمين .

أولا - قريش الحضر ويقسمون إلى تسعة بطون :

- ١ - الحصنان - ٢ - الذراوا - ٣ - الزفان - ٤ - آل زيد - ٥ - المطره - ٦ - الحرثة - ٧ - العشامرة - ٨ - القصران - ٩ - بنو صخر .

ثانيا - قريش البدو ، وهم ثلاثة أقسام :

- (١) الهيافين : وفيهم هذه العشائر : الفطسة - آل شاووش - آل عودة - الزعابية - الصقرة - آل عبد الكريم .

أكثرهم عددًا وينقسمون إلى أفخاذ كثيرة (وطويرق (منهم حضر وبدو)
وثماله . وبنو سالم . والصخيريون وعوف .

وفى العارفين بالأنساب من يرجع بهذه القبائل إلى أصلين أعلى من
عتيبة وثقيف . وهما شباة وخندف . فإذا قيل شباة اندجعت بها قبائل

= (ب) الهواملة : وفيهم هذه العشائر : آل درويش - آل شفيح - آل بركي - آل حدود
السراحين - آل عمر ومنهم : الشوايرة .

(ج) آل علي : وفيهم هذه العشائر : المذاكير ومنهم : اللحاحن - آل حميدان - آل
مكيمة ومنهم : آل منير .

وقد ذكرنا أن آثار الحلف والاختلاط بين قريش وثقيف باقية إلى عصرنا الحاضر ،
لهذا فإن التحزب والتحالف والحمية التي كانت سارية في العصور السابقة قد اضطرت ثقيفا ومن
تحالف معها إلى الانقسام إلى طائفتين :

(أ) بنو سفيان - النمر - الحمد - بنو سالم .

(ب) طويرق - قريش - ثماله .

فإذا حصل اعتداء على أحد أفراد إحدى الطائفتين من الأخرى تقوم الطائفة الأخرى
بمقاضاة الحق له أو الأخذ بالثأر ، وكان لهم حكاهم وقضاهم = على عرفهم في مذهبهم
وطريقتهم . أما الآن فلا نكاد نرى أو نسمع باعتداء أو تحزب لأن تدخل الحكومة الصارم
أوقف هذه الاعتداءات وأنصف المظلوم من الظالم .

أما قبيلة عتيبة (بنو سعد) وفروعها فتقسم إلى :

أولا - قبيلة الثبته : ويتفرع منها قبيلتا اللصة والصريرات ويندرج تحت كل قسم منهما
بطون كثيرة .

ثانيا - البطنين ويتفرع منها قبيلتا النفمة والطفحة ويندرج تحت كل قسم منهما بطون
كثيرة (انظر - عتيبة : أصلها - وفروعها) مقال لحضرة الوالد في مجلة العرب القراء السنة
الثالثة ٨١٦ - ٨٣٠ .

ويجاور قبيلة بنى سفيان من ثقيف (قبيلة الطلوح) من هذيل وهي إحدى قبائل هذيل الكبرى
وتنقسم إلى : -

١ - آل صالح .

٢ - الخلد .

أولا - آل صالح وينقسمون إلى قسمين :

أ - الطلحات وينقسمون إلى ثلاثة بطون : ١ - آل راشد - ٢ - الأعصاب - ٣ - آل منيف

ب - آل مناع وينقسمون إلى ثلاثة بطون : ١ - البقلة - ٢ - آل حميد - ٣ - آل زيدان .

ثالثا - الخلد : وينقسمون إلى قسمين ١ - آل راشد - ٢ - آل عطف .

ويكون هذا التعليق تصحيحا لما جاء في صفحة ٣٣٠ من تعليق على كتاب الارتسامات الطاف . ع

عتيبة كلها وزيدت قبائل آخر لم تكن تنتسب إلى عتيبة ولا ثقيف وهى من سكان ديار الطائف . وإذا قيل خندف اندمجت بها ثقيف كلها وزيدت قبائل أيضاً .

فإذا رجعنا إلى هذين الأصلين : شبابة وخندف ، أضفنا إلى عتيبة القبائل الآتية لتكون منها جميعها شبابة : بنى الحارث ، بنى سعد (وهم رءوس شبابة) وحرب ، وقحطان (وهم أقدم قبائلهم) .

ونضيف إلى ثقيف القبائل الآتية لتكون من جميعها خندف : البقوم ، سبيع ، الحمادلة ، الشيايين ، مطير ، هذيل (ومنها بنو خالد ، والنديون والعلويون .

وقد يستغرب مطالع هذه الرحلة تقسيمنا القبائل أولاً إلى أصلى (عتيبة وثقيف) ثم إلى أصلين أرفع طبقة (شبابة وخندف) ويقول : ما بال صاحبنا لم يكتف بشبابة وخندف فيعدد لنا قبائلها ولا يشغلنا بمرجعين ؟

ولأنما يعرف الفائدة من هذا التقسيم من كان له بالقبائل أقل اختلاط إذ يجد الصريح إذا نادى يال عتيبة ؟ تهافتت عليه قبائل عتيبة وتختلف المنتسبون إلى شبابة مباشرة . وإن نادى يال ثقيف ؟ أجابته قبائلها وتختلف المنتسبون إلى خندف مباشرة . وقد ينادى : يال شبابة فتجتمع كلها وعتيبة فيها . أو يال خندف فتجتمع كلها وثقيف فيها .

تلك تقاليد للعرب قديمة غير حديثة ، ولعل عرب البادية أحرص الناس على أنسابهم وأشدهم تعصباً لأصولهم ، فإنك لا ترى في الحواضر ما تراه في البوادي من معرفة كل رجل نسبه ، اللهم إلا العيال القديمة العريقة في أنسابها .

الرحلة الحجازية

في جملة ما عثرت عليه بالطائف من الكتب المخطوطة قطعة من كتاب للعالم المكي المرحوم الشيخ عثمان الراضي^(١) وضعه في نقد الرحلة الحجازية

(١) قال عنه المؤلف: هو الشيخ الأديب الشاعر عثمان بن الشيخ محمد بن أبي بكر بن محمد الراضي من كبار علماء الادب في الديار الحجازية ومن شعراء طبقتها الاولى في عصره له ديوان شعر يقع في مجلدين وكتاب في البديع سماه «الانوار المحمدية» شرح به بديعية لعبد الله فريخ فجمامن أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة وأكثرها أخباراً عن الادب والادباء في مجلد ضخيم صفحاته تقارب ستائة ، خطه جميل لا عيب فيه إلا ركة البديعية المشروحة . ولد الشيخ عثمان سنة ١٢٦٠ هـ وتوفي سنة ١٣٣١ هـ ، من شعره بديعية نبوية قال فيها :

(الاستدراك) قالوا نرى لك صبراً بعد فرقتهم

فقلتُ مُستدركاً لِكِنَّةٍ بِقَمِي

(التوشيع) زادوا هيامي بتوشيع المَلَامِ لَهُمْ

مِنْ صَوْلَةِ الجائِرِينَ البَيْنِ والعَدَمِ

(المغالطة) غَالَطْتُهُمْ حِينَ قالوا أَيْنَ مَنْزِلُهُمْ

وَمَنْ هُمْ قُلْتُ أَهْلُ البَانِ وَالْعَلَمِ

(العبرة) إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهِمْ أَنْ أُسَمِّيَهُمْ

وَهُمْ يَقْلِبْنِي وَأَشْكُو حَرَّ بَيْنِهِمْ

(المناقضة) لَهُمْ لَدَيَّ عَهْدٌ لَسْتُ أَنْقُضُهَا

إِلَّا إِذَا شِئْتُ أَوْ شَاءَ الهَوَى عَدَمِي

(القسم) لَا بَلَّغْتَنِي المَعَالِي مِنْ تَنَاوُلِهَا

إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي وِلَانِي صَادِقَ القَسَمِ

لمحمد ليبب بك البتنوني . وقد توفي الشيخ عثمان قبل أن ينجز هذا الكتاب .
فرايت أن الخصى ما أصبته منه حرصاً على مادته من الضياع والانتثار .
وعسى أن ينظر صاحب الرحلة الفاضل في ما جاء به الناقد فيصلح ما يرى
اصلاحه عند إعادة طبع رحلته :

١ - جاء في الرحلة ص ٢٩ من الطبعة الأولى و ٢٣ من الثانية : « أن
السراى التى نزل بها الخديوى عباس فى مكة المكرمة كان قد بناها محمد
على باشا المصرى سنة ١٢٨٨ هـ لتكون داراً لحكومة الحجاز - إلى قوله -
لأنه هو الذى عين فى إمارة مكة جدهم الشريف محمد بن عون سنة ١٢٢٩ هـ »
قال الراضى ما ملخصه : أن هذه السراى أو دار الإمارة إنما بناها أمير مكة
الشريف محمد بن عون وقد ساعده محمد على باشا على البدء بعمارته بشىء
من المال أهدها إياه وأما إسناد تعيين الشريف محمد أميراً على مكة إلى محمد
على باشا . فالصواب فيه أن محمد على كتب إلى حكومة الآستانة يرشح
محمدأ وهو ضيف عنده فى مصر إذ ذاك فلبته الحكومة وصدر أمر السلطان
محمود الثانى بتعيين الشريف محمد وذلك فى افتتاح سنة ١٢٤٣ هـ (١) .

٢ - جاء فى الرحلة ص ٣٤ من الأولى فى ذكر قبر عبد الله بن الزبير
(رضى الله عنه) : « وكانت له قبة هدمها الشريف . . » قال الراضى :
لم تكن له قبة بل كان له بناء صغير مسقوف هدمه الشريف المذكور .

وله من قصيدة طويلة :

لِلّهِ مَعْهَدٌ أَنَسِنَا . مَا بَيْنَ وَجٍّ وَالْقَدِيرِ
مَعْنَى تَخَالَفِ قِيَابِهِ فِي الْبَهْوَ هَالَاتِ الْبُدُورِ

يَسْمُو بِرَوْثِقِهِ عَلَى حُسْنِ الْخُورَنْقِ وَالسَّيْدِ
كَمْ فِيهِ مِنْ يَذَرْتُكَ حَلَّ لِي الدَّلَالِ عَلَى الْفُتُورِ

أَوْ شَمْسٍ حُسْنٍ بِالْجَمَالِ تَقْنَعْتُ لَا بِالْحَرِيرِ

(١) قال المؤلف : وفى كلام الراضى فوائد تاريخية اوردها فى هذا الفصل نوجزها هنا

حفظاً لها لملاقها ببحتنا :

٣ - فى الرحلة ص ٥١ من الأولى و ٣٩ من الثانية : « وفى مدة الموسم ترى أهل البلاد ولا سيما الأعراب يضعون دائمة سدادتين من القطن فى فتحتى مناخرهم بعد أن يغمروها بدهن المراو يسمونها الصائم الخ » قال الراضى : ولعمري ما سمعنا قط ولا علمنا أن أحداً من طرق هذه الرحاب المقدسة لنسك أو غيره قال هذا القول ولا شهدنا نحن أهلها ولا شهد أحد من الحجاج ولا غيرهم أن أهل البلاد أو الأعراب يصنعون ذلك - إلى قوله - وهب أن المؤلف الرحلة رأى واحداً أو عشرة مثلاً فى موسم يحتوى على أكثر من مائة ألف من أصناف الناس فهل يجوز له أن بعدها من عادات أهل البلاد وهم لا يعرفونها ؟ الخ .

٤ - فى الرحلة ص ٥٣ من الأولى و ٤١ من الثانية توهم صاحب الرحلة القدم فى بعض بيوت مكة . قال الراضى : أن هذه البيوت التى أشار إليها كالدلهوى ، والساب ، ورزة ، وناقر واورزا ، ومن ذكر من الحضارم والشوام والترك ، لاشئ لها من القدم بل كلها من جاؤوا بمكة أنفسهم ، وأما البيوت القديمة فى مكة فهنا الشيبون سدنة البيت الحرام ، والزمزميون ، والسقاطيون وبيت ابن علان ، وبيت الخطاب ، وأمثالهم .

٥ - فى الصفحة نفسها من الأولى والثى تليها من الثانية فى وصف أهل مكة « فبينما ترى الرجل منهم قد أنسك بركة حديثه معك وضعته بين يديك ، تراه قد استوحش منك الخ الخ » رد عليه الراضى رداً مسهباً فى إحدى عشرة صفحة جاء فيها : إن كل إقامة صاحب الرحلة بمكة لم تبلغ عشرة أيام قضائها فى خدمة الجناب الخديوى ، والتهيو لصعود عرفة ، وطلوع منى وعرفة ، والأشتغال بالمناسك والتبريك والمعابدة ، فأين الوقت الذى استطاع

- كانت مدة غياب محمد على باشا عن مصر للقيام بما انتدبه له حكومة الآستانة من قتال الوهابيين فى الحجاز سنة وتسعة أشهر وذلك من منتصف شوال ١٢٢٨ هـ إلى رجب ١٢٣٠ هـ .

- تمت عمارة دار الامارة بمكة سنة ١٢٥٩ هـ .

- كانت حكومة مصر واسطة المخابرات الرسمية بين الحجاز والآستانة فى أيام محمد على باشا وكان هذا ينظر فى شئون الحجاز منذ دعى لاختراج الوهابيين منه هـ .

به أن يختلط بأهل مكة وتتكرر محادثته معهم حتى اختبر طبائعهم الخ .
ثم أتى على جانب كبير مما جاء في فضل مكة وأهلها وسكانها .

٦ - جاء في الرحلة ص ٥٤ من الأولى و ٤٢ من الثانية . « والذي
يوسف له أن هذا الخلط وصل إلى لغتهم الخ » قال الراضى : أن ما عاب
به صاحب الرحلة المكين من نطقهم ببعض الكلمات على غير أصلها الصحيح
الفصحى ، لا تنفرد فيه مكة بل هو شائع في أكثر لهجات البلاد العربية
ومصر في جملتها .

ثم بحث في كلمات ظنها صاحب الرحلة خطأ وعدّها مما أوجب أسفه ،
فأبان الراضى تسلسلها عن العربية الفصحى كقولهم « أبيض » للاستحسان -
مجازاً - و « زل » بمعنى مرو « زله » للرجل و « أزهم فلاناً » أى أدعه
و « اندر » أى أخرج و « الصادة » للكوفية الخ .

٧ - جاء في الرحلة ص ٦٢ من الأولى و ٥٨ من الثانية : « وفي مكة
قلعتان تحكمان على المدينة الخ » قال الراضى : بل القلاع ثلاث لا اثنتان .
٨ - في الرحلة ص ٥٨ من الثانية : « وبها مطبعة للولاية تسمى باسمها »
قال الراضى : بل بمكة مطبعتان لا واحدة ، إحداها للحكومة كما ذكر
والثانية بالفلق لأحد أغنياء مكة .

٩ - في الرحلة ص ٨٥ من الأولى و ٩٨ من الثانية : « وفي المسجد
ست منارات » قال الراضى : والصواب سبع لأن مؤلف الرحلة لم يذكر
بياب الزيادة غير واحدة وهما اثنتان .

١٠ - في الرحلة ص ٨٦ من الأولى و ٩٩ من الثانية : « الحنفى
يبتدىء بالصلاة في جميع الأوقات ويتلوه المالكى ثم الشافعى ثم الحنبلى » .
قال الراضى : هذا غير صحيح وإنما الأوقات التى يبتدىء فيها الحنفى بالصلاة
أربعة : الظهر والعصر والمغرب والعشاء ويتلوه فى كلها الشافعى لا المالكى
ثم يصلى المالكى ثم الحنبلى . أما وقت الصبح فيبتدىء فيه الشافعى ويتلوه
المالكى ثم الحنبلى ، ويتأخر الحنفى فى الصبح عن الجميع للإسفار ، والمغرب

لا يصل في غير الخنق ثم الشافعي فقط . وهذه العادة بمكة منذ مائتي سنة وقد كان الشافعي في السابق يتقدم في الأوقات كلها^(١) .

١ - في الصفحة نفسها من الرحلة : « إن أهل كل جهة من العالم الإسلامي يجلسون عادة من الحرم في الجهة التي يستقبلون بها الكعبة في بلادهم الخ » قال الرازي : ذلك غير صواب ، فإن أهل كل جهة من العالم الإسلامي لهم مطوف مخصوص ، وزمزمي مخصوص ، فكل جنس من الحجاج تبع لزمزميه حيث يفرش لهم الحصر ، وربما كان للجنس الواحد من الحجاج زمزامة متعددون ، وربما كان للزمزمي الواحد أجناس متعددة إلا الأعجم فإنهم يجلسون عند باب السلام لأنهم لازمزمي لهم الخ .

١٢ - في الرحلة ص ٩١ من الأولى و ١٠٨ من الثانية : « وتفتح الكعبة في العاشرة من المحرم للرجال الخ » قال الرازي : جاء كثير من الخطأ في هذا البحث فقله أنها تفتح في ليلة الحادي عشر منه للنساء لاحقيقة له ومثله قوله وفي مسائه للنساء وقوله في العشرين منه لغسيل الكعبة ليس بصواب فربما تأخر أو تقدم ، وقوله « وفي أول جمعة من رجب للرجال وفي تاليه للنساء » قال الرازي : لاحقيقة له ولا معنى !!

١٣ - في الرحلة ص ٩٤ من الأولى و ١٠٧ من الثانية : « وفي الجدار الشمالي مكتوب على باب التوبة هذه الأبيات - وأورد الأبيات -

(١) أن هذه العادات ما أنزل الله بها من سلطان وقد كانت بمثابة تفرقة للمسلمين حيث يحرص الإسلام كل الحرص على (الجماعة) بكل ما في هذه الكلمة من معنى حتى لقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة وقال صلى الله عليه وسلم لاثنين من أصحابه وقد فاتتهما تكبيرة الاحرام في فريضة الفجر فلما دخلا المسجد بدأ بسنة الفجر والفريضة قائمة ثم دخلا مع الجماعة في الفريضة ، لقد قال لما صلى الله عليه وسلم زاجرا أصليهما الفجر أربعا ؟ إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة ، فاین هذا من عمل العادات والتقاليد المخالفة للدين وسواء جرى العمل بها منذ مائتي سنة أو ألف سنة فهي باطلة حيث لامستند لها في الكتاب والسنة وجزى الله حكومتنا الحكومة السعودية الاسلامية وعلماءها ومسؤوليها كل خير على متابعة توجيههم وارشادهم وإزالتهم لكثير من أمثال هذه البدع والخرافات .

وعلق عليها فى الهامش قائلاً : « ومن هذا الشعر يمكنك أن تحكم على مقدار تأخر اللغة العربية فى بلاد العرب وخصوصاً فى القريضة منها حوالى القرن الحادى عشر للهجرة — لأن الأبيات نقشت فيه — » قال الراضى : إن ناظم الأبيات غير عربى اللسان ، وقد أوضح الناظم ذلك بقوله فى الأبيات : قال تاريخاً له قاضى البلد الخ . وهذا القاضى كان تركياً تولى قضاء مكة من باب المشيخة فى الآستانة وكان ممن يعانون الأدب ، فلما تم ترميم الجدار نظم الناس فى ذلك بمكة على العادة عندهم فى كل تعمير أو ترميم ، فنظم مولانا القاضى هذه الأبيات وقدمها إلى أمير مكة طالباً منه تقديمها على غيرها فلم يجد بداً من إجابة طلبه لأنه تركى وقاض ، خصوصاً وقد كان تقديمها بواسطة الوالى الخ .

١٤ — فى الرحلة ص ١٠٢ من الأولى و ١٢٥ من الثانية فى الكلام على مقام ابراهيم : « وكان هذا الحجر قبل الإسلام موضوعاً بالمعجن إلى جوار الكعبة ، ثم أبعد عنها الخ » قال الراضى : وهذا يخالف ما دلت عليه الأحاديث والأخبار . والأدلة كثيرة فى أن موضع المقام الشريف فى الجاهلية والإسلام هو موضعه لأن « ثم أتى بحجيج من التاريخ لاغبار عليها .

هذه خلاصة ما جاء فى الأوراق التى تصفحتها من رد الشيخ الراضى ، وهى كما ترى لم تتجاوز ثلث كتاب الرحلة .

الأوبة

« أيام الطائف ، هواجس النفس ، آلام عثرة ، إلى مكة »

أمضينا نيفاً وعشرين يوماً في الطائف ، نركب البغال عصر كل يوم ، ونمضي إلى جهة من جهاته ، فنبتعد مسيرة ساعة أو ساعتين أو أكثر ، ننقب عما نسترشد إليه من الآثار ، وننظر في ما نمر به من القرى والديار ، ونتربص في بعض الجنائن والبساتين ونعود بعد الغروب .

وكثيراً ما كانت جماعتنا تتألف من أمير الطائف^(١) ووكيل حرية الحجاز^(٢) وقاضي الطائف^(٣) ومدير شرطته^(٤) وفريق من ضباط الجيش ، فنجتمع بين لذى الرياضة والاستقرار ، والترهة والاستطلاع ، ولطال ما كنا نعاني الصعاب في صعود بعض الجبال والمضاب ، غير أن اللذة في ما كان يلوح لنا من أثر أو منظر ، لم تبرح تشجعنا على المضى في التصعيد والتطويق والتشريق والغريب ، وناهيك بما هنا لك من صفاء ، في الأرض والسماء ،

(١) قال المؤلف : هو الشريف شرف بن راجح .

(٢) قال المؤلف : هو صبري باشا العزاوي ، من قبيلة عزة المخيمية في جوار بغداد . كان في الجيش التركي بالمدينة إلى أن استسلمت حاميتها ودخلها الأمير على ، فتطوع ودخل في الجيش العربي فنصب رئيساً لأركان الحرب برتبة قائم مقام قديم « قنصل » ولما استقال تيسوني باشا المصري من وكالة حرية الحجاز أقيم مقامه صبري وجعلت رتبته « أمير لواء » وهو اليوم في سن الكهولة يغلب عليه صفاء السريرة وطيب القلب ، مقيم في الطائف مع القوى النظامية .

(٣) الشيخ عبد الله كمال : فاضل رضى الاخلاق باشر تأليف تاريخ للطائف ما أظنه أمته . بلغنى أنه توفي مؤخرًا سنة ١٣٤٠ هـ . وقد سبقت لنا كلمة عنه اه قلت : قرأت لسيدى الوالد مقالاً في مجلة العرب ٢ : ١٠١ - ١١٤ عن مؤرخي الطائف ، وقال عند ذكر ابن كمال : سألت ابنه الشيخ بكر بن عبد الله بن كمال عن تاريخ والده ، فقال : إنه فقد بعد موت والدى اه عبد الرزاق كمال .

(٤) الشيخ درويش الحدادى المعروف في الطائف بالحدائدى .

وسكون في الطبيعة والفضاء ، لولا ما كان ينتاب النفس — وللنفس حنين —
من نزوع وتشوق ، وتطلع وتشوف ، إلى ديار ، هي صباقي ورباع
أنسى ، ومهوى هواي ومنبت غرسى ، ديار الشام المنكوبة ، بلاد الآمال
والآلام ، سلام عليها وألف سلام ؟

كذلك كانت تمر — بما فيها من حلاوة — أيامنا القليلة في الطائف ولقد
عثرت في حرون من شمس البغال ، ذات مساء ، قبل العودة إلى مكة
ببضعة أيام ، فلزمت الفراش ، وعاودتني ذكريات البعد عن الأهل
والخلان ، وجعلت تطيف بي وساوس مهولة على ببعد ما بيني وبين سورية
من مساويف البر والبحر . وكنت أردد في نفسي قول ذلك الشاعر
المتفجع :

وَأَرْحَمَتَا لِلْغَرِيبِ ، فِي الْبَلَدِ النَّازِحِ ، مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا !

فَارَقَ أَحِبَّائَهُ ، فَمَا انْتَفَعُوا . بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ ، وَلَا انْتَفَعَا !

وزاد في آلامي فقد وسائل الترفيه في الطائف ، فصبرت ، أغالب الوجد
والوصب ، وبغالبني ألم والنصب ، فاتفق قدوم الأمير على أكبر أبناء الملك
حسين وولى عهده ، إلى الطائف في ذلك الحين فعادني وقد أقبلت على النقاة .
فاستأذنته من مع بقى من الرفاق ، بالأوبة إلى مكة ، فأذن . وعرفنا أن جلالة
الملك قد استبطننا وأكثر من السؤال عنا ، فامتطينا مراكبنا ، وقفلنا راجعين ،
نلتقى على الطائف ومن في الطائف النظرات تلو النظرات والتحيات بعد
التحيات ؟

كان في النية أن نعود من طريق السيل (اليمنية) لحاجتين في النفس :
إحداهما الرغبة في أن نرى ما نمر به من قراها وأوديتها وشعابها ، ولا سيما
عكاظ ، والثانية حب الراحة بعد أن علمنا سهولة هذه وشهدنا وعوثة
تلك ، ولم تكن لنبالي ببعد اليمنية التي سنضطر في اجتيازها إلى ضعفى مدة
السبر في طريق كرا . إلا أن ما أكدته لنا العارفون الخبيرون من أن انقطاع

الناس عن المرور بهذه قد أبدلها من أمنها خوفاً^(١) ، أو كاد ، ألقانا إلى اختيار الأولى ، فسلكتها .

بتنا ليلة في الهدنة . وثانية في عرفت . وحللنا أم القرى ضحوة أول ربيع الأول سنة ١٣٣٩ وقد ضعفت فيها سورة الحر بابتداء فصل الشتاء ، فتلونا آية يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم . وألقينا في عاصمة الملك العصا ، وما كانت لتستقر بنا النوى ، وفي غيرها الهوى ، ولكنها أيام وليال ، تمر من الخيال ، بين ماض وتال . . .

(١) قبل صفحات بل في صفحة ٧٨ . . روى المؤلف حكاية تحت عنوان « الأمن » وهنا ذكر الواقع وهو شاهد لما قلناه أن الجزيرة العربية كانت في اضطراب وفوضى وخوف حتى تقدم في ثقة واطمئنان ذلك الملك العصاى الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود رحمه الله تعالى فبدل خوفها أمنا ونشر في ربوعها العلم وانظر صفحة ١٧٢ ، ١٧٣ من كتاب الارتسامات اللطاف الطبعة الثانية .

في ضيافة الملك

« في قصره . نسبة وتاريخ حياته . إمارته . سيرته وأخلاقه . ثورته على الترك »
 « عهود الخلفاء . مبايعته بالملك . بعد الحرب . عاداته »
 « أولاده . قصص وأخبار »

للملك حسين في مكة قصران فخمان متقاربان ، أحدهما حديث العهد بالبناء ، جميل الطراز ، مفروش بالأناث الفاخر يبيت فيه ، وهو مقر حرمه المصون . والثاني قديم البناء ضخم الحجم ، أوسع دائرة ، وأكثر غرفاً وأبهاء من الأول ، يقيم نهاره فيه والمزيع الأول من الليل .

ولا يقتصر الثاني على كونه مقام جلالة الملك ، بل هو ثلاثة أقسام أو أربعة وإن شئت فقل خمسة ، في خمس طبقات لا يقل ما فيها عن مئة غرفة وقد قيل لى إنها مئة وعشرون . وهذا القصر هو المعروف عند أهل مكة بدار الحكم أو « سراية سيدنا » وأما الأول فاسمه في مكة « بيت سيدنا » .

يصعد الداخل في دار الحكم بضع درجات عريضة واسعة ، في أعلاها باب حديدى كبير يفتح فجر كل يوم ويغلق الساعة الرابعة بعد الغروب ، فيمر بدهليز قصير ينتهى به إلى ساحة رحبة يحيط بها البناء من جوانبها الأربعة إلا أن الجانبين الغربى والشمالى أشمخ وأرفع ، بل فيهما الغرف والمنازل والمساكن وكل شىء .

أما أرض هذه الساحة فبسيطة لا بلاط فيها ولا حجر ، تدخلها - من باب آخر - الجمال الخاصة بجلالة الملك فتناخ وي طرح أمامها طعامها فتأكل ، وقد تبيت في هذا المكان أو تقاد إلى مكان ثان . نخالطها في الساحة عدد من الأوز (ديك الحبش) وكباشان كبيران ، سمعت من جلالة الملك أنه رآهما وقد أفلتنا من جزار كان يقودهما ليذبحهما فصعدا درجات القصر ، فأمر

جلالته بنقد الجزار ثمنهما ، وحامها ، وسبقيان عائشين في ظل قصره إلى أن يلقيا حتفهما . وكذلك الأوز وغيره مما قد يدخل هذا البيت من أنواع الحيوان ، لا يذبح ولا يؤذى .

وعلى يمين الداخل في القصر سلم حجري يصعده الصاعد فيرى في طبقته الأولى غرفة يسكنها رئيس كتاب جلالته الشيخ أحمد السقاف وبضعة كتاب ، وهناك غرفة للشاهي (الشاي) والقهوة ، وغرفة للجلوس . وغرفة خاصة ، كثيراً ما كان يجلس فيها الأمير زيد أيام إقامته بمكة قبل انصرافه الأخير إلى العراق .

ويرتفع الصاعد إلى الطبقة الثانية ، فيرى عن يمينه مكاناً متسعاً يجلس فيه الشيخ ياسين البسيوني إمام جلالته الملك ، والمضايقي الخاص (الحاجب) سعد ، وبعض منتظري الدخول على حضرة الملك . وفي منتهى باب خشبي كبير يخرج منه إلى سطح مكشوف يجلس الملك على مقعد فوقه ، أكثر ليالي الصيف ، فراراً من الحر .

وعن يسار الصاعد « المخلوان » وقد تقدمت لنا كلمة عنه ، وهو غرفة الملك الخاصة في أوقات سمره وخلواته وراحته . ويقابل الصاعد باب ثالث فيه غرفة تؤدي إلى مكان أظنه أوسع ما في القصر طولاً وعرضاً ، وفي هذا المكان يجلس الملك جلوسه العام للناس ، وفيه تقام صلاة المغرب كل ليلة ، فيصلي الملك ومن حضر من أبنائه وأحفاده وضيوفانه وخدمه وعبدانه . وفي الغرفة التي يدخل منها هذا المتسع ، توضع مائدة الطعام كل مساء لحاشية الملك وضيوفه وأبنائه .

وإذا لم يصعد داخل القصر هذا السلم الأيمن ، بل استمر داخلًا سباحته رأى عن يساره عدة أبواب ، بعضها منازل للضيوف وغيرهم ، وبعض متصل بالطبقات الثالثة والرابعة والخامسة . وهناك بيوت وغرف وأدور ، يقطنها فريق كبير من نساء الأسرة الهاشمية . ولم أر أثر ذلك بل نقله لي ثقة من أهل البيت .

وفى إحدى زوايا القصر مطبخ كبير ترسل منه فى أوقات الطعام الصواني الكثيرة والقدر ولوازمها إلى عدة بيوت وتوزع على سكان القصر كله والله العليم بعددهم .

وفى جانب من ساحة أرض القصر غرفة صغيرة ، فى وسطها خرق يتزل منه نحو أربعين دركة إلى جوف الأرض ، حيث يرى النازل مكاناً مظلماً مخوفاً موحشاً ، يسكنه أناس من البشر مقيدون بالسلاسل ، يأتهم من العيش مالا يكاد يسدّ أرماقهم ، ذلك المكان هو « القبو » المشهور ، وأولئك الملقون فيه هم سجناء جلالة الملك السياسيون والعسكريون والمتهمون بجرائم الشغب عليه ، وربما كان فيهم بعض أبناء عشيرته الأقربين وبعض من كانوا فى عداد حاشيته وخاصته ، أراد الله بهم الشقاء فسلط عليهم واشياً أو نماماً نزل بهم ذلك المنزل السخيق الرهيب ، حيث لاصوت صارخ يسمع ، ولاشمس نهار تبصر ، ولا ضوء هلال يرى ؟

هذا ما رأيت أن أكتفى به مجملاً فيه الكلام على قصرى صاحب الجلالة بمكة . وقد كانت لإقامتى فى منزل من منازل « دار الحكم » وكان دأبى أن أقضى حصّة الليل الأولى (السهرة) مع زوار جلالته ، بين يديه ، فى مخلوانه ، ثابرت على ذلك مدة مكثى فى هذا البلد الأمين ، وهى تزيد على أشهر ، كان نصيبى منها أن أرى جلالته أكثر من ساعتين فى كل ليلة من نيف وتسعين ليلة ، أسمع حديثه مع المستمعين وأكلمه مع المتكلمين ، فعرفته فى سروره ورضاه ، كما عرفته فى كدره وغضبه ، ورأيت فى جد الأمر وقل أن رأيت فى لعبه . واجتمعت لى طائفة كبيرة مما يحرص على العلم به الكثيرون ، من سيرة الملك العربى الهاشمى وأخباره ، وعاداته وأطواره ، وإنما أنا ناقل ما سمعت وما رأيت ، نقل المحدث لا المؤرخ ، والمصور لا الكاتب ، متحريراً لإيراد الحقيقة كما هى عارية مجردة . ولو استطعت لأخذت بيد القارئ أريه ما وقعت عليه عيناي ، وأسمعه ما وعته أذناي . على أن الخبر قد يغنى عن الاختبار ، وفى الرواية ما قد يغنى عن المشاهدة .

في يوم من أيام سنة ١٢٧٠ للهجرة ، ولد في الأستانة الشريف حسين ابن علي ابن محمد بن عبد المعين بن عون بن محسن بن عبد الله بن حسين ابن عبد الله بن حسين بن أبي نعي (واسمه محمد) بن بركات بن محمد بن بركات ابن حسن بن عجلان بن رميثة بن محمد بن الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس ابن مطاعن بن عبد الكريم بن عيشي بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن محمد بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الإمام الحسن (سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم) ابن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . ونسب عدنان متصل باسماعيل بن ابراهيم الخليل . وفي النسب ين من يرفع النسب إلى نوح كما في سفر التكوين .

وانتقل الشريف علي (والد صاحب الترجمة) إلى مكة ومعه ابنه حسين وهو يومئذ طفل في الثالثة من عمره ، فرباه في بيته وخالف فيه سنة غيره من الأشراف ، فلم يبعث به إلى إحدى القبائل المجاورة لمكة ، ولم يربه تربية بدوية خالصة يتلقن فيها أخلاق البداءة في معاشهم ويتمرن على ركوب الخيل واحتمال المشاق ، فنشأ حضرياً مدنياً ، وأولع بالدرس والمطالعة فحفظ مبادئ العربية ، وتفقه في شيء من أصول الدين وفروعه ، وأخذ عن بضعة أشياخ أشهرهم الراوية العلامة الشيخ محمد بن محمود التركي الشنقيطي تلقى عنه المعلقات السبع ، وهو لا يزال حتى اليوم يذكر قليلاً من بقايا ما لقنه إياه هذا الأستاذ ، وواصل القراءة على العالم المؤرخ الشيخ أحمد بن زيني دحلان صاحب الفتوحات الإسلامية والجدول المرضية وغيرهما ، وحفظ القرآن الكريم قبل أن يتجاوز العشرين من سنه ، ورافقه في طلب العلم في مصرى الأصل هو الشيخ ياسين البسيوني الذي لم يفتأ ملازماً له ، وهو إمامه في صلواته اليوم ، وقد سبقت الإشارة إليه .

واتفق أن كانت في ذلك العهد إمارة عمه الشريف عبد الله باشا ، فأحبه وقربه منه وعامله معاملة الأب لابنه . ثم جعل يسيره في المهمات ويوجهه لتذليل الصعاب ، فسافر في أيامه إلى نجد ، وطاف أكثر مايلي الحجاز من شرقه ، وعرف قبائل تلك الأنحاء وعشائرها ، واختبر خفاياها وظواهرها . ثم كان الصلة الدائمة بين إمارة مكة والقبائل الحجازية وغيرها . وزوجه عمه ابنة له اسمها «عابديه هانم» هي أم الأمراء علي وعبد الله وفيصل . وأما زيد فأمه تركية من أكبر عائلات الترك تزوج بها بعد وفاة عابديه هانم . وهي من فضليات النساء ، يستشيرها اليوم في أكثر شؤونه، ويعتمد عليها في كتمان أسرارها .

ومارس ركوب الخيل ، فولع بدخول ميادين السباق ، وعرف بالقوة والمقدرة على ركوب أقسى الجياد وأصلبها . حدثني من لأشك بخبره أن الملك لم ينفك يبارز أشد الهرسان طراداً حتى شغلته شواغل الملك . ولقد رأيت ذات يوم واقفاً يريد الركوب ، وثلاثة عبيد من الأشداء الأقوياء يقودون جواداً كلما خطوا به خطوة ثار وشخر وانتفض ، فلم يزالوا يغالبونه حتى اقتربوا به من موقف الملك وهو الشيخ المسن ، فتقدم من الجواد فوضع إحدى رجله في ركابه ووثب وثبة غير المبالى ، فعاد الجواد إلى زمرته وزهوه ، فلم يكن من الملك إلا أن لطمه بقبضة يده لطمه واحدة في عنقه ، فذل الجواد ومشى هادئاً ساكناً كأنما أبدل به غيره .

وحدثني من رأى الملك في موسم الحج فقال : كان راكباً جواداً أبيض ، وعليه لباس الإحرام الأبيض ، وهو مكشوف الرأس اللامع شيباً ، أبيض الوجه واللحية والشاربين ، فقال : كان ذلك منظرأً عجباً . .

وتمكن منه في أيام صباه حب اصطياد النمر والضباع والغزلان ، وقنص كواسر الطير وبواشقه ، فكان يكثر من التجوال في رفقة له يرحلون لرحيله ويتزولون لتزوله ، فيتوغل في الجبال النائية، والقفار الخالية، ويعود بعد أيام أو أسابيع حافل الوطاب يتبعه غنائمه من وحش وطير .

ولم يزل في مكة إلى أن أوعزت إليه الحكومة التركية بمغادرتها ١٣٠٩ هـ فبرحها إلى الآستانة ، وتقلب هناك في مناصب رفيعة استمر بها إلى أن توفي عمه عبد الإلاه باشا في ثالث شوال سنة ١٣٢٦ هـ وانتهت نوبة إمارة مكة إليه ، فوليا (جلالته) سادس شوال من السنة نفسها ، وأقام يتنهما للسفر حتى كان يوم ٢٨ شوال فأبحر قاصداً الحجاز ، وبلغ جدة في ٩ ذى القعدة سنة ١٣٢٦ فكان ذلك بدء إمارته بمكة .

في نفس الملك حسين قوة وصلابة ليس من السهل التغلب عليها ، وهو عنيد شديد لا ينقاد بالعنف ، ويصعب أن ينقاد باللين ، وقد ظهرت صفاته هذه بارزة مجسمة منذ ولى إمارة مكة وحط في أم القرى رحاله ، فإنه طارد خصومه وتسلم مقاليد الأمور بسهر دائم ويقظة وتحفظ ، وأبى أن يمشى مع جماعة الاتحاديين على العمياء ، فضاق به ذرعهم ، وأخذوا يتحينون له الفرص للقضاء على نفوذه ، ويوحون إلى ولايتهم في الحجاز أن يراقبوه ويعدوا عليه أنفاسه حتى أنهم عزلوا والياً اسمه أحمد نديم بك^(١) اتهموه بموالاة الشريف والعجز عن مقاومته . ولم يكن شئ من ذلك يخفى على الشريف بل كان يزيده حيلة وانتباها . ويلوح لى أن اختلافه مع الاتحاديين بدأ منذ خلعوا السلطان عبد الحميد ، وقد كان الشريف — ومازال يثني عليه . ويعد في مقدمة مثالب القوم وثوبهم بسلطانهم ، وقد حاولوا كثيراً أن ينشثوا فروعاً لحزبهم في مكة وجدة فناوهم الشريف فأخفقوا .

ولما قامت الحرب العامة على سوقها ، ودخلتها الدولة العثمانية ، عانى الحجاز أكثر مما عاناه سواه من بلادها ، فانقطع الحجاج عن حجهم وسدت

(١) من عقلاء الترك نصب والياً للحجاز وكف عما كان يصنعه غيره من مشاكسة أمير مكة حسين باشا (جلالة الملك اليوم) فلم تطل مدته أكثر من سنة وعزل فعاد إلى الآستانة قبل الحرب العامة . وجاء مكة بعد الحرب ومعه زوجته وولدان له فأكرمه الملك وأنزله في ضيافته وجعل له ما كان يتمتع به في أيام ولايته ماعدا السلطة . وقد اجتمعت به كثيراً ورأيت الملك ينهض ويمشى لاستقباله خطوة أو خطوتين كلما استؤذن له بالدخول عليه .

أبواب البحر، واتسعت فوضى البر، وأكل الناس لحوم ولدانهم، كما رأينا في بعض ديار الشام، وقويت شوكة الحزب الاتحادى فشط في الضغط على الشريف وأعوانه، ورأى الانكليز تهيوء الترك والألمان للزحف إلى قناة السويس وغزو مصر فالتسوا مشغلة لخصومهم، وعلا صراخ بلاد العرب بالشكوى من دواوين الحرب العرفية في سورية والعراق، فد الانكليز أيديهم إليهم عن بعد، يوهمونهم العطف والإشفاق ويمنونهم بالإنقاذ والتحرير، وأجالوا نظرات متتابعة سريعة في ما تشتمل عليه جزيرة العرب من قوة، ولم يكونوا يجهلون أن للزعامة في هذه البلاد شأنها، فاندفعوا يوفدون صنائعهم على أمراء الجزيرة، يفاوضون هذا، ويذاكرون ذاك، وتفاقم الخطب على الشريف وبلاده، فصغى إليهم بسمعه، وتناقل الركبان الرسائل بينه وبين السرهزرى مكماهون النائب البريطانى الأكبر بمصر فوضعت الشروط ونقشت العهود، وأزمع الشريف الثورة.

في الرسائل التى تبودلت بين الشريف حسين والسرهزرى مكماهون، قبل الثورة، مالا يزال مطويّاً إلى اليوم، لم ينشر أو نشر شيء من مواده وسكت عن الباقي. وقد وقعت بمكة على كتاب يصح أن يكون نموذجاً لما كان يكتبه مكماهون للشريف، وإنه لنموذج إن صح أن الترجمة فيه حرفية، وجب على كل من يقرؤه أو يطلع عليه أن يتخذة درس عبرة. يتعلم منه كيف يخاطب الساسة غيرهم حين يريدون أن يفاوضوه أو يخادعوه. وها هو الكتاب بنصه وحروفه :

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى فرع الدوحة المحمدية، وسلالة النسب النبوى، الحسيب النسيب، دولة صاحب المقام الرفيع، الأمير المعظم، السيد الشريف، أمير مكة المكرمة، صاحب السدة العليا، جعله الله حرزاً أميناً للإسلام والمسلمين، بعونه تعالى آمين. وهو دولة الأمير الجليل، الشريف حسين بن على، أعلى الله مقامه.

قد تلقيت ، بيد الاحتفاء والسرور ، رقيمكم الكريم المؤرخ في ٢٩ شوال سنة ١٣٣٣ هـ وبه من عباراتكم الودية المحضة ، وإخلاصكم ما أورثني رضاء وحبوراً .

وإني متأسف لأنكم استنتجتم من عبارة كتابي السابق أنني قابلت مسألة الحدود والتخوم بالتردد والفتور ، فإن ذلك لم يكن القصد من كتابي قط ، ولكني رأيت حينئذ أن الفرصة لم تكن قد حانت بعد للبحث في ذلك الموضوع بصورة نهائية .

ومع ذلك فقد أدركت من كتابكم الأخير أنكم تعتبرون هذه المسألة من المسائل الهامة الحيوية المستعجلة ، ولذلك فإنني قد أسرعت في إبلاغ بريطانيا العظمى مضمون كتابكم ، وإني بكمال السرور أبلغكم بالنيابة عنها التصريحات الآتية التي لا أشك في أنكم تنزلونها منزلة الرضى والقبول . إن ولايتي مرسين واسكندرونة ، وأجزاء من بلاد الشام الواقعة في الجهة الغربية لولايات دمشق الشام وحمص وحماة وحلب ، لا يمكن أن يقال عربية محضة ، وعليه يجب أن تستثنى من الحدود المطلوبة .

مع هذا التعديل وبدون اعتراض للمعاهدات المعقودة بيننا وبين بعض رؤساء العرب ، نحن نقبل تلك الحدود .

وأما من خصوص الأقاليم التي تضمها تلك الحدود ، حيث بريطانيا العظمى مطلقة التصرف بدون أن تمس مصالح حليفها فرنسا فإنني مقبوض من قبل حكومة بريطانيا العظمى أن أقدم الموائيق الآتية ، وأجيب على كتابكم بما يأتي :

١ - إنه مع مراعاة التبديلات المذكورة أعلاه ، فبريطانيا العظمى مستعدة لأن تعترف باستقلال العرب ، وتؤيد ذلك الاستقلال في جميع الأقاليم الداخلة في الحدود التي يطلبها دولة شريف مكة .

٢ - إن بريطانيا العظمى تضمن الأماكن المقدسة من كل اعتداء خارجي وتعترف بوجوب منع التعدي عليها .

٣ - وعندما تسمح الظروف ، تمد بريطانيا العظمى العرب بنصائحها ، وتساعدهم على إيجاد هيئات حاكمة ملائمة لتلك الأقاليم المختلفة .

٤ - هذا والمفهوم أن العرب قد قرروا طلب نصائح وإرشادات بريطانيا العظمى وحدها ، وإن المستشارين والموظفين الأوروبيين اللازمين لتشكيل هيئة إدارية قوية ، يكونون من الانكليز .

(هنرى مكماهون)

أما ما عاهد الانكليز الشريف حسيناً عليه ، فقد سئل عنه الأمير فيصل في دمشق قبل المناداة به ملكاً على سورية - فأجاب بما نصه (١) :

إن المعاهدات التي يذكرها صاحب الجلالة ما رأيته وقد طلبت منه مراراً أن يجعلها سلاحاً لي إذا كانت موجودة ولا أعلم ما سبب تأخيرها ارسالها لي واكتفاء جلالتهم بإرسال صورة اتفاقية يقول إنها نسخة من تلك المعاهدة وهذا نصها بحروفها :

١ - تتعهد بريطانيا العظمى بتشكيل حكومة عربية مستقلة بكل معاني الاستقلال في داخليتها وخارجيتها وتكون حدودها شرقاً من بحر فارس ومن الغرب بحر القلزم والحدود المصرية والبحر الأبيض وشمالاً ولاية حلب والموصل الشمالية إلى نهر الفرات ومجموعة مع الدجلة إلى مصبها في بحر فارس ما عدا مستعمرة عدن فإنها خارج عن هذه الحدود وتتعهد هذه الحكومة برعاية المعاهدات والمقاولات التي أجرتها بريطانيا العظمى مع أى شخص كان من العرب في داخل هذه الحدود بأنها تحل محلها في رعاية وصيانة تلك الحقوق وتلك الاتفاقيات مع أربابها أميراً كان أو من الأفراد .

(١) نقلاً عن عدد ١٥ شباط (فبراير) سنة ١٩٢٠ من جريدة المفيد الدمشقية (المؤلف) .

٢ - تتعهد بريطانيا العظمى بالمحافظة على هذه الحكومة وصيانتها من أى مداخلة كانت بأى صورة كانت فى داخليتها وسلامة حدودها البرية والبحرية من أى تعد بأى شكل يكون حتى ولو وقع قيام داخل من دسائس الأعداء أو من حسد بعض الأمراء فيه تساعد الحكومة المذكورة مادة ومعنى على دفع ذلك القيام لحين اندفاعه وهذه المساعدة فى القيامات أو الثورات الداخلية تكون مدتها محدودة أى لحين يتم للحكومة العربية المذكورة تشكيلاتها المادية .

٣ - تكون البصرة تحت أشغال العظمة البريطانية لحينما يتم للحكومة الجديدة المذكورة تشكيلاتها المادية ويعين من جانب تلك العظمة مبلغ من النقود يراعى فيه حالة احتياج الحكومة العربية التى هى حكمها قاصرة فى حوض بريطانيا وتلك المبالغ تكون فى مقابلة ذلك الأشغال .

٤ - تتعهد بريطانيا العظمى بالقيام بكل ما تحتاجه ربيبتها الحكومة العربية من الأسلحة ومهماتا والذخائر والنقود مدة الحرب .

٥ - تتعهد بريطانيا العظمى بقطع الخط من مرسين أو ما هو مناسب من النقاط فى تلك المنطقة لتخفيف وطأة الحرب عن البلاد لعدم استعدادها .
(انتهى)

قال سمو الأمير : ولكنى مع الأسف حينما كنت فى لوندرة قدمت هذه الصورة إلى رئاسة الوزارة فأنكرت وجودها كل الإنكار وقالت بأنه لا يوجد عهد ولا كتابة كعهد ينطق بمثل هذا التصريح .

الرصاصية الأولى :

الساعة ٩ والدقيقة ١٢ عربية قبيل فجر السبت ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ هـ .

بينما الجيش التركى فى مكة هادىء فى ثكنة جبرول والقلعة الحميدية ،
والناس نيام والحوادث يقضى !

وبينما قادة الجيش التركي يحملون بيئناس الشريف حسين لهم بعد صلاة الجمعة من يوم ليلتهم !

وبينما والى الحجاز غارق في نومه بعد أن تلقى خبر جواسيسه بأن الشريف مهترلك الليلة على عادته في قصر الإمارة وسرى إلى منزله الساعة الرابعة من الليل فلا جديد هناك .

سمع القريبون من القصر طلقة دوى صوتها في ذلك الليل الساجي ، وتلاها دوى متتابع من بطن مكة ، فهضوا يكذبون السمع ، وانطلقوا يستقصون الخبر .

خرجت الرصاصة الأولى من قصر الإمارة من بندقية الشريف حسين ، فلم يبلغ صداها مسامع جيشه الكامن في حول حصون الترك وثكنها ، حتى اندفع سيل النار من بندقياته ، فانتبه الترك مذعورين ، وأسرع جندهم إلى المدافع قبل أن تصل إليهم العرب ، فأطلقوا القنابل على مصاعد نيران البندقيات . ولم ينشق فجر ذلك اليوم إلا وجنود الترك محصورون في حصونهم ، وقلعة أجياد المشرفة على إحياء مكة ودورها تواصل إلقاء القذائف على كل مكان يتخيل لها أن فيه قوة من العرب ، واستمر بها الأمر إلى أن طاشت قذائفها فأرسلتها على غير هدى في كل ناحية من نواحي البلد الأمين ، واختصت بالعناية دار الإمارة فاتخذتها هدفاً حتى كانت الساعة الثالثة من الصباح .

كل ذلك والشريف حسين جالس في القصر لا يبالي بما كان أو ما سيكون . وقد أمر بقطع جميع أسلاك البرق والتلفون إلا سلكاً بين القصر وثكنة جروول تاركاً للقوم سبيلاً للتسليم والنجاة وإذا بالتلفون يضرب ورؤساء الجند يسألونه عن الباعث على ما يحدث ، فأجابهم منلراً بوجوب الاستسلام فلم يفعلوا ، ودام تبادل الناريين الفريقين إلى المساء . وأحصى ما أطلقوه من القنابل في هذا اليوم بمئتين وثلاثين قذيفة من عيار ٧,٥٠ أصابت بعض المنازل فاخترقت جدرانها ولم تهدم بيتاً واحداً .

ومن أغرب ما يذكر في هذا الباب أن النار استمر انصبابها من أفواه المدافع والبنادق على القصر الهاشمي خمسة وعشرين يوماً ، والشريف مثابر على عادته في الجلوس به ، لم يغير مجلسه ، ولا اختار غير غرفته الخاصة ، المعروفة حتى الآن باسم « المخلوان » يمتكث بها وفي ردهة القصر سحابة النهار والربع الأول من الليل ، يتحدث مع من عنده ، ويضع الخطط لإتمام العمل ، حتى أن الناظر إلى غرفته « المخلوان » إذا حقق النظر فيها لا يبالك من الدهشة حين يرى أبواب نوافذها وسقفها ومنصبتها ، وفي الجميع آثار الشظايا والعيارات النارية التي كانت تتساقط بغير نظام . ولقد دخلت إحدى القنابل غرفته وهو جالس ، فرت على قيد شبر من مجلسه فاخترقت أساس الغرفة ، وهو لا يعبأ بها ، وأكد لي أحد من حضروا تلك المواقف أن موسيقاه الخاصة لم تنقطع عن العزف في أوقاتها يوماً واحداً ، أو أن قبلة سقطت عشية يوم بالقرب من العازفين ، فانفرط عقدهم وجلين ، فأمر الشريف بأن يرجعوا إلى عملهم ، ولو ماتوا كلهم ، فعادوا وأتموا ما بدأوا به تحت خطر القنابل !

وعلمت من ثقة كان بين يديه يومئذ أن تساقط النيران لما اشتد على غرفته جعل يكرر هذه الكلمة « قرّ يا بيت ، إنها ميدي ما هي ميديك ! » ولهذا الكلمة حادثة معروفة اليوم عند قبائل العرب ، أول من قالها رجل منهم أحاط به جمع من أعدائه وهو في خيمته لا يبالي ، ورأى اضطراب عمدان الخيمة من تساقط الرصاص فقالها . فذهبت مثلاً . ومعناها : أسكن أيها البيت ، فإن ما ترمى به لم يكن إلاّ لا مبدأ أنا وأضطرب ، لا لتميذ وتضطرب أنت !

ولم يكن قادة الجند التركي جاهلين بأوقات وجود الشريف في القصر ، فكانوا ضحى كل يوم يطلقون على غرفته قبلة خاصة ، ثم يوجهون قذائفهم إلى بقية القصر والبلدة . نوأخبرني ثقة أنه كان إذا تأخرت القبلة عن ميعادها وهو جالس في « المخلوان » يتساءل أمام من حوله : عجباً ما لهؤلاء القوم قد أبطأوا اليوم ؟ ألا يزالون تأتمن !!

كان الشريف قد هياً نخبة من أمهر الرماة بعث بهم إلى ذروة جبل «أبي قبيس» يرمون من في القلعة ، لأن قمة هذا الجبل تشرف عليها . وأقبلت نجدة من أطراف «جدة» انضمت إلى من في مكة من جند الشريف الذي كان يقوده الأمير زيد^(١) واشتد الحصار على قلعة «أجياد» حتى اخترقتها قبيلة من أجد جوانبها ، فدخل بعض الإعراب من ذلك الثقب ، وتبعهم آخرون . والمقيمون بها لا يشعرون . وما هي إلا دقائق معدودات حتى علا الصوت ، وأعمل الواجبون من الثقب السيف في الآمين المطمئنين ، فاستسلم هؤلاء . واستولت العرب على القلعة وما فيها يوم الثلاثاء رابع رمضان سنة ١٣٣٤ وف في ذلك في عضد المحصورين في ثكنة جرول فسلمت حاميتها يوم الأحد تاسع رمضان . واحتار الجيش العربي مباني الحكومة كلها .

وكان قيام مكة وجدة في يوم واحد (٩ شعبان) ومهاجمة الطائف في اليوم الثاني ، والمدينة في اليوم الثالث . ولم يكن عند الشريف مدفع ولارشاش ، بل كان سلاح العرب في بدء الثورة البندق (الرصاص) والسلاح الأبيض .

وبعد الاستيلاء على قلعة أجياد ، بعث الشريف ابنه زيداً إلى جدة ، فأعان القبائل على التشديد في حصارها ، فسلمت حاميتها .

وظل عبد الله محاصراً الطائف إلى أن استسلمت حاميتها على ما قدمنا يوم ٢٦ ذى القعدة سنة ١٣٣٤ .

وأما المدينة المنورة فكان القبر النبوي الشريف مانعاً للعرب عن إطلاق القنابل عليها ، فلم يزيدوا على أن حصروا قوى الترك بين جدرانها ، إلى أن انتهت مؤنهم ، وخذت نار الحرب العامة ، فاستسلموا ودخلها على . وتقدم فيصل في حملته إلى الشمال ، ثم لحق به زيد ، فدخل دمشق وانتهيا إلى حلب .

(١) وكان لإميران على و فيصل يومئذ محاصرين المدينة المنورة . وعبد الله محاصراً الطائف .

وفي سابع ذى الحجة ١٣٣٤ هـ (٥ أكتوبر ١٩١٦ م) تألفت أول وزارة عربية بمكة ، وسمى أعضاؤها الوكلاء ، ورئيسهم الأمير على ينوب عنه قاضى القضاة الشيخ عبد الله سراج . وتألف فى اليوم نفسه مجلس للشيوخ ، رئيسه الشيخ محمد صالح الشيبى .

وفي ثانى المحرم سنة ١٣٣٥ هـ كانت بيعة الشريف « حسين » بالملك فى حفلة عظيمة أتت على وصفها جريدة « القبلة » فى العدد ٢٢ من سنتها الأولى . وحمل إليه نائب رئيس الوكلاء - الشيخ عبد الله سراج - كتاب البيعة ، وهو طويل نشرته القبلة ، جاء فى ختامه مانصه بالحرف :

« .. وإننا نباع جلالة سيدنا ومولانا الحسين بن على ، ملكاً لنا نحن العرب يعمل بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم . ونقسم له على ذلك يمين الطاعة والإخلاص والانقياد فى السر والعلانية . كما أننا نعتبره مرجعاً دينياً لنا ، أجمعنا عليه ربنا يقر قرار العالم الإسلامى على رأى يجمعون عليه فى شأن الخلافة الإسلامية .. »

« ببايعك على هذا ياصاحب الجلالة ، ونقسم لك بالله العظيم على طاعتك ، والرضى بك والانقياد إليك ، فى السر والعلانية . ولك علينا فى ذلك عهد الله وميثاقه ما أقمتم الدين واجتهدت فى ما فيه صلاح العرب والمسلمين » ومن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتاه أجراً عظيماً » .

وتلى هذا الكتاب على مسمع منه ومن أعيان مكة ووجوهها وغيرهم . وفاه جلالته بخطاب وجيز قال فيه :

« إني أقسم لكم بالله العظيم أننى لم أرد هذا الأمر الذى تكلفوننى به ولم يخط على بالى عندما قمت معكم بنهضتنا السعيدة ، ولكننى رأيت كما رأيتم أننا أمام خطر عظيم وخطب جسم ربما قضى علينا القضاء المبرم إذا لم نبادر إلى إزالته . »

« إنكم حملتموني أمراً أنا أعرف الناس بما يستلزمه من الجهد .
وطالما قلت إني واحد من جمهور الأمة ، أبرم ما يبرمون من حق ،
وأرفض ما يرفضون من باطل ، وأمد يدي لكل من يتفقون على إسناد أمرهم
إليه على كتاب الله وسنة رسوله . وإذا كان لامناص بما اردتموه فإني
أشترط عليكم أن تعينوني على أنفسكم ، وتساعدوني بآرائكم وأعمالكم في كل
ما يحقق آمالنا وآمالكم من الخدمة العامة للعرب والمسلمين . الخ » .

آليت في اليوم الثاني إصـورة كتاب البيعة في المسجد الحرام . ثم
تواردت الكتب بمعناها من الطائف وجدة والمدينة المنورة وجيش الشمال ،
وأخيراً من العراق وسورية . ولا تزال هذه الكتب (أو المضابط) محفوظة
عنده حتى اليوم وفيها من التواقيع ما لا يحصى عدده .

سكنت نامة الحرب العظمى بانعقاد الهدنة بين الحلفاء وخصومهم يوم
٥ صفر سنة ١٣٣٧ - ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ وانقلبت كل أمة تعاود
النظر في ما بين أيديها من وثائق عليها تجديها النفع في مثل ذلك اليوم . وتشمر
كل سياسي قوم يحاج ويناضل ويدافع ويقاوم . وتناسى أكثر الحلفاء
ما كانوا يخطبون به ود الأمم ويستميلون فيه الممالك إلى نصرتهم ، من الدعوة
إلى تحرير الشعوب الخاضعة لغيرها والنداء بإنقاذ الأمم الصغيرة من براثن
الأمم الكبيرة . فإذا الدكتور ولسن صاحب جمعية الأمم بعض الأصابع
من الندم ! ولويد جورج الوزير البريطاني تشغله مشاكل العمال ، وثورات
الأرلنديين ، وصيحات الهنود ، نهضة المصريين عن كل ما أبرم وعقد
ياسم مليكه وحكومته ، وكليمنصو الوزير الفرنسي يهجر معالجة سياسة قومه
مفضلاً عليها صيد النمر في غابات الهند ، والملك عما نويل يضطرب لحقوق
العلم الأحمر في بلاده وأمام عينيه ، وفيتزيلوس الزعيم اليوناني يضيع بين
شعب أثينة وأسرة قسطنطين ؟ انفجرت براكين العالم بعد خود بركان
الحرب . واستبدل قادة الأمم بثياب العفة والخنان والإخلاص ، أبراد
للشره والقسوة والمكر . فإذا الوجوه غير الوجوه . والقلوب غير القلوب ،
والإنسان اليوم غير الإنسان بالأمس . .

وهناك على شاطئ البحر الأحمر ، في تلك البادية ، وبين هاتيك الروابي والتلاع ، حكومة كانت وليدة الحرب العامة ، نشأت تحتاطها المخاوف ، وترعرعت تكتنفها المخاطر ، يرأسها ملك تاجه عمامته وعرشه مهابته ، ليس له ما لسواه من ذوى العروش والتيجان إلا طاعة أهل قطره له ، وانقيادهم بين يديه وخوفهم غضبه وتوقيعهم سخطه ، ذلك هو الملك حسين ابن علي ، من وقف إلى جانب الحلفاء ثلاث سنين ، يحارب من حاربوا ، ويوالى من والوا ، ينظر إليهم اليوم من وراء حجاب فاذا هم عنه معرضون ؟ عاهدوه على سورية ، واستعمروها . وعلى العراق ، واحتلوها . وعلى فلسطين وهودوها . وعلى الجزيرة ، وقسموها . وعلى الحجاز ، وحاولوها . . . فأعجب — إن كنت تعجب — لموقفه الأخير أمام حلفائه ، في الماضي . وأعداء الشعوب الناهضة ، في الحاضر . والمضطرين إلى مجارة تيار البشر ، في المستقبل ؟

يقول الأمير عبد الله^(١) : « وما مثل الذين يعترضون عليكم في موالاته حلفائكم إلا كمثل من يحاول الاعتراض على الله في تدبير شئونه التي يديها ولا يبتديها » ولعله بعد أن رأى — بعينه — ما صار حال العالم إليه . يتراجع قليلا بل يتقهقر طويلا ، عن مفاجأة الأسباع بمثل تلك الجرأة على الحق والخلق . . ؟

لم يقف الملك حسين مكتوف اليدين أمام عبث الغرب بهذه البقعة الصغيرة من الشرق ، بل احتج ، وحاول إسماع الصم صوته ، فأنكروا العهود وجحدوا الموائيق ، شأنهم في كل موقف مع كل أمة تمكنوا من تمزيق شملها وتفريق كلمتها وفصم عراها .

هم يعملون أو سيعملون على إرضائه أو إسكاته ، فيؤولون مالا مناص لهم من الاعتراف به من عهودهم ، ويتقدمون إليه يحملون تيجاناً خيالية

(١) من « توديع وايضاح » بعث به إلى جريدة القبلة من وادي الليمون ونشرته في العدد ٢٨ من السنة الأولى — ٢٤ المحرم سنة ١٣٣٥ . (المؤلف)

وامارات وهمية لبعض بنيه ، كأن مصلحة العرب هي في أن ينصب بنوه ملوكاً وأمراء ، وكأن العرب وفي جملتهم الملك حسين وأبناؤه ، ما ثاروا ولا قاتلوا إلا لتتحول ألقاب أفراد فيهم ، من شريف إلى أمير ، أو من فلان إلى جلالة فلان ؟

بهذا الزخرف البالي ، وبهذه الزيوف المموهة ، يعمل الحلفاء على إقناع أليفهم في الموطن الحسن ، الملك حسين بن علي ، وإيهامه بأنهم ما برحوا له ذاكرين ، ولعهودهم حافطين . وما هم بالذاكرين الواعين ، ولا الحافطين المراعين .

أنجب الملك حسين أربعة بنين ، عرفتهم جميعاً ، وخالطتهم ، وكانت لي مع بعضهم مواقف ، وأنا ذاكرهم على ترتيب أسنانهم تبعاً لقاعدتهم في تقدم الأكبر فالذي يليه ، لا يراعون في عملهم هذا ما يراه غيرهم من الاعتبار فقد ترى الصغير ملكاً والأكبر منه أميراً أو وزيراً ، وحينما يتقابلان لا يمنع الصغير تاجه من تقبيل يد الأكبر وإن كان لا يوازيه في شأنه ومكانته .

١ - الأمير علي : أكبر أنجال الملك حسين . وولى عهد المملكة العربية الهاشمية في الحجاز . يعتمد عليه الملك في الشؤون الداخلية المتعلقة بالقبائل والمغازي في البادية . وكانت إليه قيادة الجيش العربي ، أيام الثورة ، في جهات المدينة المنورة . وهو الآن رئيس مجلس الوكلاء في مكة وأمير المدينة . يتردد بين مكة والمدينة والطائف . في طبعه سكون وإنابة ، وفي أخلاقه لين وسهولة ، وفي نفسه أباء وشرف . قليل الكلام ، حسن الإصغاء لجليسه ، معتدل القامة ، نحيف الجسم . كثير التفكير ، أمه وأم فيصل وعبد الله واحدة .

٢ - الأمير عبد الله : ثاني أنجال الملك حسين : افتتح الطائف في بدء الثورة وولاه أبوه وكالة الخارجية ثم انتزعها منه . وكان قائد جيش الحجاز في وقعة « تربة » الشهيرة بين الحجازيين والنجديين ، نجح فيها بعدد

قليل من الضباط ، وأضاع كل ما كان معه من مال ورجال . ولما نودى بفیصل ملكاً على سورية في دمشق يوم الإثنين ٩ مارس (آذار) ١٩٢٠ ، ١٩ جمادى الأولى ١٣٣٨ نادى بعض شبان العراق بعبد الله ملكاً على العراق ، وهو بمكة . وسيره أبوه منها إلى معان فشرق الأردن كما قدمنا^(١) . وهو مطاع اللسان ، له شيء من الاطلاع على الأدبين العربي والتركي ، مولع بالحاجة والمناظرة ، مدل بنفسه ، فخور ، ميال إلى الراحة ، مغرم بالشطرنج ، ملول لما هو من جد الأمور ، كثير المزاح مع خاصته ، متطرف في ذلك ، لا يحبس درهماً ، ولا يرمى إلى هدف .

٢٠ - مَا قَالَ قَوْلًا وَدَرَى قَلْبُهُ لِسَانُهُ يَجْرِي بِهِ وَالْفَمُ

٣ - الأمير فیصل : ثالث أنجال الملك حسين . كان نائباً عن مدينة «جدة» في مجلس النواب العثماني قبل الثورة . ثم كانت له في تهية أسبابها يد . وافتتح سورية إلى أقصى حلب فتولى إمارتها ، وناب عن أبيه في مجلس الأمم بباريس فتكررت رحلاته إلى أوروبا ونودى به في دمشق ملكاً على سورية يوم ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٣٨ - ٩ (آذار) سنة ١٩٢٠ وكانت «ليلة ميسلون» آخر أيام حكمه في سورية وقد سبقت لنا كلمة عنها ، ثم برح ديار الشام إلى إيطاليا ومنها إلى لندن حيث بوّعث في ملك العراق ، وكان هذا آخر ما نقلته أسلاك البرق إلى مكة ونحن في شعابها .

وفي الأمير (أو الملك) فیصل ، دهاء وشجاعة ، يتردد في بعض الأمور فيشين حزمه ، عصبي المزاج ، له قوة على الخطابة واعتلاء منابرهما ، وفي بيانه ولغته ضعف ، يقول فيجمعجم ولا يصارح إلا حين تدركه الحدة ، بعيد مظامح النفس ، كثير السهر والتفكير ، للجد استيلاء عليه فلا يكاد يهزل طاعيته في أن تكون له مرونة السياسي تخرج مواقفه وتبتعد فيه عن مراميه ، لفتته حادثة الشام درساً في حياته السياسية ما إخاله ينساه .

(١) قال المؤلف : وقد اتيت في كتاب لي وضعته بعد هذا سميت «عامان في عمان» على شيء من سيرة هذا الأمير وأخلاقه ، عسى أن أطبعه في فرصة ثانية قلت : وقد طبع الجزء الأول من هذا الكتاب بمصر في نحو ١٢٠ صفحة .

٤ - الأمير زيد : أصغر أنجال الملك حسين . قاد الثائرين بمكة يوم قيام أبيه ، ثم لحق بأخيه فيصل ، فدخل معه الشام ، وناب عنه في إمارتها حين برحها إلى أوروبا ، ولما احتل الافرنسيون دمشق غادرها مع أخيه إلى حيفا ومنها إلى إيطاليا ، ونشرت الصحف إزماع أخيه أن يدخله جامعة اكسفورد ، فاضطرب جلالة أبيهما لهذا النبأ وأبرق إلى عاصمة بلاد الانكليز يدعوهم اليه ، فلم تمض أيام حتى كان بمكة . وهو شاب في مقتبل عمره ، يصفه من شهبه في مواقع القتال بالبطولة ، فيه ذكاء وسرعة انتباه غريبان ، للصبأ في نفسه أثر يضيع بين نشاط الفتوة ورجحان العقل ، وفيه ميل للدرس والتعلم ، بل شغف وولوع فيهما ، صريح مع من يأمن ، بعيد عن المواربة ، نقاد ، يسمى الحق حقاً والباطل باطلاً ، يهزل ويجد ، في طباعه وأخلاقه نقاء وصفاء ، يكره التدجيل والتدليس ، ويسخر من العمل والتكلف .

هوؤلاء بنو صاحب الجلالة . أجنحته ومعاقده آماله ، وثقاته ومفاتيح أفعاله . أطلقهم في الجزيرة ، فكان - أو سيكون - لكل منهم نصيبه من جهاده ، وسهمه من سعيه . ولهم في إقناعه واستمالته واسترضائه عن أعمالهم طرائق ، وربما شذ أحدهم فخرج عن رأيه في أمر أو حادث ثم لا يلبث أن يرجع صاغراً ينتحل الأعذار ويلتمس الأعذار . وهو شديد معهم ، متصلب قاس ، صعب . قال الأمير عبد الله : لقد ربيت في حجر والدي ، وما أعلمه والله قبلني يوماً ، لا طفلاً ولا ناشئاً ، ولا قادماً ولا مودعاً . ؟

الملك حسين أشد الناس محافظة على خطة ، ومثابرة على عادة ، واسترسالاً في سبيل . حدثني أحد من عرفت بالصدق في مكة ، فقال : عرفنا سيدنا أميراً وملكاً فإذا هو واحد في إمارته وملكه ، أمضى ثمانين سنين في دار الإمارة وسيناً في قصر الحكم ، لم يتخلف عن الجلوس للناس إلا يومين اثنين منها ، لمرض شديد أصابه ، وهو لا ينام أكثر من ست ساعات ، بل قد تنقص ساعات نومه عن هذا المقدار .

ينهض قبل الفجر فيتوضأ ثم يصلي ، وربما نزل إلى الكعبة فطاف حولها

والناس نيام . وتطلع الشمس وهو في قصره (بيت سيدنا) فيتناول طعام الفطور وتمر خيله الخاصة ، فتعرض أمامه وهو يفطر ، ولقد قال يوماً : إن منظر هذه الخيل ليعجبني ويروفي حتى لأكاد عند رؤيتها أن أنسى الدنيا وما فيها ؟

وينزل بعد ذلك من قصره فيركب بغلة أو جواداً ويأق « دار الحكم » والمسافة بين الدارين قريبة جداً . فيستريح قليلاً في المخلوان ، ثم ينهض ، إلى المجلس العام فيتصدره ويأذن لمن شاء بالدخول ، فيتوافد الناس وأكثرهم بل كلهم من البدو ، لأن الحضر قل أن يراجعوه في شئونهم لمعرفة بأساليب مراجعة الحكومة فهم يراجعون نائب رئيس الوكلاء الذي هو قاضي القضاة الشيخ عبد الله سراج ، أو يراجعون رئيس البلدية أو مدير الشرطة وذلك كله في « سراى الحكومة » على مدخل حارة أجياد . وقد كانت هذه السراى مقر الولاية في أيام الترك .

حضرت يوماً مجلس الملك العام وعنده بدوى أكمل حديثه وخرج . فأدخل الحاجب بدوياً آخر تقدم من الملك فأهوى على يده ثم على ركبته تقبلاً وتقهرق فجلس في منتصف المكان على الأرض رافعاً إحدى ركبتيه وطاويماً الثانية تحته وفي يمينه خيزرانة يشير بها وهو يخاطب الملك ، فقص قصته وخلاصتها أنه بينما كان يرعى إبله وراء شعب من الشعب إذ خرج عليه ثلاثة رجال أرادوا سلبه الإبل فامتنع فأطلقوا عليه النار من بندقياتهم فأجابهم بمثلها وتحصن وتحصنوا وانتهت الحادثة باستيلائهم على جملين والنجاة بهما . وكان الملك مصغياً إليه كل الأصغاء ، وهو طوراً يخاطبه بسعادتك ، وتارة بسيدنا ، وحيناً بضمير المخاطب المفرد ، والخيزرانة في يده يقلبها ويعبث بها ، ولما انتهى صفق الملك بيديه فجاءه سعد (الحاجب) فأمره بأن يذهب به إلى قائم مقام القصر (وهو أحد الأشراف) وأن يبلغه وجوب ارسال من يقص أثر المعتلين على الشاكي ثم يعلمه النتيجة . فانصرف البدوى بعد أن قبل يد الملك وركبته مرتين مرتين .

وهكذا فإن جلالة الملك يمكث في هذا المجلس إلى ما بعد الظهر ، ثم يصلى وينصرف إلى المخلوان ، فيتمدد ويرتاح إلى العصر ، ثم يأخذ بقبول فريق من الناس ، ممن يدعوهم أو يرغب في مذاكرتهم ببعض الشئون . وإن كان ذلك اليوم موعد وصول البريد المصرى خلا جلالته بنفسه يقلب صفحات ما يحمله إليه من صحف ورسائل فشغله ذلك إلى قبيل الغروب . ويصلى المغرب بعد ذلك خلف إمامه ، فى المصلى الذى كان قبل الظهر مكان جلوسه للنظر فى المظالم واستماع الشكايات . ويعود بعد الصلاة إلى المخلوان فيأتيه طاهيه الخاص بصينية فيها شيء من مرق اللحم أو الشوربا وأنواع يسيرة من الطعام يأكل منها ما تميل إليه نفسه . ونحو الساعة الثانية بعد الغروب يدعو إليه من فى غرفة الانتظار من الزوار ، فيجلسون عنده نحو ساعتين ثم يخرجون ، فيصلى العشاء منفرداً أو خلف الإمام ، ويسرى إلى بيته الخاص حيث ينام .

ذلك ديدنه وشأنه كل يوم . وله فى كل حركة من حركات يومه طريقة خاصة . فهو يجيء فى الصباح من بيته إلى قصر الحكم راكباً يحف به بضعة من العبيد والخدم ، ويعود فى الليل ماشياً وبين يديه عبدان من عبيده والمضانيق (الحاجب) سعد .

وله فى إلقاء يده لمقبلها حركات يدهش لها من لا يعرف أسرارها ومعانيها . ولا أدرى إن كنت أستطيع وصفها أو يخوننى البيان ، فمن هذه الحركات :

- ١ - أن يلتقى يميناه على العادة المألوفة المعروفة فيقبلها المقبل ويجلس أو يمضى .
- ٢ - أن يبسط يده ثم لا يمكن مريد تقبيلها منها بل لا يكاد يلمسها ذلك حتى يتترعها منه انتزاعاً .

- ٣ - أن يبسط يده ولا يجعل لمقبلها سنيلاً إلى غير أصابعها فيقبل الأصابع
- ٤ - أن يلتقى يده للمقبل وبينما ذلك آخذ بها فى يده يقبض جلالته بكفه على يد المقبل .

- ٥ - أن يمد يده جاعلاً باطن كفه إلى وجه المقبل فيقبل الباطن .
- ٦ - أن يعطى المقبل باطن كفه وحينئذ يشرع هذا بالتقبيل يقبض جلالتة على وجهه بيده .
- ٧ - أن يعطى المقبل باطن كفه ثم يقبض على وجهه ويطبع على لحيته قبلة .
- ٨ - أن يعطى المقبل باطن كفه فيأخذ هذا بالتقبيل بينما جلالتة قابض يديه على وجهه .

٩ - أن يزيد على الطريقة السابقة قبلة من حية مقبل يده .

١٠ - أن يجعل يده على ركبته ، فيقبلهما القادم بادئاً باليد ثم بالركبة .
وهناك فروع ثانية منشؤها هذه الأصول . وقد يوهم جلالتة من يعطيه يده على الطريقة الثانية أو الثالثة أنه إنما يمنعه تقبيلها احتراماً له أو إكباراً والحقيقة أن الأولى دليل الكراهية والمقت ، والثانية دليل العتب واللوم ، كما أن الثالثة والرابعة والخامسة من أدلة الرضى ، ويزيد الرضى فى السادسة ثم فى السابعة والثامنة ، وما بعد التاسعة زيادة لمستزيد . أما العاشرة فللبدو ولمن يؤذن له بالدخول من العامة .

ورأيت فى الأشراف من يتناول يمين صاحب الجلالة فيقبلها ثم يتناول اليسرى فيقبلها ثم يرتفع بضمه إلى رأس الملك فيقبل طرف عمامته ثم ينحدر إلى ركبته فيقبلها ويترجع فيجلس حيث يؤمر .

وليس للداخل أن يختار الكرسي الذى يجلس عليه ، فإن الملك يكفيه مؤنة ذلك ، إذ هو يشير إشارة خفية ، بيده أو بعينه ، إلى المكان اللائق به ، قريباً منه أو بعيداً عنه ، على الكرسي أو على المقعد ، فيجلس .

وتقديم القهوة للزائرين عادة جارية ، ولكن جلالتة قد يطلب الشاهى (١) فى بعض الليالى فتدور الأكواب على الجلوس جميعاً . ولم أر أحداً من

(١) قال المؤلف : أهل الحجاز جميعاً يقولون شاهى كأنهم ينسبونه إلى الشاه ، وأرى هذه التسمية أقرب إلى الصحة من كلمة الشاهى التى لا معنى لها .

خاصة الملك وأضيافه يطلب الماء في حضرته ، بل ربما خرج أحدهم متسللاً فشرب وعاد .

وجلالته صاحب الحديث في مجلسه ، فهو يفتح الكلام أدباً أو سياسة أو تاريخاً أو فكاهة أو وصفاً لحادثة شهدا ، أو رحلة رحلها ، أو عادة غريبه رآها ، وكثيراً ما كان يحدثنا بما اتفق له الاطلاع عليه من أحوال اليمن ونجد والجزيرة . وقد يروقه كتاب فينتدب أحد الجالسین لقراءته أو قراءة فصل منه . ويدور على لسانه كثير من آي القرآن الحكيم ، فربما طلب تفسير آية فينفض أحدنا إلى بعض كتب التفسير مما هو في خزانة غرفته فيراجعه ويحل الإشكال ، كذلك يفعل في السيرة النبوية وبعض حوادث التاريخ الإسلامي المشهورة . وفي خزائنه هذه نخبة صالحة من كتب التفسير والحديث والتاريخ والأدب .

ولا يستحب لأحد الجالسین عنده أن يقف بغتة حين يريد الانصراف ، بل السنة المتبعة في حضرته أن يستمر زواره ، يحادثهم ويحدثونه ، إلى أن يرغب بانصرافهم ، فيصمت صمتاً غير معتاد ، فيدرك القدياء في مجالسته رغبته بفض المجلس فيغمز بعضهم بعضاً ، أو يتطوع أحدهم فيسأل جلالته الإذن بالانصراف ، فيجيبه بكلمة « مرحباً » فينفض الجميع ، يقبلون يده ، الواحد بعد الآخر ، ويخرجون .

وهو إذا كره إنساناً أو غضب على إنسان لم يسمح بذكره في مجلسه بل إنه ليسكت المتعرض للكلام عليه قائلاً : لا ، لا ، لا يا ابني كفي كفي ؟ ويشير بيده كلما يدفع شيئاً عن وجهه . ويفعل مثل ذلك حين يريد إسكات متكلم في غير ما يروقه .

وهو لا يعمل العمل ولا يسأم الاشتغال في شتونه وشتون بلاده ، فبابه مفتوح في كل وقت لكتابته الخاص السيد أحمد السقاف ، يأتيه بالرقاع الصغيرة مفتولة بحكمة القتل ، فيأخذها منه وينشرها رويداً رويداً ، معنأ في سطورها وكلما قرأ سطرأ طواه إلى أن يأتي على آخرها ، فيأخذ القلم —

والدواة قريبة منه — فيوقع ما يتهاى له ، أو يصلح ما يراه في إنشائها إن كانت «مسودة» ويلقيها إلى الكاتب فيذهب ، وقد يعود بها بعد تبويضها فيمضيها جلالته . ويرى بعضهم أن التقارير ترفع إليه على هذه الطريقة ، وربما كان في بعض الرقاع ما هو من ذلك النوع .

وجلالته لا يرى للوزارات سلطة ، بل أكثر ما يكتبه يوجهه إلى الملوك مباشرة . ولا ينحصر اهتمامه في كبير الأمور ، بل هو يهتم لصغارها ككبارها ، ولقد حدث أن جاءني كتاب من صديق لي في دمشق يخبرني فيه أن الأفرنسيين أغلقوا مدرسة الفيحاء الحسينية ، وهي مدرسة أهلية للبنات ، ويعمل صديقي إغلاقها في أن سببه تسميتها بالحسينية . فقرأت الكتاب على جلالته ، فغضب له وأخذ القلم فكتب برقية إلى الملك جورج ولقبه بصاحب الحشمة والجلالة البريطانية ، لافتاً نظره إلى عمل الأفرنسيين في سورية وإغلاقهم مدرسة الفيحاء الحسينية لانتسابها إليه . وأمر بترجمتها فترجمت إلى الأفرنسية ، فوضعها في ظرف وختمه بيده وإمضائه وبعث به إلى مدير البرق والبريد . ولا أعلم ما كان الجواب .

ويضاف إلى هذا النوع إلقاؤه التبعة في ما يكتبه عنه أحد الأفراد في إحدى البلاد ، على الملك المنسوبة إليه تلك البلدة . فهو يعتب على ملك مصر إذا نشرت صحيفة مصرية طعنًا في الحجاز ، ويعتب على ملك الإنكليز إذا تعرضت صحيفة إنكليزية لانتقاد أمر في الحجاز . يقيس ذلك كله على ما له وحده من النفوذ المطلق في بلاده ورعيته . ويرى للملوك في ممالكهم ما يراه لنفسه من السيطرة على دقيق الأمور وجليها ، ويعجب من ملوك الغرب كيف يمكنون العمال في بلادهم من الاعتصام أو الاضراب ، بل يخيل إليه أن ذلك ضعف كامن في نفوس القابضين على زمام الأمور هنالك ، وربما عده جهلاً منهم في السياسة والإدارة ، وعمى عن سبيل الأخذ بالحزم والإرهاب والشدّة . .

وله هوى في تقليد الخلفاء ، فتراه يتنكر في بعض الليالي ويطوف أزقة مكة وأسواقها ، يتسمع ما يتحدث به أهلها ويصبر ما هم صانعون ، وتراه

لا يبالي بالأبهة والعظمة والمظاهر ، بل يؤثر السكون ويظهر الزهادة ويلبس لباس النساك . وفي مكة من حدثني أن عدد من كان يخدمه من العبيد وغيرهم في عهد إمارته كاة يفوق ضعف عدد من يخدمونه اليوم . وقد عرض ذكر ذلك في أحد مجالسه فأشار إلى ما معناه : كنا نطمح إلى ما هو بعد الإمارة ، وكنا نزاحم الولاة ، وأما الآن فلا هذا ولا ذاك .

وتتفق له حوادث ما أعلم في التاريخ شاهداً عليها ، مثال ذلك : وقفنا عشية يوم لصلاة المغرب معه ، وتقدم إمامه ، فأقام الصلاة وهم بالتكبير ، فإذا فتي قد أقبل ملقباً نفسه على قدمي الملك يقبلهما ، فنهاه عن عمله وأنهضه . وصلينا جميعاً وخرجنا مجلسنا في غرفة الانتظار والفتى معنا يحمل سبحة طويلة في يده ، ورأيت في نفسي قوة تدفعني إلى التحديق به بعد أن سمعت صوته ، فجعلت أتساءل في نفسي : من يكون هذا الشاب ، المعتدل القامة ، الأبيض الوجه ، الأشقر اللحية ، المتظاهر بالعبادة ، المكثّر من التسييح ، المتشبه في حركاته وسكناته ؟ ؟ كأنني أعرفه . ولكن أين رأيته ؟ خاتنتي الذاكرة . فسألته ممن القادم ؟ قال : من أهل الجزائر . وأعقبها بقوله : الله الله ؟ فعجبت لأمره ، وعدت فسألته : ومن أين الآن ؟ قال : من القسطنطينية . . وعاد إلى التسييح . فقلت : أما زرت سورية ؟ قال : أقمت مدة في بيروت ، سبحان الله سبحان الله . . فقلت وأين كنت في بيروت ؟ قال : في المدرسة العثمانية ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا الله . وهنا صحوت فقلت : اسمك يا أخي ؟ قال أبو الغيث . قلت : البلغيسي ؟ فقال : نعم . . ونظر إلى مملكه العجب . فقلت : اطمئن ولا تعجب ، أنا فلان . فقال لم أعرفك . وهو يعرفني حق المعرفة . فقلت : لا بأس ؟ ودعينا للطعام فأكلنا ، ثم جاء إذن الملك بالدخول عليه ، فدخلنا . ومضت خمسة أيام وصاحبنا يصلي المغرب ويتعشى ويسمر معنا ويتصرف بعدنا ولا نعلم من أمره شيئاً . وقد سألته عن مكان ميته وأين يقضى نهاره لأزوره أو يزورني فأخبرني أنه في القصر نفسه ، ولم يزد . . وفي الليلة السادسة جاء فابتدأ الكلام على غير عادته وحدثنا أن جلالة الملك قد أمر بقطع جواز له بالسفر إلى بلاده (الجزائر)

وجعل يكرر الدعاء للملك مبتهجاً مغتبطاً وسافر قبل أن يودعنا أو نودعه .
وانكشف الأمر بعد سفره فعرفت ما أدهشني وراعتي . . ذلك أن الملك
تناول كتاباً من الآستانة جاءه في الباخرة التي حملت صاحبنا وفيه أن
البلغيسي موفد إلى مكة لغاية غير صالحة . فطلبه الملك فقبضت عليه شرطة
مكة وهو متعلق بأستار الكعبة ، وزج في القبو . . فكان يمكث فيه ليله ونهاره
مقيداً مغلول اليدين والرجلين ، ويطلق عشية كل يوم فيصلى مع الملك
ويتناول الطعام مع خاصته ويسهر بعض الشطر الأول من الليل في مخلوانه ،
ثم يتزل به الموكل في حراسته إلى قبر الأحياء وقرارة الشقاء . . إلى
أن مرت بجدة باخرة فأمر الملك بإخراجه من أرض الحجاز فأخرج .

ليس في حبس المشتبه به أو المتهم عجب ، ولكن العجب كله في ما كان
عليه هذا السجين من التقلب كل يوم بين النعيم والجحيم ، بين الأكرام
والإيلام ، بين الحياة والموت ، بين الجنة والنار . . من مخلوان الملك إلى
سجنه ، ومن ضيافته إلى دار نقمته ؟ . . فهذا ما لم أدرك سره ، ولم يفتح
على بمغزاه ، وعلمه عند الله ؟

أما ما يعتمد عليه الملك حسين في الحجاز فقوتان . إحداهما « القوة
النظامية » والثانية « القوة البدوية » وإليك شيئاً من التفصيل عنهما :

القوة النظامية — تلبس لباس الجند المعروف ، وتعيش العيشة العسكرية
المعروفة ، أكثرها من أبناء سورية والعراق ، وفيها قليل من البجائيين
والحجازيين . يقودها ضباط فيهم من تلقوا علومهم الحربية في مدارس
الترك العثمانية ، وفيهم من جعلهم نشاطهم وإقدامهم في ميادين الحرب ،
أيام الثورة ، ضباطاً وقادة . ومرجع هؤلاء وكيل الحربية . ولهم شارات
عسكرية انفردت ببعضها حكومة الحجاز وهي :

نجمة

للملازم الثاني

نجمتان

للملازم الأول

ثلاث نجوم

للعزيم (البوزباشي)

لوكيل القائد (قدملى يوزباشى)	تاج
للقائد (بيكباشى)	تاج ونجمة
لقائم المقام	تاج ونجمتان
لامير الألاى	تاج وثلاث نجوم
لامير اللواء	سيفان ونجمة
للفريق	سيفان ونجمتان
للمشير	سيفان وثلاثة نجوم

ورتبة المشير أرفع الرتب فى الحجاز :

والقوة البدوية - تختلف فى أوضاع تدريبها واستخدامها وحياتها عن القوة العسكرية ، ولها فى كل ذلك نظم وأساليب خاصة . فالخدمة العسكرية غير إجبارية فى الحجاز وإنما هى من نوع ما يسمونه « التطوع » وليس على الجندى البدوى أن يبيت فى ثكنة أو يتمرن فى معسكر إلا فى أيام الحرب . وعمله فى السلم أن يشترك مع من تطوع من أبناء عشيرته فى المحافظة على الأمن ضمن حدودهم ، حتى إذا حدث حادث ، فيهم من تعرض لعابر سبيل أو نهب أو سلب ، كانوا هم المسئولين عنه وعليهم تبعته . ولجلالته فى كل عشيرة من عشائر الحجاز جند من هذا النوع يحفظون الأمن فى أيام السلم ويلبون الدعوة فى أيام الحرب . وطريقة انخراطهم فى سلك الجيش أن تكتب أسماؤهم فى السجل بمكة ، ويعطى كل واحد منهم بندقية ، ثم يجرى له مرتب شهرى يقبض فى آخر كل شهر نصفه ويحفظ له الباقي كضمانة على أن لا يفر ، ولا يتخلف عن الإجابة حين يدعى ، وليس لهذه القوة ضباط ولا رتب عسكرية عالية ولكن الملك يجعل لهم عرفاء ونقباء منهم . وقد رأيت جماعاتهم تفد على مكة فى أوائل الشهور تتقدمها الطبول ، وفيها الفارس والراجل وصاحب الراحلة ، فتوزع عليهم المرتبات ويبيتون ليلة على مقربة من القصر ، ثم ينقلبون على أعقابهم .

وللملك حسين موسيقى خاصة ، كانت للاشراف من أمراء مكة قبله ، يقال إنها في شكلها الحاضر قديمة العهد ، وسمعت بعضهم ينقل أن أول من كانت له أبو نعي ، وبقيت تعزف لكل من يتولى إمارة البلد الحرام . وهى مؤلفة من خمسة طبول وثمانى نقارات وثلاثة مزامير . يحمل كل طبل رجل ، وكل نقارتين رجل وكل مزمار رجل ، ويصطف هؤلاء الاثنا عشر عازفاً أمام دار الحكم ، كالحلقة ، يلبسون لعملهم هذا لباساً خاصاً أحمر اللون وردياً ، ويعزفون عصر كل يوم وعشاء كل ليلة ، خلا عصر الخميس وليلة الجمعة . وليس فى أنغامهم جديد بل إن لهم تلحيناً خاصاً هم مستمررون عليه ، محافظون على نبراته ونقراته ، يتوارثونه عازفاً عن عازف ؟

ولهذا التلحين ضجة وجلبة . ومن يألف سماعه لا يعدم أن يجد فيه شيئاً لا أسميه طرباً ولكنه أقرب إلى الطرب .

وقد كانت لوالى الحجاز - فى أيام الترك - موسيقى عسكرية كغيرها مما فى مصر والشام ، بقيت بمكة حتى الآن . وهى تضرب يومى الثلاثاء والسبت من كل أسبوع أمام بيت الملك ، قبيل الغروب .

ولأبناء جلالة الملك مع أبيهم أسلوب خاص فى المكاتب . أما هو فيكتب « ولدنا فلان » ويوقع باسمه « حسين » وأما بنوه فكان خطابهم له قبل تملكه من نوع البرقتين الآتية صورتاهما بالحرف الواحد كما رأيتهما :

الأولى : من جدة فى ١٠ تشرين الأول ٣٣٠ (رومية) إلى مكة سيدنا وسيد الجمع .

ج - العمور ما عندنا منهم أحد ، آل سبيع توجهوا . المملوك : فيصل
والثانية : من جدة (بالتاريخ السابق) .
مستعجلدر . سيدنا وسيد الجمع .

ج - الدرب بعناية الله محفوظ وقصدي الليلة أنتقل على قوس عسى الله يطرحهم في يدينا .
المملوك : فيصل
وأما بعد التملك فهم يخاطبونه بجلالة ولي النعم ، والمنقذ الأعظم ،
وصاحب الجلالة الهاشمية ، وما يشبه ذلك .

ولجلالته عناية عظيمة بجريدة القبلة لسان حاله ، والمعبرة عن آرائه وأفكاره . تداول تحريرها وإدارتها بضعة أدباء معروفين ، أولهم السيد محب الدين الخطيب الكاتب القدير ، وثانيهم الشيخ فؤاد الخطيب الشاعر الكبير ، وثالثهم الشيخ الطيب الساسي من أفاضل المغرب . ولا يزال تحريرها منوطاً بالساسي إلى اليوم . ومديرها الآن الشيخ حسين الصبان من أهل مكة ويرجع إلى أصل مصري . وجلالة الملك مقالات كثيرة فيها يعرفها قراؤها بأسلوب كتابته الذي لا يتغير ولا يتبدل . وهو كثير الرجوع إلى ما اشتملت عليه مجلداتها من أخبار وأفكار . وله ولوع بمطالعتها والتأمل بأقوالها ، حتى أنه ليدكر غير القليل من مقالاتها . وطال ما كان ينتهي بنا الحديث إلى موضوع فيقول : كتبت القبلة في هذا ، وكان رأيها كذا ، وإليك العدد . ثم يأمر بحمل مجلد السنة الأولى أو الثانية أو غيرها إليه ، فيوثق به ، فلا يصعب عليه الاهتداء إلى ما يطلب ، بسرعة عجيبة .

ولا أراني في حاجة لأن أقول إنه هو كل شيء في الحجاز ، ومرجع كل أمر ، دق أو جل ، وليس ما هنالك من موظفين ومستخدمين ووكلاء وشيوخ ومديرين وعسكريين وحكام ، إلا أشباحاً وشخصاً لاسلطان لها ولا رأي ولا حول ولا قوة ، بل هو صاحب الرأي والكلمة في السياسة والإدارة ، وفي البدو والحضر ، وفي الجند والضباط ، وفي المحكمة والسجن وفي المطبعة والجريدة ، وفي البلدية والشرطة ، وفي البرق والبريد ، وفي المكس والجباية ، وفي كل ما لا يتسع المجال لذكره .

وأثر في نفسه اختلاطه بأذكياء البداة وشعرائهم الفطريين فنظم « الحميني » وهو نوع من شعر البدو ، يأتي في بحث « أدب البداة » الكلام عليه وشيء من نظم جلالة الملك فيه . وأظن للملك نظماً من المعروف عندنا ، ولكنني لم

أطلع على شيء منه ولم يتهيا لي أن أجراً على سؤاله : أو استنشاده ، ، وإنما أدركت ذلك من وقفة لي معه يوم قدم مكة ابنه الأمير زيد ، فقد نظمت قصيدة وصفت فيها ما تكابده سورية من شقاء الاحتلال ، ووجهت القول في خلالها إلى جلالة الملك فقلت :

بَا ابْنَ بِنْتِ النَّبِيِّ أَرْهَقْنَا الْعُسْفُ ، فَجَرَّدَ لَهُ الْحُسَامَ الرَّقِيقَا
بِالَّذِي شَادَ « كَبْكَبَا » « وَتَبِيرَا » وَأَحَاطَ الْهُدَاةَ « بَيْنَا » عَتِيقَا
بِالْصَّفَا ، بِالْحُجُونُ ، بِالرُّكْنِ ، بِالْكَعْبَةِ ^(١) ، لَبَّ الصَّرِيخَ وَأَقْضِ الْحُقُوقَا
إِنَّ فِي الشَّامِ أُمَّةً لَا تُطِيقُ الضَّيْمَ ، تَأْبَى لَهَا الْعَلَى أَنْ تُطِيقَا !
أَوْسَعُوهَا تَعْلَةً وَوَعُودَا وَسَقَوْهَا مِنَ الْخِدَاعِ رَحِيقَا !
أَنْذَرُونَا بِالْمَوْتِ ، مَا أَعَذَبَ الْمَوْتَ إِذَا كَانَ لِلْحَيَاةِ طَرِيقَا !
مَكَّرُوا جُهِدَهُمْ بِنَا ، وَلِيَابِي - الْمَكْرُ إِلَّا بِأَهْلِهِ أَنْ يَحِيقَا . .
أَوْرٍ فِي « جَلَقَ » الْكَيْبَةِ زَنْدَا وَأَقِمَ لِلطَّعَانِ فِي « الشَّامِ » سُوقَا !
أَمْطِرِ الْقَنَومَ بِالصَّوَاعِقِ حَتَّى لَا تَرَى أَعْيُنُ الْعُدَاةِ الْبُرُوقَا !
إِنَّ لِلْبَاطِلِ اضْطِرَابًا عَلَى الْحَقِّ - وَعُقْبَاهُ أَنْ يَكُونَ زَهُوقَا . .

فكان يقول بعد أكثر أبياتها : لبيك لبيك ؟ ويهتز ويتألم، حتى أشفق عليه من شدة تلك الساعة . وبعد أن أتممتها تلاوة قال : والله لقد هممت أن أجيبك عليها شعراً لولا ما يحول دون ذلك من الشواغل الكثيرة . . والتفت إلى رئيس تحرير جريدته « القبلة » وهو الشيخ الطيب الساسي فقال : أجبه يا شيخ طيب . أجبه . . وصدرت القبلة بعد يومين وفيها القصيدة والجواب عليها بضعة أبيات من البحر والقافية عنوانه « لبيك لبيك » وهو بلا توقيع .

(١) إن الأقسام بهذه المواضع كقوله بالصفاء ، بالحجون ، بالكعبة ، أقسام ممنوع شرعاً وموصوف بالشرك ولا يصح القسم إلا بالله عز وجل أو باسم من أسأله أو صفة من صفاته مثل : رب الصفاء ورب الحجون ، ورب الكعبة .

جولة في البادية

يعثر من عاشر البدو ولو قليلا ، وخالطهم ولو أياماً ، على عادات وتقاليدهم وخواص لا يتالك من أن يستغربها أو يستطرفها . وفي بادية الحجاز كثير من هذا النوع ، كنت أود لوجمعت فيه مجلداً كاملاً اتحف به قراء هذه الرحلة ، فإن البداة هم البداة في كل عصر وجيل . يتطور المجتمع وتنقلب الدول وتكثر المحترعات ويتقدم الإنسان ، وهم أولئك الحفاة الرعاة الشعث الغبر ، تغمزهم الحضارة غمزات فينقادون خطوات ، وتأتي عليهم طبائعهم إلا أن يعودوا القهقري فإذا سجايهم سجايهم ، وأخلاقهم أخلاقهم ، كأنما جبلوا من طينة اسمها « سنة الله » لاثحويل لها ولا تبديل ؟

وهم على انفرادهم ، في خلالمهم وعاداتهم انفراداً أوشكوا أن يكونوا فيه أمة وحدهم لها ما لها وعليها ما عليها . فقد يشاركونهم في بعض مظاهرهم وتقاليدهم من كان كثير الصلة بهم ، أو قريب العهد في مساكنهم ومعاشرتهم من أبناء الحواضر المحفوفة بسكان القفار ، ولا سيما قطان القرى في الحجاز أخص منهم قروبي الطائف ، فإن جلهم بداة يسكنون الدور بدل الخيام ويأكلون من خبز روعهم ، لا من لبن ضرعهم ، وفي هؤلاء من يغزو ويغزى كأصحاب المضارب لافرق بين الفريقين ، إلا أن ساكن القرية أحرص على الاشتغال بحرث أرضه واستغلالها ، وساكن بيت الوبر أولع بالمغازى واحتياز الأسلاب بقوة الساعد .

ولقد قيدت أشياء مما رأيت من البدو ، وما سمعت عن البادية ، في جولتي القصيرة هذه ، لعل بها ما يحسن نقله ، إن لم يكن للتاريخ والتدوين فلفكاهة والمسامرة . ولم أرفائدة في التوبيخ والتنسيق فأطلقت الحديث مرسلاً ، ومزت كل خبر بعنوان يدل عليه .

(١)

الفراصة

الفراصة في اللغة صدق النظر ، ومنه حديث « اتقوا فراصة المؤمن » وفي القبائل الكثيرة النزول في الطائف قبيلة تدعى « فهماً » مشهورة بهذه المزية ، قد يستعان بها في حل المعضلات ، ومنازلها جنوب تهامة . اخبارها غير قليلة يتناقلها الناس معجبين .

منها أن عتراً سرق من فهم وهي صغيرة (يسمونها جفرة ، وهي تسمية صحيحة) ومضى على فقدها نحو سنتين إلى أن كانت فتاة فهمية مارة بالطائف يوماً ، فأبصرت الجفرة وقد أصبحت عتراً فعرفت في حين أنها غير موسومة - ولكل قبيلة وسم خاص تعرف به ماشيتها ، إلا أن هذه سرق صغيرة قبل أن توسم - فأقبلت الفهمية على أصحاب الجفرة تخبرهم بأنها رأتها ، فرفعوا القضية إلى حاكم الطائف وهو في ذلك الحين الشريف زيد بن ناصر ، فاستحضر من هي عنده فقال : إنه اشتراها جفرة وكبرت عنده وولدت . فبحث عن بائعها له فجاء به بعد أيام وهو من سكان البادية ، فأخبره بأنها كانت كسباً من فهم في إغارة له عليها ، فأمره برد القيمة إلى مشتريها منه ، ودفع العترة إلى صاحبها الفهمي ، وعجب من معرفة الفهمية لها بعد تلك المدة .

(٢)

قص الأثر

قص الأثر في اللغة يتبعه ومنه الآية الكريمة (فارتدا على آثارهما قصصاً) وفي القبائل القريبة من الطائف اليوم قبيلتان مشهورتان بمعرفة آثار الناس وغيرهم وهما « وقدان » و « الكباكة » . فأما وقدان فنمازها على مسيرة ساعة شرقي الطائف إلى الجنوب ، وأما الكباكة فنمازهم شداد وأطرافها من سفوح جبل كبكب الذي سبقت لنا كلمة عنه . وهم يسمون قص الأثر

« الجرة » ويرجعون إلى هاتين القبيلتين في كثير مما يعضل عليهم الاهتداء إليه ، وقد تستحضر الحكومة أحدهم في السرقات الخفية ، فينظر في أثر قدم السارق ، فيوثق بمن يشتبه بهم فيحرق في آثار أقدامهم فيخرج اللص منهم . وقد أصبح ما يقوله الكباكية والوقدانيون حجة عند عارفهم ، لتكرر صدقهم وتعدد إصاباتهم ، حتى أنهم في ما يقال لم يعرف عنهم الخطأ مرة ؟

(٣)

فن أخبار الوقدانيين أن تاجراً كان في الطائف يدعى عثمان شافعي أصبح يوم ٩ من شهر الحج فرأى دكانه قد خرقت وأخذ ما فيها من أمتعة ودراهم وحلى ، وكان الحاكم الشريف زيد وهو في مكة إذ ذاك ، فرفع الرجل قضيته إلى وكيله فأمر بالبحث والتنقيب . أما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعته ، ودعا وقدانياً ، فجاء ورأى شيئاً من أثر القدم فغطاه بوعاء وانصرف إلى السوق يرى أقدام المارة ثم عاد فأطال النظر في الأثر وغطاه ، والحكومة تبحث فلم تعثر للسارق على خبر ، ولم يهتد الوقداني إليه ، وحضر الشريف زيد بعد أيام فحدث بالقضية فاهتم لها ، ولم يظفر بجلوى فيئس صاحب المال . وبعد أن مضى على الحادثة نحو شهرين ولم يبق للأثر أثر ، كان الوقداني ماراً في سوق الطائف فرأى رجلاً ولمح أثر قدميه (جرت) فعرف الجرة ، وتقدم فتثبت منها وأسرع فنادى شرطياً راجياً منه أن يعرفه باسم الرجل فقال : حسن بن عبيد . فأخبر الشريف زيداً بأن السارق في السوق الآن فدعا به فجلب ، فاستنطقه فكان جوابه أنه يوم تاسع ذى الحجة كان في عرفة يلبي مع الحجاج ، وأثبت ذلك بشهود ثقات ، فكاد الشريف أن يطلق سراحه لولا أن الوقداني أصر على أن هذا هو سارق الدكان دون غيره ، فرأى الشريف أن يسجنه ثقة منه بال وقدان ، وشدد عليه فاعترف السارق وأخرج السرقة من مكان دفنها فيه ، واتضح أن السرقة كانت قبيل الساعة الرابعة عريية من الليل وأنه أسرع من فوره فوصل عرفة صباحاً فاختلط بالحجاج ؟ والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب إذا لم يجلس للراحة في مكان .

(٤)

ومن أخبار الكباكة أن رجلاً من أهل الهدة ضاف عنده جماعة من هذيل فتظاهر بالنوم معهم حتى وثق من هجوعهم فنهض سارياً كالبرق إلى جبل كبكب فسرق بندقاً (خرطوشاً) وعاد قبيل طلوع الصباح ولم يشعر بغيبته أحد ممن كانوا عنده . وأصبح الكبكي يشعر بفقد البندق فأسرع إلى قص جرة السارق فتعقبها إلى أن بلغ الهدة والمسافة نحو ٢٥ كيلو متراً بين جبل وسهل ووعر ، فنظر في الجرة فاهتدى إليها وأوصلته إلى دار الرجل ، فدعا من في الدار قائلاً : هذه جرة من ؟ — فستل عن غايته ، فحدث بما وقع له ، فخرجوا جميعاً فقبض على السارق بعد أن رأى آثارهم وقال : هذا غريمي ؟ فشهد الضيوف الهذليون بأنه كان نائماً معهم . ورفعت القضية ، فبرأت الرجل شهادة أضيافه . ثم عرفت القصة بعد حين . وأخبار هذه القبائل الثلاث : فهم ووقدان والكباكة ، غريبة كثيرة ، كلها على نسق ما تقدم . ولو أن في رجال البوليس السرى من يعلم علمهم لاكتشف كثيراً من الجرائم دون ما تعب أو و نصب ؟ .

(٥)

الختان في هذيل

من غريب هذيل الحجاز في ختان أبنائهم ، أنهم يختنون الغلام بين سن الثانية عشرة والخامسة عشرة ، وهم يجتمعون قبل الختان فيلعبون بالسيوف ، ويتسابقون على الأقدام والغلام معهم ، حتى يكون يوم الختان فيتقدم المراد ختنه ويأخذ سكيناً فيشحذها جيداً ، ويكونون صباح ذلك اليوم قد ذبحوا كبشاً على صخرة ، ولوثوا الصخرة بدم الكبش ، فيأتي الغلام والسكين في يده فيرتقى الصخرة ، ويناول الختان السكين وهو يقول : طهر يامطهر وجود التطهير ؟

ويعطى الغلام سيفين يأخذهما بيديه فيبدأ الختان يكشط له جلد العانة كلها إلى موضع الختن — وهي عملية جراحية شديدة الإيلام والخطر —

ويظل المختون يلعب بالسيفين في يديه ، وينشد قصيدة من شعرهم يحفظها قبل الختان . وبعدون أكبر العار على الفتى المختون أن يتألم أو يتململ فينعتونه بأنه « رخمة » أى ذليل ، ومن ظهر عليه التألم أبت الفتيات أن تتزوج به . وقد يحضر الختان أحد أعداء الفتى أو مزاحميه في زواج فتاة فيحد شفرة له أو رمحاً فيخزّه في رجله كي يتألم ، فينسب ألمه إلى جراحة الختان . فإذا وقع لأحدهم هذا صبر على الوخزة ودعا قومه بكل ثبات جأش لروية ما علق بقدمه فيخرجونه إن كان شفرة أو غيرها وهو بين يدي الختان كأنه لا يشعر بشيء ، وكثيراً ما تنشأ الفتن بين القبيلتين أو أفراد القبيلة الواحدة من أجل هذا .

(٦)

مواكبهم

إذا أرادت طائفة من إحدى القبائل الكبيرة أن تسير في موكب لغزو أو لحاجة ، تقدمت الخيالة حاملة الرماح ، متمنطة بالشلفات ، ثم تتلوها الهجانة (راكبة الهجن وهى نوع من الإبل فى اصطلاح البادية معروف) والهجانة لا تحمل الرماح وإنما تربط على ميا من إبلها بندقياتها ، ويتوسط الجمع علم القبيلة أو القوم ، ويبدأون سيرهم بأن يصيح فيهم صائح بكلمات سمعها ولم أفهمها ، فيصوتون جميعاً كالهتاف ، ويعلوصوت شاعرهم أو حاديهـم قائلا « يا لالا ، لالا ، يا لالا » فتعيدها الهجانة ، ثم يأخذ بالنشيد على نغمتها ووزنها وهم يرددون ما يجعله كاللازمة من الأنشودة والأغنية ، ويتلوهم ضاربو الدفوف من العبيد أو غيرهم ، ينقرون على دفوفهم بما يوافق الحداء .

(٧)

ركوب الرماحة

يسمون الرمح المريش والمريوش ، لريش يوضع تحت سنانة . ويعاب على حامل الرمح إذا أراد ركوب فرسه أن يعمد إلى صخر أو حجر فيرتقيه ليتمكن من اعتلاء الفرس - وأكثر خيلهم لاركاب لها - وإنما عليه أن يركز

الرمح في الأرض بخفة ولباقة ، ويتكىء عليه يميناه أو يسراه قافراً إلى ظهر الفرس ، والرمح في يده . ثم يعتدل في ركوبه مستعيناً به إذا جمع جواده أو تقلقل هو فوقه . وقل أن تجد في فرسانهم من لا يقفز إلى ظهر الجواد فيلصق به لاركاب له ولا متكأ .

(٨)

صبرهم على الألم

البدو أصبر الناس على الألم . روى لي في مكة أحد ملازمي الأمير عبد الله أنه خرج يوماً لقتال ، حتى إذا اشتبكت القنا بالقنا ، أصابت رصاصة بدوياً كان معه ، فدخلت من صدغه الأيمن وخرجت من الجانب الأيسر من أنفه وقلعت عينه في مرورها ، فسقط البدوي عن دلوله حين شعر بالإصابة فشرد دلوله منه ، فالتفت إلى ما حوله محدقاً بالعين الثانية ابن ذهب الدلول ، حتى رآه ، فعدا خلفه كالظبي إلى أن أدركه فركبه وعاد والدم يقطر من وجهه فقال له الأمير متعجباً : أما منعك الألم من رؤية ذلولك والجري وراءه ؟ فقال البدوي : يا أمير يكفيني خسران عيني أتريدني أخسر العين والدلول معاً ؟

(٩)

الوضع

لاتزال في عرب البادية خاصة القدرة على وضع الأسباء لكل ما يرونه ارتجالاً ، وقد كنت أعجب من قصة سليمان البستاني مع الإعرابية في بادية العراق حين أرادت الاستغاثة به ورأت على عينيه نظارتين فصاحت به : يا بالمناطر أدركني ؟

وبينما أنا جالس يوماً للطعام بمكة وحول رجال من البادية لم ينزلوا الحواضر إلا قليلاً ، عرفت ذلك من هيئاتهم ونظراتهم واستغرابهم كل ما يرونه ، إذ جيء باللحم والأرز فأكلوا بأيديهم ماشاؤوا وهم يحسبونهما كل شيء . فقال لهم عارف بهم إننا معاشر الحضرة لأنأق

بالطعام دفعة واحدة بل نجعله أنواعاً ونجلبه شيئاً فشيئاً . فرفعوا أيديهم عما أمامهم ، وجيء بالصحن الثاني فالثالث فقال أحدهم : وى ، تجلبون الطعام دلف؟ - يريد تباعاً - قالها من دون أن يفكر أو يتأمل ! وأراها لفظة يحسن بنا أن نجعلها بدلا من الكلمة التركية الشائعة بيننا « قالدر » وشتان ما هما . والدلف في اللغة أن تمشى مشى المقيد .

وعرب الحجاز منذ عرفوا البرقية (التلغراف) سموها السلك على اسم السلك الذى يحملها فهم يقولون « جاءنى اليوم سلك من فلان » وهو كقول العرب الأقدمين « جرى » النهر يرون ماء النهر و « أنبت الربيع البقل » يريدون ماء الربيع . والآية الكريمة « واسأل القرية » أى أهل القرية . فيقال فى « جاء فى السلك » أى خبر السلك ، أرى هذه التسمية أقرب إلى الأذهان من كلمة « البرقية » الشائعة بين أدبائنا منذ سنين كثيرة ولم تدخل حتى الآن فى أسباع العامة التى ألفت لفظ التلغراف فلا تعرف غيره .

وأهل الحجاز كافة من بدو وحضر لا يعرفون ما يعرفه أهل الشام ومصر من كلمتى « بز السيكارة » و « الفم » الأسمين لما توضع فيه لفافة التبغ . بل اسمه عندهم « الممص » وهذه أفضل لولا أنهم يضمون الميم الأولى كما أنهم لا يفهمون مانفهمه نحن من كلمة « قلم رصاص » لانهم يسمونه « المرقم » وهذه التسمية أفضل وأجمل . وهناك كلمات وأسماء كثيرة غير هذه لیت من يتسع له وقته فى تلك البقاع ، يجمعها ويعرفها على الناس .

(١٠)

الرياح

سمعت عرب الطائف يقسمون الرياح إلى نوعين : الأصائل ، والأركان ويعنون بالأصائل الرياح التى تخرج من إحدى الجهات (الأصلية) : الشرق والغرب والجنوب والشمال . ويعنون بالأركان الرياح التى تخرج من زوايا الجهات الأربع .

فتنقسم الرياح عندهم على هذا إلى ثمان ، على الشكل الآتي :

ركن	شرق	ركن
شمال		جنوب
ركن	غرب	ركن

ويسمون رياح الأركان بالنكباء ، وهي مؤذية . نخشونها وأما الأصائل
فمنعشة نافعة للجسم والنبات .

(١١)

ناقة الأعرابي

من أجمل ما سمعت البداية يحلفون به قولهم « وحياة نياقي »^(١) يلفظون
القاف كافاً معقودة كما يلفظها سائر أهل الحجاز^(٢) والعراق^(٣) . وهذا اليمين
عندهم من أشد الأيمان ، تعرف منها منزلة الناقة في عين الإعرابي ؟

(١٢)

الثلاث البيض

الثلاث البيض مقدسة عند عرب البادية يستبيحون دم من يمسه أو ينكص
بها وهي كما يسمونها : الضيف السارح ، والطنب السابح ، وخوى الجنب
فالضيف السارح^(٤) : الضيف الذي نزل على أحدهم وأكل عنده وسرح
فإن قتله أحد في طريقه وجب على مضيفه أن يأخذ بثأره ، فيقتل قاتله ،
أو يقتل أحد أقرباء القاتل ، غدرًا أو مقابلة ، أو على أي شكل كان .
ولا يؤاخذ مؤاخذ .

والطنب السابح : يعنون به طنب الخيمة الممدود ، وهو كناية عن الجار
الملازم لجاره ملازمة الطنب (وهو جبل الخباء) للخيمة . يعنون بذلك وجوب

(١) عرفت البادية بانتشار العلم والدعوة السلفية أن الحلف بغير الله شرك وممنوع شرعا .

الحفاظة على الجار والدفاع عنه والأخذ بثأره إن قتل ، ولا يؤاخذ الجار إذا قتل قاتل جاره ، ولادية عليه .

وخوى الجنب : الرفيق ، وعندهم أن من سار معه البدوى سبع خطوات أصبح « خويه » ووجب عليه أن يقاتل معه ويحميه ولو كان قاتل أخ له .

ولهم عناية عظيمة ، وأنظمة خاصة ، فى الثلاث البيض . منها أن من خفرت ذمته بأن قتل له جار أو ضيف أو خوى (مواخ) وأعياء الوصول إلى القاتل ليقتله به أو أعجزه الأخذ بثأره ، رفع شكواه إلى كبير عشيرته فإن كان القاتل من قبيلة أخرى ذهبوا إلى تلك القبيلة وأخبروا شيوخها بالأمر طالبين منهم أن يساعدهم على « النقا » وهو عندهم الأخذ بالثأر . وعلى الشيوخ أن يقدموا لهم القاتل أو أحد أقربائه فيقتلوه به أمامهم ، ثم يعود الآخذون بالثأر فيدعون أشياخ تلك القبيلة ويقيمون لهم وليمة ، ويرفعون أعلاماً بيضاً خاصة معروفة لديهم ، إشارة إلى أن هذه القبيلة يتتص الله وجهها قد أعانتهم على الاحتفاظ بإحدى الثلاث البيض . ومتى جاء موسم الحج يقف أحدهم فى عرفات فيسمى تلك القبيلة بأعلى صوته ويحييها على وفائها . وكذلك إن كان القاتل من قبيلة المضيف فإنه يحدث شيوخ قبيلته بالخبر ، وعلى أهل القاتل أن يحضروه ليقتل أمامهم أو يحضروا أحد أقربائه ليقتل بدلا عنه . وكثيراً ما يقتله أهله افتخاراً بأنهم يحافظون على عهود الثلاث البيض .

وقد يتبادر إلى الذهن أن المقصود بالثلاث البيض هو الخوى أو الضيف أو الجار من أبناء الحضر . وإنما هى عامة شاملة لكل محتم أو لاجئ من أى قبيل كان ، حضرياً أو بدوياً .

ومن قواعدهم أن الضيف السارح لا تنصح عليه هذه التسمية ما لم يتزل ويأكل من طعام المضيف ولو لتقيات من الخبز (ويسمونه العيش) أما من جاء فطلب ماء أو لبناً (حليياً) فشرب الماء أو الحليب وسرح فلا يعدونه ضيفاً ولا يعنون بشأنه بعد مفارقتهم .

ولشعرائهم في الثلاث البيض والفخر بالاحتفاظ بها ، أشعار رقيقة المعاني ، منها قول شاعر من قبيلة الثبته (وهي فخذ من عتيبة) :
ومعناه :

يَا الْبَيْضُ لَا لِأَحَدٍ صَبْحَةٌ مَا مَشَيْتِي
وَلَا مَشَيْتِي مِنْ بِلَادٍ إِلَّا بِلَادُ
وَالْبَيْضُ قَالَ اللَّيْ نَقَوْا ، وَأَنَا الثَّبِيتِي
وَالْمِرْدَفَةُ مَا هِيَ كَمَا وَسَقَ الشَّدَادُ

أيها النسوة البيض لولا حد هذه الشفرة (وهو يسمى شفرته أو شلفته صبحه) لم تستطيعي أن تمشي من بلاد إلى بلاد ، ولي فآل من وصفكن بالبيض . فإن البيض تبشر بأنها فآل الذين يأخذون بالثأر ، وأنا الثبتي الذي تعرفته . وليس آخر الرجل كمتصفه : أى ليس كل الرجال سواء ؟ - والمردفة آخر الرجل الذي يعلوه المردوف ، ووسق الشداد وسط الرجل -

(١٣)

اليد اليمنى

للعرب عادة هي أن لا يجوز لأحدهم تقديم شيء من طعام أو شراب إلى أحد بغير اليد اليمنى - واتفق أننا مررنا برجل من كبارهم على مقربة من الطائف فاحتق بنا وأكرمنا بالقهوة والشاهي فنهض أحدنا ينوب عنه في تقديم الفناجيل (وهي الفناجين عندنا ويسمون الفنجان الفنجال) فأبى مضيقنا إلا أن يكون هو الساقى لنا ، فأصررنا على أن يكون أحدنا فامتثل . وتقدم رفيقنا فأخذ الإبريق بيمينه والفناجين بيسراه (كما هي العادة في أكثر البلاد لسهولة الصب باليمين) فأنكر عليه صاحب البيت عمله ، وقال : إن العرب لاتسقى باليسار وإنما تحمل الإبريق بيسارها وتقدم الفنجان بيمينها .

(١٤)

الأوهام

الخرافات والأوهام قليلة الشيوع في بادية الحجاز . وهم لا يعرفون ما يقوله عوام سورية والعراق وغيرهما عند خسوف القمر وكسوف الشمس من ابتلاع الحوت ؟

وقد خسف القمر ليلة ونحن خارج الطائف على مقربة منه ، وقد جلسنا مع أحدهم فجرى حديث القمر لرى ما رآيه فيه ، فلم يكثر ولم يهتم ، بل قال : « أظنه تحول عن مركزه » ؟

ولم نسمع أثراً للضجة التي تقوم في بلادنا عادة عند وقوع مثل هذا الحادث ، بل خسف القمر خسوفاً أقرب إلى الكلي ، وعاد إلى حاله الطبيعية بعد ساعتين ، ولم يتحدث بشأنه أحد غير من هناك من أبناء العراق وسورية .

(١٥)

شجعانهم

سألت بعض العارفين بأخبار القبائل عن أشجع عتبية وثقيف اليوم ، فقالوا : ضاعت الشجاعة بعد وجود البندق ؟

قلت : فهلا يمتاز في الحين أحد عن الآخر بإقدامه ؟ قالوا : بلى ، إن كنت تريد ثبات القلب في الوقائع ففي القومين عدد كبير ؟

وتابعت البحث ، فعلمت أن أولئك الذين تضرب بهم العرب أمثالها في العصر الحاضر أكثرهم قد ماتوا . منهم فاجر بن شليويح من قبيلة الروقة (من عتبيه) روى لي من سمعه يعد أسماء من يذكرهم من قتلاه فإذا هم اثنان وستون . ومات قتيلا في إحدى غزواته سنة ١٣٣٥ هـ .

ومنهم ناصر بن عقيل من الدعاجين (من عتبية) قتله قحطان نحو سنة ١٣٣٠ هـ .

(١٦)

ابن حميد المقاطي

من أشهر فرسان العرب ودهاتهم في العصر الأخير محمد بن هندی ابن حميد المقاطي (بالكاف المعقودة كسائر القافات) من قبيلة المظقة (وهى قبيلة واسعة الديار تمتد منازلها من شمال تهامة إلى قرب نجد) وهو من سكان الغطف بن نجد والحجاز .

كان فارس عتيبة في تلك الأنحاء وكبيرها مات سنة ١٣٣٣ هـ ، هوى به بعيره فقتله .

لم ينفرد بالشجاعة بل عرف أيضاً بإصابة الرأى ، ورجاحة الحلم ، وهيبة المنظر .

أخبرني رجل أدركه وعرفه ، قال : زار ابن حميد والدى يوماً فجعلت أطيل النظر إلى جراح رأيتها في عنقه وصدرة ، فاستدناى منه ، فدنوت فكشف قميصه وقال : انظر . فنظرت فإذا جراح هائلة عددها ستة وثلاثين كلها قد اندملت .

وكان مع الشريف (الملك) حسين في رحلته إلى نجد على أثر توليه إمارة مكة . فأنعم عليه ببندقيتين فحملهما إلى بعض أصحابه ينظر إليهما ويعجب منهما ، إذ لم يكن سلاحه غير السيف والرمح . فأخذ أصحابه يعلمونه كيف يطلق البندق (الرصاص) وتناولهما بين يديه يطيل التأمل فيهما ساعة ثم ألقاهما وقال : لاحتاجة لى بهذا ؟

وله في ذم البندقيات ويسمونها « الموارت » و « المواريت » جمع مرتينه :

ضَرَبَ المَوَارِتَ مَا بَهَا نَوْمَاسُ حَذَفَتْ شَرُودَ مَنْ بَعِيدِ
عَلَى قَضْبِ اعْنَانِهَا وَالرَّاسُ وَاللَّهُ يَدْبُرُ مَا يَرِيدُ
عَلَى بَالِيٍّ تَبْعِدُ المِرْوَاسُ وَالْعُمُرُ لَازِمٌ أَنَّهُ يَبِيدُ !
— قَضْبُ العَنَانِ فِي لَغْنِهِمِ امسَاكُهُ جَيِّدًا . وَالْمِرْوَاسُ مِيدَانُ الخَيْلِ

وشوط جريها . يقول : ما في ضرب البندقيات من فخر فإنه اطلاق شرود من مكان بعيد ، وإنما على أن أضبط عنان فرسي ورأسها ، ويدبر الله ما يريد ، على بالفرس التي توسع الميدان ، وأما العمر فلا بد من أن يبيد .

(١٧)

من أخباره

أخبار ابن حميد ووقائعه كثيرة تذكرنا بما كانوا يحدثون به عن شجعان العرب في الجاهلية . وكانت بينه وبين قبائل قحطان في أطراف نجد عداوة متأصلة حتى أنهم نذروا مئة ناقة لمن يأتيهم به قتيلاً أو جريحاً أو أسيراً .

فن وقائعه معهم أنه سرى ليلة في نحو ثلاثين من رجاله في أراضي قحطان ، فدهمهم نحو خمسين خيلاً قحطانيين ، فلم يأبه لهم وأشار إلى من معه . أن يردوهم . فارتد فرسانه للقتال وظل في سيره لا يبالي بالأمر ، راكباً ذلولاً وسلاحه مع عبده يقود فرسه خلف الذلول . واشتد القتال ، وثبت القحطانيون فوهن المقاطيئون (جماعة ابن حميد) وقتل منهم عدد فانهزموا لا يلبون على شيء ، وغنم مقاتلوهم كل مامعهم من الإبل والحمول وخيل القتلى . والتفت هو فرأى تشتت أصحابه فنادى عبده ، فلم يجده ، وكان قد ركب الفرس وذهب يقاتل ، فحار ابن حميد في أمره لافرس له ولا سلاح في يده ، وأدركته الخيل بوابل رصاصها ، فقتل ذلوله ، فترجل وابتدر مخبئاً اختفى فيه عن العيون ، حتى هدأت نائرة القوم فتغلغل في الجمع وقد تلثم يريد أن يسمع أخبار أصحابه أين ذهبوا فاعترضه شاب من القحطانيين ودعاه باسمه ، خافت الصوت ، فلم يجبه ابن حميد فكرر النداء ثانية وفي الثالثة قال : يا ابن حميد أنت آمن ؟ فأقبل عليه حينئذ فعرفه وكانت لابن حميد يد على هذا الشاب منذ سنين . فدلّه القحطاني على الموضع الذي لجأت إليه خياله وأعطاه ناقته وقال أسلم بروحك . فخرج ابن حميد راكباً فلم يبتعد حتى اعترضه رجل من قحطان عرفه فدنا منه راجلاً وصاح مبتهجاً : ابن حميد يا آل

قحطان ؟ وضرب ابن حميد بشلفة أصابت يده اليسرى فسلبها ابن حميد حميد باليمن وضرب بها الرجل فقتله وسلبه شلفته ومشى مسلحاً لا يبالى حتى التقى بمن بقى من رجاله ، فركب فرساً وأخذ سيفاً وانتقى اثني عشر فارساً ، في خيولهم قوة ، وقسمهم ثلاثة أقسام أربعة منهم معه ، وأربعة يغيرون على القوم من اليمن ، وأربعة يغيرون من اليسار ، وأمر هؤلاء الثمانية أن يترثوا حتى يسمعوا صوته في الجمع . وأغار هو ، وعلا في القحطانيين صوت ابن حميد فلم يصبروا غير قليل وتفرقوا ناجين بأرواحهم وقتل طائفة منهم واستعاد أمواله وسلبهم أموالهم واتجه حذراً حتى بلغ حدود عتبية فأمن . ١ هـ (١)

وكان ابن حميد إذا أراد الكلام نطق به متمهلاً لا يفوه بالكلمة قبل التأمل بها . ولا يصنع هذا تكلفاً بل هو طبيعة فية .

(١٨)

تحيتهم

التحية فيما بينهم تختلف صيغتها ، وأكثر ما يقولونه لا غريب فيه . إما تحيتهم لذوى المكانة الرفيعة ، فهم إذا أقبل أحدهم على الملك قبل يده وركبته ، وإذا أراد تحية أحد الأمراء قبل يده وربما قبل ركبته . وأما تحيتهم للإشراف فقد رأيت بعضهم حين يرون شريفاً يريدون السلام عليه يتقدمون الواحد يتلوه الآخر فيبدأ الرجل منهم يقبل الحية الشريف من الجانبين ثم يقبل عقاله فوق جبهته ثم رأسه ، وينحنى بعد ذلك على يده فيقبلها ، ويبتعد . ويعقبه الثاني وهلم جرا .

(١) انظر مزيداً من اخبار ابن حميد وطرفاً من اشعاره في كتاب الازهار النادية من اشعار البادية المطبوع منه حتى الآن في ستة عشر جزءاً نشر مكتبة المعارف بالطائف وأخبار ابن حميد في الجزء الاول والثاني منه .

ومن قواعدهم أن راكب ما دون الفرس والبغل إذا أراد السلام على راكب الفرس يبتدئه قائلاً : كرمت ، السلام عليكم . وإن كانوا جماعة قال : كرمتم ، السلام عليكم . وبعضهم يكتفى بلفظ السلام فقط . ويريدون بلفظ كرمت أو كرمتم الاعتذار عن أنه غير مساو لراكب الفرس أو ما يماثلها .

وإذا أراد أحدهم النهوض من عند آخر قال الناهض للباقي مودعاً : « في أمان الله » فيجيبه الآخر « مرحباً » ولا يختص عرب البادية بهذه بل تجدها في الحجاز كله ، وهي أفضل معنى من قولنا في سورية « خاطركم » والجواب « مع السلامة » فإن قول المودع « في أمان الله » يريد أن يقول أدعك في أمان الله ، وقول المجيب « مرحباً » يريد : تجد سعة ورحباً حيث اتجهت .

(١٩)

القضاء

من تتبع أخبار القضاء في بادية الحجاز وعرف طرائقه وأساليبه أعجب به كل الإعجاب ورأى انتظاماً محكماً وقوانين متوارثة تتفق مع عاداتهم وأخلاقهم وسيرهم في حياتهم الاجتماعية . ومن الخطأ أن يظن ظان أن قبائل العرب في البادية مطلقو السراح ، ملقى حبل كل منهم على غاربه ، بل إن هناك محاكم وقضاة أشبه بمحاكم الحضرة وقضاة فترى القاضي الابتدائي والاستثنائي التمييزي كما نسميه نحن ، وهم لا يعرفون هذه الأسماء ، إنما يعرفون أن هذا القاضي دون فلان مكانة ، وفلاناً دون فلان ، وربما رجعوا إلى الأول في القضية فإن فصل بينهم بما يرضى الفريقين ويقنعهما اكتفوا به ، وإلا رفعوا القضية إلى من هو أرفع منه ، فإن لم يرو غليلهم قصصوا القاضي الأعلى (وهو كالتمييز) لا يردون له حكماً ولا يعدلون عما يقضى به أرضاهم أو أغضبهم .

(٢٠)

طريقة المحاكمة

وطريقة المحاكمة في القبائل أن يتقدم المتداعون إلى القاضي فيقدم له كل من الخصمين شيئاً كخنجر (جنينة) أو بندقية أو بندق (رصاص) وقل فيهم من يقدم الدراهم لأنهم لا يرونها جديرة بمقام القاضي . وبعد ذلك يدنو أحد الخصمين أو النائب عن أحد الفريقين ، فيرفع قضيته ويذكر ماله من الحق وأدلته عليه ويسمى شهوده . وبعد انتهائه يدنو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج والبراهين ، ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما فيسأل أسئلة تتعلق بموضوع القضية حتى يتبين له الحق فيعتدل ، ويقول : وضع الصواب - أو حصص الحق - وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان فقضى فلان بكذا ، ووقع مثلها في زمن فلان فقضى فلان بكذا وأنا أقضى بينكما بما قضيا به ، ويفوه بحكمه الحاسم للخلاف .

ولا يقبل من القاضي حكمه ما لم يذكر للحادثة نظيرين من حوادث العرب ، ويؤيد الحكم بمثالين من الوقائع الماضية . وعندها يأخذ المحكوم له ما قدمه إلى القاضي خنجراً أو غيره ، ويأخذ القاضي ما جاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجرة .

والأجدر بالقاضي عندهم إذا تكلم ، أن يلتزم السجع في كلامه ، فلا ينحط إلى درجة العامة بل يرتفع عنها ، ليكون لقوله التأثير المطلوب في المتداعين ..

(٢١)

قضاة عتيبة وثقيب

قبائل عتيبة كلها ترجع في قضائها الأخير (التمييز) إلى آل هليل . وهم قبيلة منهم تتداول القضاء بالإرث ، لا يدرس أحدهم الحقوق في الجامعات ولا الكليات بل يتفقه في بدء نشأته بشيء من علوم الدين ، ثم يتلقى أخبار القضاة عن أبيه أو عمه القاضي ، ويصغى إلى أحاديث القضاء

فيحفظ كثيراً من الوقائع والشواهد التاريخية القضائية عندهم ، حتى إذا انتهى إليه الأمر كان حلالاً للمشكلات ، كشافاً للمعضلات . وقضاء عتبية الأعلى في بادية الحجاز منحصر اليوم بالشيخ تركي بن هليل ، وقوله القطع . وفي قبائلها عدة قضاة تختلف درجاتهم ولا يرجع إلى أحد فيهم بعد ابن هليل ، وقد يماثله في درجته ابن دخين وهو من قبيلة التبتة إحدى بطون عتبية . ولكن بني هليل أوسع شهرة وأكثر قصداً :

وأما ثقيف فقد أصاب رابطتها شيء من الوهن على أثر شحنة قامت بين بعض فروعها فهي تكاد كل قبيلة منها ترجع إلى شيخها وربما بلغ عدد شيوخ القضاء فيها الآن خمسة عشر شيخاً .

(٢٢)

الشعر في المحاكمة

كثيراً ما يتكلم المترافعان بالسجع أو بالشعر ، فأما النثر فأمثلته غير قليلة ، وأما الشعر فإليك نبذة منه :

اختصم ثلاثة رجال من ثقيف أحدهم يدعى حمدان القمش ، والثاني ديان ، والثالث نافع ، في قضية ، ثم انحاز نافع إلى رأى ديان ، فذهب حمدان وديان إلى الشريف فواز بن ناصر وهو في الطائف يرفعان إليه أمرهما ، فلما سألهما عن الشأن تقدم ديان فقال مرتجلاً :

يَا سَيِّدِي أَنَا جِئْتُكَ أَشْكِي وَأَهْمُ فِي مِخْصَارِكَ أَبْكِي !
مَنْقُوضٌ ، وَالْمَنْقُوضُ مَنْكِي إِلَيْنَا قَرَعُ مِنْ غَيْرِ صَايِبِ

فأجاب حمدان :

يَا سَيِّدِي دِيَّانُ عَلَيَّ ! يَبْغِي الْعَرَبُ يَغْدُونَ هَلْكَي !
مِنْ دُونَ حَوْضِ الْحَقِّ مَرَكِي وَمِيرَادُ لَهْ شَبَا وَشَايِبِ !

فقال ديبان :

ولله القمش بالزور يعنكي وثوبه رفاضي وشركي
يعني الرضي يمشي بسنكي ! وفي الحق أخذنا بالنهايت !
فقال حمدان :

نافع رضى وأعطيت ملكي وأصيححت ويا القوم شينكي
بالملح والمصوبه سبكي رعاننا الله في الغلابت !

قال راوى الحديث : فأمرهم الشريف أن يجلسا فجلسا وقد سر منها
ثم أصلح بينهما وأجازهما بجائزة حسنة .
تفسير الغامض في قوليهما :

(المنقوص) من سلب حقه . (وليا) أى وإذا . (وقرع) أى أنلزم .
(وغير صائب) أى غير حق .

(علىكى) متعلل منحرف عن الحق . (مركى) متكى : يريدان خصمه
معتد على غير حوض الحق . (ميراد له الخ) أى مع أن ذلك الحوض -
حوض الحق - هو مورد الشيب والشبان . (والميراد) المورد .

(السمكى) نوع من النقود الجاوية . (فى الحق) أى وفى الحقيقة .
(أخذنا بالنهايت) أى أنه قد أخذنا بها .

(الملح) اليازود فى عرفهم . و (المصوب) الرصاص . و (السبك)
نوع من الرصاص عندهم .

(٢٣)

القسم فى المحاكمة

تختلف نصوص الإقسام وأشكالها عند عرب البادية فى محاكماتهم
عن أشكالها أن يحاكم المترافعان فمن أنكر كانت اليمين عليه طبقاً لما فى
الشرعة السجاء . ومنها أن تكون القضية تتعلق بأشخاص متعددين
فلا يحددهم

كقبيلة أو فرع من قبيلة ، فيقف خمسة وعشرون رجلا منها ، على شكل
هلالى يتقدمهم قليلا كبيرهم فيقسم أولهم قائلا « والله العظيم » ويعيدها
الثاني « والله العظيم » فالثالث والرابع إلى أن يشهوا كلهم ولا يبقى غير ذلك
المستخدم ، فإذا وصل إليه المحلف زاد على قوكم (والله العظيم) قائلا : إن
القضية كيت وكيت .

هذا إن كانوا متفقين على شهادة أو فكرة واحدة ، وأما إن كانوا
مختلفين فيقسمون ويحلف كل منهم على ما رأى أو ما علم .

وأما نصوص الإقسام عندهم فأكثرها مسجع فصيح ، فقد يقول
أحدهم نافيا ما أسند إليه : « والله الواحد القهار ، ما أنا لهذه الدعوى خيار »
وقد يقول في تبرئة نفسه : « بحق بارى البرية ، قاطع المال والنرية ، إن
فمى من هذا برية » أى بريئة ، وإن كان يتكلم عن جماعة قال : « إن
دستنا من هذا برية » .

(٢٤)

الإمارة في شعر

من غريب ما سمعته عن عشيرة شعر وهى أكبر عشيرة في نجد كالرولة
في بادية الشام ، إن أميرها إذا قتل أو مات أسرع الناس إلى صعود منبر
منصوب في إحدى بقاع نجد يسمونه « المنبر » فأول من يصل إليه ويتمكن
من صعوده ينادى بأعلى صوته : ياناس ؟ يابنى شعر ؟ مات الأمير ؟ الحكم
لى ! — فيولونه إمارتهم ولو كان من أضعف بطونهم ، ومن عصاه يقتل
بلاذية ولا قود . ولم أثبت من صحة هذا النبأ ، لما بينى وبين نجد من البعد^(١) .

(١) الظاهر أن ذلك لم يحدث إلا عند مقاتلة أمراء آل الرشيد بعضهم بعضا ويحتمل أن
الأمير الذى يأنس في نفسه القوة والموثوق يبادر بإعلان ذلك ، لا كما ذكر المؤلف (ولو كان
ذلك من أضعف بطونهم) .

(٢٥)

يحاربون عراة

رأيت البدو يبالغون في العرى أحياناً فظننت ذلك بادية الأمر لشدة الحر في البادية ثم علمت من خبرهم عجباً :

يعتقد ابن البادية أن الرصاص لا يقتله إذا دخل جسمه لأن أطباءهم يخرجون الرمية من الأضلاع بمهارة اعتادوها تحملها أجسامهم ، ويرى أن الرصاصة إذا أصابته وكان عليه ثوب أدخلت معها قطعة من ثوبه في جسده ، فإذا أخرجت البندقة بقيت القطعة الملتصقة من الثوب فتتعض وتعرض ثم تقتله ، فلهذا يفضلون العرى إذا رحلوا محتاطين لقتال ينشب بينهم وبين أحد في سبيلهم . أما إذا أرادوا اقتحام المعركة فلمهم يتجردون من القميص ويستتر أكثرهم بقطعة ضيقة من القماش يربط بها وسطه ويضع فيها مقداراً يسيراً من الأرز حتى إذا أطال أمد القتال واشتد جوعه أخرج شيئاً منه وهو وراء مترسه فيأكله نبتاً ويطحنه بأضراسه (١) .

(١) كانت البادية يرى ظاهراً عاماً فيه من البؤس والفقر وما رآه المؤلف عليهم من ثياب مزقة لمع عرى ظاهر لا يمكن الإجابة عليه في حكومة متقدمة إلا بأسئال تلك الحكايات ونشكر الله عز وجل الذي من على هذه المملكة السعودية بالخير والبركة حتى عملت على إزالة جميع الضرائب والرسوم عن الحجاج الوافدين كما عملت على تخفيض الأسعار الغذائية بتسديد نسبة من تكلفتها مساهمة في تخفيضها كما حصل عمل المشاريع الكبيرة الضخمة والحسنة العظيمة في بناء المدارس والمعاهد والكليات على اختلاف أنواعها لجميع مدارس البنين والبنات حتى بلغ عدد الطلاب والطالبات لعام ١٣٩٥ - ١٣٩٦ هـ أكثر من مليون طالب وطالبة ويشكل هذا العدد نحو ١٥٪ من مجموع سكان المملكة والكثير من هؤلاء تخصصات شهرية تشجيعية وبعضهم الآخر وجبات غذائية هذا مع موالاة البعثات العلمية لخدمة البلاد من أهلها كما حصل بناء المستشفيات الكثيرة الجديدة وتزويدها بأحدث الآلات والمعدات وبخير الأطباء أصحاب الخبرات ومن المشاريع العظيمة النافعة الخالدة « مشروع عمارة الحرمين الشريفين » تلك العمارة الخالدة التي تنطق بآثار آل سعود والتي يقف الدهر ولا تقوى ويشيب الزمن ولا تشيب وكذلك مشروع ربط مدن المملكة وفرامها بشبكة مجهزة بالزفت وتشيب التقديرات عام ١٣٩٥ - ١٣٩٦ هـ إلى أن مجموع ماتم تنميته (١٤٠٠) كم وبالإضافة إلى ذلك تم تنميته (٧٩٠) كم من الطرق الريفية في عام ٩٤-٩٥ تربط ما بين ٢٢٢٥ قرية ومن أهداف الخطة الثانية تنميته ١٣٠٦٦ كم من شبكات الطرق الرئيسية و ١٢٠٥٠ كم من شبكات الطرق الريفية ويهدف برنامج الطرق إلى تسهيل إيصال السلع الاستهلاكية والمنتجات الزراعية

بعض مشاريع المملكة السعودية الناجمة

في جميع أرجاء المملكة ، ولقد كان سروري عظيما وفرحى مزايدا حينما أبصرت ازدهارها (كبرى) بالمجملات القاصين من جميع الافاق سياراتهم المريحة يليون داعي الله في أمن وإطمئنان ، الأمن منتشر والمياه متوفرة والمزور قائم بالواجب والمراكز الصحية متواجدة والمطبخ يصرغ إلى طرق كثيرة وكلها تصل بالشاعر المقدسة إلى أعين المسؤولين على هذا العمل الليل الذي يستحقون عليه جزيل الاجر من الله وحده الذي منحهم إياه وأسأل الله لخلصا لهم المزيد من عونه وتوفيقه .

بومن الاحمال العظيمة الحسنة الخليفة التي تم بنبطة وسرور ، توطين البدو وتحضيرهم وتسلطهم وتطعيمهم وتوجيههم وهم في الحقيقة أصحاب الأرض فالعناية بأمرهم وتفقدهم أخوالهم وأحببنا حلينا جميعا وقد سرت بما قرأته في جريدة عكاظ العدد ١٣٠ ٤ الثلاثاء ٧ شوال سنة ١٣٩٧ هـ ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٧٧ م الصفحة السادسة العمود ٤ - ٥ قالت : (٦٤ مليون ريال) خصصت الضمان الاجتماعي بالطائف وقد بدأ المكتب في صرف مخصصات الضمان الاجتماعي للمستحقين بمدينة الطائف من ٦ رمضان الماضي وسيستمر الصرف إلى نهاية شهر الحج . أما منطقة الشفا وماجوارها ومنطقة ليه ويسبل وكلاخ وقها وبلاد ثقيف والمناطق المجاورة لها القوية والسبل الكبير والسبل الصغير وما جاورهما من المناطق فسيتم لها الصرف ابتداء من نهاية شهر محرم القادم ، وسيتمون المبالغ التي يستحقونها ، وسوف يبدأ في النصف الثاني من الشهر الجاري لجانته بحث حالات جديدة بالمنطقة الشمالية والغربية من منطقة الطائف . والجدير بالذكر أنه تنصت خلال الايام القليلة القادمة قرارات جديدة للصرف لحالات جديدة تمتد إليها واتخاذ قرار للصرف لها كما جاء في نشرة وزارة الشؤون البلدية والقروية (الخدمات البلدية) اعداد الزميل الاختاذ عبد الكريم حمد الحفيل المشروعات الجديدة لمصلحة العيون والامبار بالطائف ، وهو موافق لما أملاه معادة مديرها النابه النشط السيد جعفر عارف .

مصلحة العيون والآبار بالطائف

اليام ٩٦ - ١٣٩٧ هـ الموافق ٧٦ - ١٩٧٧ م .

أ - المشروعات

(١) تفاصيل المشروعات تحت التنفيذ - في ميزانية هذا العام وعندھا (١٧) مشروعا

التكاليف بالريالات السعودية

المشروع

١٩,٩٤٩,٣٦٢

حرائق وغرف ومكرجات

١,٩٥٠,٠٠٠

نظر إلى التوزيع والدراسات

١,٨٥٨,٤٥٦

مركز ملكية محطة ضيق شبرا

٣٤٠,٠٠٠

وسعة المحطة وقوزية وتركيب مضخات إضافية

٩,٤١٦,٤٨٨

معدات أخرى مختلفة

٣٣,٤٦٤,١٩٨

المجموع

(٣) - إجمال المنجز من المشروعات إلى ٣٠ - ١ - ١٩٩٥ = ٥٠٢,٣٥٠ ريال

(٤) - إجمال المنجز في العام الماضي من ٢ - ٧ - ١٩٥٥ إلى ١٩ - ١ - ١٩٥٦ = ٥٧٥,٥٧٥ ريال

(٥) - المجموع الكلي للمنجز من المشروعات إلى ٢٩ - ٦ - ١٩٩٦ = ١٧٠,٢٢٢ ريال

(٦) - المئبد للصرف على المشروعات تحت التنفيذ لهذا العام ١٧,٩٢٢,٥١٧ ريال

= ٨١٣٩٧ - ٩٦

ب - الرواتب والمصروفات الادارية

(١) - الباب الاول (الرواتب) = ٤,٢٣٢,٩٦٠ ريال

(٢) - الباب الثاني (المصروفات الادارية) = ١٣,٥٥٩,٩٠٢ ريال

(٣) - اجمال المئبد الرواتب والمصروفات الادارية = ١٧,٧٩٢,٥٦٢ ريال

ج - الوظائف داخل الهيئة والمستخدمون

(١) - مجموع الوظائف داخل الهيئة = ٨٧ ريال

(٢) - مجموع وظائف المستخدمين = ٣٧ ريال

(٣) - المجموع العام للوظائف = ١٢٤ وظيفة

كما جاء بالنشرة المذكورة مشروعات بلدية الطائف

بلدية الطائف

العام ٩٦ - ١٣٩٧ الموافق ٧٦ - ١٩٧٧ م

(١) - تقابل المشروعات (تحت التنفيذ) في غير ميزانية هذا العام وطاها (١٠)

المشروع التكاليف بالريالات المئبد

- تحصيل وارصفة واقادة وسفلته مؤقتة ١٢٥٩,٣٨٥ ريال

- زرع ملكيات الفتح وتسوية شوارع وميادين ٣١٧,٤١١ ريال

- سقوف خضار ولحوم ودورات مياه عامة وتسوير مقابر ١٤٤,٧٥٧ ريال

- المجموع ١٥٨٣,٥٥١,٥٥٣ ريال

(٢) - اجمال المنجز من المشروعات إلى ٣٠ - ٦ - ١٩٩٥ = ٣٤١,٥٥٣ ريال

(٣) - اجمال المنجز في العام الماضي من ١ - ٧ - ١٩٥٥ إلى ٢٩ - ٦ - ١٩٩٦ = ٣٧٠,٥٧٥ ريال

(٤) - المجموع الكلي للمنجز من المشروعات إلى ٢٩ - ٦ - ١٩٩٦ = ٧١٢,١٢٨ ريال

(٥) - المئبد للصرف على المشروعات تحت التنفيذ لهذا العام ٩٦ - ١٣٩٧

٥٧٥,٥٧٥ و ١,٥٥٣,٥٥٣ ريال

(٢٦)

الحمى

جاءت في ١٠ محاف فضلاء الزمن : نبذة هذا مجملها :

وفي ١١ شوال سنة ١٣٣٩ هـ حدث أن فخذاً من غتية يقال لم
يكنه متازلم قرب الطائف نزولوا ، بالحوية وهي حمى لآل طويرق من تقيف
بشكا الطويرقيون أمرهم إلى الحاكم ، فركب ومعه خيال من الترك وعبد ،
فما وصل إليهم سألهم عن نزولهم في حمى طويرق فاعتذروا بأنهم لم يعلموه
حمى ولو عرفوا لتجنبوه . فقبل عذرهم وحل عندهم ضيفاً وشرب قهوتهم
على أمل أن يحل القضية صلحاً . واتفق أن عبده اعتدى على بدوى منهم ، فقتل
البدوى ، فنهض أخ له فقتل العبد ، واتسع الحرق حتى اضطر أمير مكة يومئذ
الأمير عبد الله أن يحضر إلى الطائف فجاء وأصلح ذات البين .

قال صاحب الإنحاف : والحمى في عرفهم أن القبيلة من العرب تأتي
إلى إحدى الجهات وتبذر فيها الحنطة أو الشعير فتكون تلك الأرض حمى
لما لا يسميها أحد غيرها ما دامت زروعها مقبلة ، فإذا أدبرت المزارع أبيضت
الأرض ويسمونها بعضهم « الركيزة »

(٢٧)

حفاة

البدوى لا يلبس الحذاء ولا يستطيع ، ويحق له ذلك لكثرة جبال هذه
البلاد ومنحدراتها ومزالقها ، فهو حاف أبداً ومثله المرأة البدوية . وقد

ب - الرواتب والمصروفات الادارية

٢١,٨٣٨,٢٤٠ ريال

(١) الرواتب الاول (الرواتب)

٢٨,٠٨٩,٧٩٧ ريال

(٢) الرواتب الثاني (المصروفات الادارية)

٤٩,٩٢٨,٠٣٧ ريال

(٣) الرواتب المتقدم للراتب والمصروفات الادارية

ج - الوظائف داخل الهيئة والمستخدمون

١٧٩ وظيفة

(١) مجموع الوظائف داخل الهيئة

١٥٤ وظيفة

(٢) مجموع وظائف المستخدمين

٣٣٣ وظيفة

(٣) المجموع للعام للوظائف

كانوا يعجبون منا جد العجب إذا رأونا نضعد جبلا أو نهبط من مرتفع إلى
أرجلنا أحذية الخضر « الكنادر أو البوطات » فيطيلون التأمل فيما تحمل أقدامنا
واعترضني أحدهم في الخدارنا من جبل كرا فقال : كيف تمشون بهذا ؟
قلت : تعودنا . قال : وتركضون ؟ قلت : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟
وشمر عن ساقيه فقلت : أما هذا فلا

(٢٨)

الوان ابلهم

البلو هنا لا يلفظون همزة الإبل ، يقولون « البل » . وإبلهم منها
ذات اللون المعروف الضارب إلى الحمرة ويسمونها « الحمرا » ومنها نوع
يضرب إلى البياض ويسمونها « المغاتير » ومنها ما يضرب إلى السواد أو هو
أسود خالك كالغراب ويسمونها « الدهاميم » وهي قليلة في بادية الحجاز
لم أرها . ولا يكون البعير الواحد ذا لونين بل هو ذو لون واحد . وقد شبهه
جنس من الإبل غريب حتى به إلى الملك بعد الهضة ، مرعش ، يشبه في
لونه بقرة الوحش ، أو الفر ، غير أن بقعه كبيرة وليس في الحجاز شيء
منه ، وقد شغلهم الحرب عن توليده في باديتهم .

(٢٩)

أنواعها

والإبل هنا نوعان : جبلية وسهلية . والأولى أشد وأصبر على الجوع
والظما ، وهي دون الثانية جسوماً وضخامة ، ولكنها أصلب وأصلب
وأكثر الإبل في بادية مكة من النوع الأول القوى . ومن أمثالهم « القوة »
في القلوب لا في الجنوب ، يريدون أن القوة ليست في ضخامة الجسم وعرض
الجوانب .

(٢٠)

الآركيات

في بلاد مكة نوع غريب من الإبل يسمى «الآركيات» أكثر ما تنبت فيه الآراك وهو عذيق السواك ، ويسمونه الأرك (يسكون الراء) وجهه لمخزاج كبيرة في ظاهر مكة شديدة الاخضرار حتى أيام انقطاع المطر ويهرلون إن الإبل الآركيات إذا منع عنها الآراك أوبعا وعشرين ساعة ماتت . ويؤيد هذا أن أكثرها يتخذ للنقل بين مكة وجدة (مسيرة يومين لجمال) وقد رأيت رعاتها يجعلون في أحبالها شيئاً من الآراك فإذا أطعموها سقطوا قليلاً منه في طعامها . وقد يطعم أحدهم راحلته «الآركية» سواكه ، إذا لم يجد غيره من الأوك (الآراك) فتأكله وإن كان بابساً .

(٢١)

الهيام

من الأمراض المشهورة عندهم في الإبل «الهيام» وهو أن يشرب البعير أو الناقة من الماء الراكد القامد فينتفخ طحالها فلا يلبث أشهراً حتى يموت عطشاً . وهذا المرض مخوف على إبلهم جداً لقلة الماء في الحجاز ، وهو سريع الفتوى بالاختلاط ، أو بضم الصحيح بول المصاب ، ويسمونه «المهيوم» وإذا تدور المصاب بعد المرض بأيام معدودات أمكن شفاؤه وذلك بأن يطعموه الخمض (وهو نوع من الثبات يكثر عندهم في أيام المطر والخضب) فإن أطعموه منه بعد ستة أيام شفى . وهناك نبات آخر يعرفونه يشقى المصاب من الإبل يأكله قبل مرور تسعة أيام . ونبات آخر يشقى به قبل انقضاء ثلثي عشر يوماً . وإن زادت مدة المرض على هذه الأيام يشوى من شقاء المصاب . وحكومة مكة تعاقب بشدة من تجده عنده مصاباً بهذا الداء ، وتكفره من يجزها به بخمسة محيدات (نحو ٥٠ قرشاً مصرياً) ويحط من يوجد عنده . وهي تذيب حالاً كل ما تجده من هذا النوع إلا ما يوزن على شفاؤه فيؤله منفرداً وتأمر بمداواته .

(٢٢)

بيطرة الهيام

وفي بادية الحجاز وتهامة رجال معروفون بالعلم في هذا المرض يؤخذوا عنه
وتتوارى المعرفة المصاب عنه رؤيته أو شم رائحته كنه أنهم يعلمون منهم
مريضه ، فتجئ ينظرون إليه يامعان يذكرون مذكم أصعب والحكومة
تستخدم بعض هؤلاء « البيطرة » في علاج أطباء الحيوانات وتجري لهم
المرتبات كسائر موظفيها إذ هم يعينونها على حل كثير من المشكلات التي
تلقاها بين أبناء البادية للقرية من القاصصة . وهؤلاء بيطرة الإبل
لا يتلقون علمهم بالدرس بل بالنظر الطويل والممارسة يتوارثونه سلفاً عن
خلف . ومن تستخدمه الحكومة منهم تجزيه قبل استخدامه حتى تتأكد من
براعته ثم تحلفه الإمان المخلطة على أن يصدق ولا يتسرع ولا يمانى ولا يحابي في
جميع ما يحكم به . وهم يعرفون مدة مرض المصاب من الإبل حقاً فحده
إلى أربع ساعات أما بعد ما فتعذر عليهم معرفة المدة . وإلى هؤلاء البيطرة
تراجع الحكومة في حل قضايا الإبل المهيومة مثلاً : ادعى فلان أمام الحكومة
أنه اشترى ناقة من فلان منذ شهرين واتضح له أخيراً أنها مصابة بالهيام
منذ ثلاثة أشهر فلنطلب وهو يطالب بائعها له بقيمتها . فترسل الحكومة أحد
بيطرة الهيام (بفتح أوله) أو اثنين منهم فإن صبح ما يقول حكمت على البائع
بالتعويض وإن كان مريض الناقة بعد شرائها فلا يؤخذ البائع . وقد حدثت
شيء من هذا وأنا في مكة .

(٢٣)

الخيل تحمي الإبل

وعندهم أن صاحب الإبل لا بد له من الخيل خصوصاً إن كان من
سكان النمل لأن الإبل لا تحمي نفسها من الغارات وإنما يحميها من سلطانها .
ومن أقوالهم في الخيل « بطونها تار وظهرها عار » أي أن بطونها تكالوا لهم
كل ما يدخلها أو كأي تحرق الطعام أجراً ، كثافة عما يحتاج إليه صاحبها .

من ربيع الثقلات ، وأما ظهورها فيرون أن على الفارس حيازة فرسه من أن يلمح بها العار إذا فر أو سقط عنها في الخوف . وقد يفسرون كلمة العار في هذا المثل بمعنى الحریم والعرض فيكون المعنى : وظهر الفرس عرض الفارس لأن العار في إهماله .

(٢٤)

الجرة

الجرة - بفتح الجيم - من أشهر ألعابهم في الطراد والرى . وهي أن يضعوا جرة مملوءة ماء في مكان وغمر الفرسان في طرادها راكضة خيولها حتى تمأذى الجرة من اليمين أو اليسار على بعد عدة متر تقريباً فتلوى نحوها رؤوس الخيل العادية كالبرق الخاطف وتطلق رصاص البنادق بأشد مما يكون من السرعة والخيال تضطرب من كبح جماحها ، فيصيرون الجرة من ذلك البعد . وإنما اختاروا جرة الماء لأن شهود الرى البعيدين يرون اندلاع الماء من الجرار ويسمعون دوى صوتها حين تصاب فيهتفون للرماة . وبذلك سميت هذه اللعبة من الرى باسم « الجرة » وأكثر لاعبيها يجلبونها من بلادهم من يخطى الهدف .

(٢٥)

من أمثالهم

من أمثال البادية « لا تمأذى راعي معز ، ولا تصارع راعي بقر ، ولا تسابق راعي إبل » لأن الأول يضطر دائماً إلى رعى ما عزه بالحصى وغيره ليجمعها فيبقى ساعداً ، والثاني يكثر من تحويل البقر وسوقها فتصو عضلاته ، والثالث يتبع إبله ويرد ما يشرده منها فيشتد على الجرى .

ومن أمثالهم « إلى يمين الشر يصلح شوره » أي : من أراد الخصام فليصلح رأيه .

(٣٦)

الجهات الأربع

يختلف أهل بادية الحجاز عن غيرهم في تسمية جهتين من الجهات الأربع ، هما الشمال والجنوب ، فيسمون الشمال «شاما» والجنوب «منا» لوقوع بلاد الشام في شمال الحجاز ، وبلاد اليمن في جنوبه ولا يختص البدو في هذا الاصطلاح ، بل يشاركونهم فيه أهل الحواضر وفيهم العلماء والأدباء . وقد اتفق لي بعد الأوبة من الطائف أن تذكرت أمراً فأننى البحث فيه هنالك وهو ما تعده حكومة ذلك البلد اليوم حدوداً صحيحة (رسمية) له ، فكتبت إلى قاضيه الشيخ عبد الله كمال أسأله بيان ذلك فأجابني بكتاب يقول فيه : «بلغت سلامكم حضرة أمير الطائف وأطلعته على محرركم ، وهو يبلغكم السلام ، وتذاكرت معه في الكلام على حدود الطائف حسب مرغوبكم ، فما رأينا أحسن من حدوده المعلومة المذكورة في التواريخ وهي أن يحده شرقاً وادى لية ، وغرباً وادى قرن ، وشاماً لقيم ويمناً الوهط . الخ فإذا هو يسمى الشمال شاماً والجنوب يمنا كما يسميهما البداءة . وفي أهل الحجاز أيضاً من يسمى المشرق «المبدا» والمغرب «المغيب» فتكون عندهم الجهات الأربع : المبدأ والمغيب والشام واليمن . يعنون : الشرق والغرب والشمال والجنوب .

(٣٧)

الجيش

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما نفهمه نحن . فهو يسمى ركبان الإبل الجيش ، وقد يقول : جاء الجيش . فتلفت فترى قطاراً من الجمال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن بالجيش فاسمها في البادية «القوم» .

(٢٨)

سلمت

كان قداماء العرب يقولون للعائر : لعل وأهل مصر اليوم يقولون :
ياسائر؟ وأهل الشام يقولون : الله ؟ وأما في الحجاز فقد أعجبنى قولهم
العائر سلمت ؟

(٣٩)

فصول السنة

فصول السنة في بادية الججاز خمسة ، يزيدون على الأربعة المعروفة
فصلاً خامساً هو « القيظ » ويلفظونها بالضاد (القيض) فيكون العام في
عرفهم : الربيع أربعة أشهر ، والصيف شهران ، والقيض شهران ،
والخريف شهران ، والشتاء شهران .

(٤٠)

المدعى عليه

قرأت للسيد محب الدين الخطيب فصلاً في جريدة القبلة بعث به من
الطائف قال فيه :

« ومن أعجب ما علمته أن المدعى عليه قد يكون في أقصى البادية ،
على مسيرة أيام من الطائف ، فإذا طلب المدعى استدعاء خصمه أخذ الأمير (١)
عصاه وسمها بإشارة وأرسلها مع المدعى إلى المدعى عليه ، فإذا عرضها الخصم
على خصمه لم يستطع فالد أن يتأخر عن حضور مجلس الحكم ساعة واحدة . »

(١) يريد أمير الطائف وكان يومئذ الشريف محمود بن زيد . (الوقد)

أدب البداة

ففت الأمية المائدة في بادية الحجاز على ركن عظيم من أركان الأدب هو الإنشاء ، وناب عن الخطابة في سكانها ما رزقته ألسنتهم من حسن البيان وأصبح الشعر وحده هو المظهر البارز من مظاهر الأدب ، فإذا بحثنا في آدابهم فلنأخذ نزيد الشعر المؤلف نظمهم عندهم اليوم وما يتعلق به من معرفة أوزانه وتفسير كلماته وطرق روايته وأخبار قائله ، ولكل من هذه الأبحاث شواهد تأتي عليها في مواضعها إن شاء الله .

الماضي والحاضر

ما كانت لتصح المقابلة بين أدبي العرب في ماضيهم وحاضرهم ، لولا وجوه شبه لا تزال مرتبطة بها حلقات السلسلة بين الأسلاف والأخلاف ، على ما بينهما من شاسع البون وواضح الفرق .

وليس من الخطأ في شيء أن يقول قائل إن عرب الجاهلية وصلوا الإسلام وما بعد هذين العصرين اللذين أينعت فيهما ثمار الأدب والشعر ، وأنت قرائح أبنائهما بالمعجب والمطرب ، لم يرحوا يراهم من يرى عرب هذا الجيل ، في الكثير من عاداتهم وطباعهم وأخلاقهم وآدابهم إلا ما فقدوه وهو الحساسة الكبرى أعنى الإعراب في لغتهم والاحتفاظ بقصيح البيان في منظومهم ومثورهم ، فهذا ما لا مجال للمقابلة فيه بين العهدين .

أما الشعر من حيث هو شعور في النفس يترجم عنه اللسان ، فإنه لم يزل مما تحافظ عليه البادية وتنفرد بالإبداع فيه عن الحواضر ، دع ما بين سكان المدن وسكان الحياض ، من الفرق في قدرة الأول على الاختراع وقوة الثاني في الرصف والصنعة .

يقف الشاعر النبوى اليوم ، فيسامر الآثار ، ويصف السحاب ويبتغى الخيال ، أو يحس إلى حبيب ، أو يبكى لفراق ، أو يرقى كرم ،

أو بمدح عظيماً ، فترى فيه روح ذلك الشاعر البدوي الذي كان يقصد عكاظاً قبل أربعة عشر قرناً ، حاملاً في صدره ما قلل من الوصف أو حنين أو رثاء أو مديح .

وبالجملة فإن الشاعرية الفطرية ما انفكت تصحب الكثيرين من البداة حتى اليوم ، ولا أرى ما قد يراه سوى من انتقص هؤلاء أو نجسهم أدبهم لتخويج العامة فيهم أو لاعتمادهم عليها في شعرهم ، فما كان الشاعر الجاهلي لينطق بغير الشائعة المتداولة في أيامه وما كان - ولن يكون - من الإنصاف أن نطالب ابن هذه الصحراء القاحلة بالتعبير عما يجيش في صدره ، بلغة غير لغته التي تلقاها عن أمه وأبيه وعشيرته وأهليه . فالبدوي الجاهلي قبل الإسلام ، والبدوي المعاصر من أبناء هذا العهد ، سواء من حيث الإفصاح والإبانة عن كوامن النفس بلغته المعروفة المألوفة . فما كان ذلك بالمتكلف إعراباً غير إعرابه ، فنكلف هذا ، وما كان ذلك بمثل عروض الخليل أو نحو سبويه فنغيب على هذا اجتناهما .

على أن من يكثر من سماع شعر البادية في عصرنا الحاضر ، وينعم النظر فيه ، لا يعدم العثور على كثير من مبتكر المعاني والتشبيه مما لو أعرب ونسج على منوال ما ألفناه من الأوزان لرأينا فيه حسنات غير يسيرة .

ولئن عد من أعظم خصائص الشعر في الجاهلية تأثيره في النفوس ولعبه بالعقول وتخليده الوقائع ، جرى شعر البادية في عصرنا مع شعر الجاهلية في ميدان واحد ، وصحت المقابلة بينهما من هذه الوجهة لا غير .

ذلك لأن شعر البدوي اليوم يؤثر في عقول البداة كما كان يؤثر الشعر الجاهلي في الجاهليين ، وقد يخلد الحوادث العظيمة فيهم كما كان يخلدها شعر ابن تلك العصور الخالية ، ولو أقبل أهل الجواضر من المعاصرين والمتقدمين قليلاً ، على تدوين شعر البداة ، لحفظ لهم تاريخ هؤلاء كما حفظ تاريخ أولئك ، ولما ذهب ضياعاً ما لمجاورينا في صحرائهم من خبر أو أثر أو معنى مبتكر .

بل لو ولىح العربي في هذا الزمن بأخبار بداة العرب في الأزمنة المتأخرة بعض ما كان له من الوثوع بأخبارهم قبيل العصر الإسلامي وبعده بقليل ،

لاضطر إليه رواية شعر هؤلاء كما يروى شعر أولئك ، ولاضيف إلى الأدب العربي أسلوب جديد اختارته هذه البداوة كما اختارت ذلك تلك ، ومعاذ الله أن أقول بإحلال هذا مترلة ذاك أو بالرضى عن قبول هذا الأدب المشوه بالعجمة واللحن ، يتغفل بين حنايا الأدب الصحيح ، أدب العرب الخالد ، فإن في ذلك لجناية على لغة القرآن وسهماً في كبّد البيان .

وإن المختلط بالبداة اليوم لعجب مما لبضاعة شعرهم فيهم من الرواج ، وليراهم في تعلقهم بها وإقبالهم عليها يفوقون الحضرة في عنايتهم بشعرهم الصحيح وأدبهم القويم .

ينظم الشاعر المبدع من أهل مصر أو سورية أو العراق القصيدة ، وينشرها في إحدى الصحف ، مشكولة كلماتها ، مفسرة ألفاظها ، موضحة معانيها ، ثم ينظر إليها عن بعد يترقب ما يكون لها من الأثر في نفوس القوم ، فإذا قارثوها ثلاثون في المئة من قراء الصحيفة ، وفاهموها عشرة في المئة منهم ، ولا يحفظها واحد في الألف .

ويرتجل الشاعر اليلوى القصيدة ارتجالاً لا يتعمل فيها ولا يتكلف — ولا يرجع إلى قاموس — فيتناقلها الحفاظ من بعيد القبائل وقربها ، يتناشدونها ويتغنون بها . ولا أغالى إذا قلت أنها تعيش في أدمغة هؤلاء قبل أن تكتب ، أكثر مما تعيش تلك في أدمغة أولئك وقد نشرت وكتبت .

وكأنى أرى في ما يسمونه « الأدب العصري » اليوم مظهراً من مظاهر الإسفاف إلى العامة ، يحلو بأنصاره إليه زهد العامة في أكثر ما تقولونه الخاصة ، وإثارتها ما تفهمه بالبداة على ما يعوزها في تفهم الرجوع إلى المعاجم . ولالوم على هذه الطبقة من الناس في عملها هذا ولا تثريب ، وإنما الأمر معضلة يخشى استمرارها من حرص على بقية الأدب النقي ويحاذر أن تهمل بعد حين ، ويأملها ما لا مناص منه آئذ من فوضى الإقلام ، وإنقسام هذه اللغة الواحدة إلى لغات متعددة ولهجات مختلفة وأقسام .

آية الحرم وبلوغ النقي من الكبر ١

شعر البداة

وبعض أنواعه

لا يختص مكان الخيام في بادية الحجاز بنظم الشعر ، بل هناك كثيرون من أبناء الحواضر يقولونه كما يقوله أبناء البوادي ، ولهم عناية كبيرة به ، وفيهم المبرزون بنظمه ، المشار إليهم بالإجادة فيه ، ولكن الفرق المعروف عندهم بين البدوي والحضري أن الأول أقوى على الارتجال بل أكثر شعره يشده غير متكلف فيه ولا متصنع ، خلافاً للحضري فإنه يصنعه صنفاً فينمق ألفاظه ويهذب أبياته ولا يقوى على ارتجاله في الغالب .

وقل في شعراء البادية من يتفق له أن يتلى في صغره شيئاً من مبادئ علوم العربية . أما من نهى له ذلك فيستعين بسليقته الشعرية على نظم شيء من الشعر الصحيح ، قد تكون فيه معان جليدة توحى بها إليه بدائوته وصفاء قريحته .

وهم يقسمون الشعر إلى نوعين : الأول الصحيح الأوزان واللغة ، ويسمونه « القريض » . والثاني الشعر البدوي المخطف في لفظه وأوزانه عن الشعر الصحيح أو القريض كما سرى ، ويسمونه « الحميني » ولم أعلم اشتقاق هذه اللفظة ولا أصلها .

ويسمون المساجلة بين الشاعرين منهم « قصيداً » كما يسمون القصيدة الطويلة أو القصيرة « نشيداً » ويسمون القصائد على الإطلاق « مجالسيات » ويعرف عندهم اللغز باسم « الغبوة » .

وكما يقول العرب الأقدمون للشاعر المجيد : « لافض فوك » يقول البداة اليوم لشاعرهم إذا أحسن : « صح لسانك » ؟

فأما « القريض » عندهم فن أمثله قول الوقفاني من قصيدة رثى بها أمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون :

يا ليتك لله والدنيا مداولة

وما ليحي على الأيام تحطيد

وَالنَّاسُ زَرْعُ الْفَنَاءِ وَالْمَوْتُ حَاصِدُهُ
وَكُلُّ زَرْعٍ إِذَا مَا تَمَّ مُحْصُودٌ
وَمَا يَلُومُ سُرُورٌ لَّا وَلَا كَدْرٌ
وَهَكَذَا الدَّهْرُ تَصْدِيرٌ وَتَوْرِيدٌ
وَالنَّاسُ : ذَا فَاقِدٌ يَبْكِي أَحِبَّتُهُ
وَذَاكَ أَبَدَتْ لَهُ الْأَيَّامُ زِينَتَهَا
وَذَاكَ أَيَّامُهُ هَمٌّ وَتَنَكُّيدٌ
لِلدَّهْرِ وَجْهٌ عَبُوسٌ فِي تَقْلِيدِهِ
وَلِلْمِنَايَا سِهَامٌ صَيْدُهَا الصَّيْدُ
مَا يَمْنَعُ الْمَوْتَ أَبْرَاجَ مُشِيدَةٍ
وَلَا دُرُوعٌ وَلَا بَيْضٌ وَلَا خُودٌ
لَوْ يَدْفَعُ الْمَوْتَ سُلْطَانٌ بِقُوَّتِهِ
لَكَانَ حَيًّا سُلَيْمَانٌ وَدَاوُودُ !

وهذه القصيدة طويلة جيدة ، رأيها مكتوبة بخط واضح جميل ،
معلقة على أحد الجدران في قبة الخبر ابن عباس بالطائف . وستأتى كلمة
عن ناظمها الوجدانى (١) .

وأما الحمينى فكثير جداً ، أو هو اسم عام لكل ما ينظمه البداة نظماً
مرسلاً لإعراب فيه ولا صناعة .

(١) انظر ترجمة بديوى الوجدانى وأشعاره وقصيدته هذه في الجزء الأول من الازهار النادرة
من أشعار البادية جمع حضرة السيد الوالد وقد طبعت هذه المجموعة حتى الآن في ستة عشر جزءاً
فهى أكبر موسوعة في الشعر المملوحون (الحمينى) (النبطى) وقد ضمت العدد الوافر لشعراء النبط
(الحمينى) القدامى وبعض المعاصرين .

وأما « القصيد » أو ما نسميه المساجلة ، فقد تقدم نموذج منه في كلمة « الشعر في المحاكمة » (١) .

ومن « النشيد الحميني » أو « المجالسيات » قول مقييل الوديود يصف وقعة :
يَا اللَّهُ يَا اللَّهَ تَصْلِحْ شَأْنَنَا يَا مُصْلِحَ الشَّأْنِ

وَتُرَدِّدْنَا سَالِمِينَ وَتَهَوِّنَ الْأَمْرَ الصَّعِيبَ
كُلَّ مَعِيدٍ وَأَنَا فِي هَمٍّ عِيدِي يَمَّ عُسْفَانَ (٢)

وَأَقُولُ يَا اللَّهَ تَجِيبَ الْقَوْمَ نَصْلُحْ مِنْ قَرِيبٍ
عَيَا يَجُونَا وَجِينَاهُمْ عَلَى صَاعِقٍ وَبِيشَانٍ (٣)

ثُمَّ التَّقَيْنَا عَلَى فَيْدَةِ بَنِيرَانَ الْحَرِيبِ (٤)
وَالْمِلْحَ مِثْلَ الرَّعْدِ ، وَأَمْسَى الطَّرِيحُ بِغَيْرِ دَفَانٍ

سَتَيْنَ مِنَّا وَمِنْهُمْ ، ذَبَحُوا غَيْرَ الصُّوَيْبِ (٥)
يَا ذَيْبُ فَيْدَةَ تَعَشَّى مِنْ بَعْدَمَا كُنْتُ طَيَّانٍ (٦)

وَأَعْوَى وَنَادَى الذِّيَابَ اللَّيَّ تَعَاوَى فِي الشُّعِيبِ
نِعْمِينَ يَا بَشْرَ وَمَعْبَدٍ ، حَمَوْا مَذْعُوجَ الْأَعْيَانِ !

عَيَا عَلَى الْعَارِ ، وَالْمِيلَانَ مَا رَاحَتْ كِسِيبِ (٧)

(١) صفحة ٢٠٨، ٢٠٩ من هذا الكتاب

(٢) يقول : كل انسان في عيد ، وأما أنا في هم دائم ، لأن عيدي في جهة عسفان ، وعسفان واد على طريق المدينة بعد وادي فاطمة بمرحلتين .

(٣) عيوا : امتنعوا ، وصاعق : صائح . وبيشان : هتاف . يقول : امتنعوا ان ينجيونا فجنناهم صائحين هاتفين .

(٤) فيده : بئر في جهة المدينة . وقعت بين الشاعر وخصومه وقعة بقرها .

(٥) الملح : البارود . والصويب : المصاب . يقول : البارود يقصف قصف الرغود ، وأمسى ستون منا ومنهم مذبحين طريحين ليس لهم من يدفئهم ، عدا الجرحى والمصابين .

(٦) طيان : طاو . يقول : تعش يا ذئب فيده بعد جوعك .

(٧) بشر ومعبد : من رفاقه . يقول : انعم بكما يا بشر ويا معبد . ثم يلتفت فيتكلم عن أصحابه قائلا : انهم حموا ذوات الاعين ، الدعج ، وامتنعوا على العاران يلحق بهم . ولم تذهب الاموال (الميلاق) كسبال العدو .

ومن الأحاجي أو المعميات والألغاز ، وهم يسمونها « الغوبات »
الواحدة « غبوة » ما لهم فيه براعة وصنعة . أنشدني أحدهم « الغبوة » الآتية :

أَنْشِدْكَ غَبْوَةً ، عَنْ غَرْسَةٍ بِالْعَدِّ مَسْقِيَّةٍ .

مِتَنَكَّسٍ رَأْسَهَا . وَالْعِرْقُ فَوْقَانِي

إِنْ جِيتَ فِي ظِلِّهَا فِي دَاجِيِ الْفِيَّةِ

وَلِنْ رُحَّتْ فِي سَدِّهَا مَا أَنْتَ بِبِرْدَانٍ

ونثر البيتين : أسألك ملغزاً عن غرسة تسقى بالعدد، رأسها منكس، وأصلها مرتفع . إن تفتأت بها أظلك سترها ، وإن ذهبت مقابلاً لها لم تخش أذى البرد .

وإليك حل هذا اللغز : الملغز به هو اللحية . يقول الشاعر : أنها غرسة تنمو بالسقاية من عدد السنين ، وفروع هذه الغرسة مخالفة لفروع الأشجار لأن أصلها مرتفع وفروعها منخفضة ! فإن لجأت إلى ظلها فأنت في حماها ، وإن ذهبت في حايثها لم تخف برداً ولا أذى . .

وأنشدني آخر « غبوة » ثانية ، هي :

أَنْشِدْكَ عَنْ غِمْرٍ ، شَبَابُهُ سُبُوعَيْنِ

وَمِنْ بَعْدِ سُبُوعَيْنِ يَصْبِيحُ الْغِمْرُ شَايِبَ

كُلِّ فَرَحٍ بِهِ ، غَيْرَ قَضَايَةِ الدِّينِ

وَمُدَّوْرَيْنِ الْفَيْدُ فَوْقَ النَّجَايِبِ

— الغمر في اللغة الشاب الذي لم يجرب الأمور . والفيد في عرفهم الكسب . ونثر البيتين : أسألك عن فتي لا تتجاوز مدة شبابه الأسبوعين ثم يشيب ، فرح به كل إنسان ما عدا « قضاية الدين » أي الواجب أن يقضوا ديناً عليهم ، وما عدا الباحثين عن كسب .

يريد بالغمر الهلال ، لأن مدة شبابه أسبوعان ثم يكهل . ولا يخفى أن من عليه ديناً يحزنه قرب انتهاء الشهر ، ومن أراد الكسب في ظلمات الليل فوق النجائب بفضحه نور الهلال .

وقال شاعر منهم لآخر :

أَنْشِدْكَ عَنْ بَحْرِ طَوِيلٍ مَا يَنْشَرِعُ فِيهِ
صَعْبٌ عَلَى ذَهَيْنِ الرَّجَالِ وَيَشْرَعُهُ خُبَلُ الرَّجَالِ
فَأَجَابَهُ :

هَذَاكَ الْكَذِبُ لَا عَوْدَ اللَّهُ طَارِيَهُ
رَاعِيَهُ دَائِمًا يَمْشِي عَلَى الْجُرْفِ الْهَيَالِ
— ذهين الرجال : ذو الذهن والعقل . وهذاك : ذاك . وطاريه :
خبره . وراعيه : صاحبه .

وَأَنْشَدْنِي أَحَدَهُمْ «الغبوة» الْآتِيَةُ ، فِي «يونس بن متى» :
أَنْشِدْكَ عَنْ مَخْلُوقٍ فِي قَبْرِهِ مَسِيدٌ فِي الْقَبْرِ حَيٌّ وَيَطْلُبُ الْغُفْرَانَ
وَالْقَبْرِ يَمْشِي حَتَّى سَرَعُ وَبِالرُّوَيْدِ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ صَنْعَةَ الرَّحْمَنِ
— يشير إلى قصة يونس بن متى عليه السلام ، وابتلاع الخوت له حياً .
وقوله «مسيد» أى ملقى . و«سرع وبالرويد» أى اسراعاً ورويداً .

الرواية

وطرائق النقل

قل أن يجد الباحث عن شعر البادية ما ينقله عن كتاب أو مجموعة أوراق ، ولكنه متى عرف الطريق اهتدى للكثير الغزير من « مجالسياتهم » و « قصداًهم » و « غبواتهم » وغيرها من أنواع الشعر عندهم .
ينتشر شعر البادية اليوم بالواسطة التي كان يذيع بها قبل ظهور الإسلام ، وهي الرواية والحفظ في الصدور لا في السطور .

ورواة الشعر من البدو كثيرون ، ترى في كل قبيلة نفرأ منها ، يسمعون فيحفظون ويستنشدون فيروون .

ولا يختص هؤلاء الحفظة ، وإن شئت فسمهم الرواة ، بحفظ أحد نوعي الشعر - القريض والحميني - بل حيث رأيت كثير الحفظ روى لك من كليهما ما يعلم .

سمعت أدباء الطائف يلهجون ببيتين ، يكثران من تشطيرهما ، لأذكر اسم ناظمها ، وهما :

أَحَمَامَةُ الْوَادِي بِشَرْقَى الْغَضَى

إِنْ كُنْتُ مُسْعِفَةَ الْكَيْسِبِ فَرَجْعِي

إِنَّا تُقَاسِمُنَا الْغَضَى فَعُصُونُهُ

فِي رَاحَتَيْكَ وَجَمْرُهُ فِي أَضْلَعِي

واتفق أن خرجت صبيحة يوم إلى المثناة يرافقتي أحد فضلاء الطائفين ، فررنا برجل من أهل الطائف أهرمته السنون ، ما إخاله يقل عن الخامسة والثمانين أو التسعين ، وقد حمل طبقاً صغيراً على رأسه وفي يده عكاز يتوكأ عليه . فسلم عليه رفيقي واستوقفه ، فأجاب ووقف ، فكلمه فإذا هو تمام عقل الكبير لسانه ، وسأله هل يروى البيتين (أحمامة الوادي) فقال : نعم

وأشدنا تشطيراً لهما قال هو للوقداني ، ثم أسمعنا تذيلاً عليهما للوقداني أيضاً
في قصيدة طويلة لم نستطع فهمها من لسانه فكتبها وبعث بها إلينا .

وسألت هذا الشيخ الهرم عن بعض شعراء البادية فحدثني بما يعلم عنهم
فقيده قبل مفارقتي وسألت رفيقي عن اسم الشيخ فقال : عبد الله أبودايخ .

ومن أعانني على بعض ما رويت وما قلت ، من شعر البادية ، مدير
شرطة الطائف الشيخ درويش بن محمد بن عبد الواحد الحدائي من قبيلة
قحطان . والحدائي نسبة للحداد وهو مكان في اليمن شرق صنعاء . وقد حرفت
نسبته فيقال الحدايدى . وهو من حفاظ شعر البادية المكثرين ، وله منه
بضع « مجالسيات » إليك نموذجاً منها :

خرجت رصاصة من بندقية أحد الأشراف قضاء ، فأصابت عنق
الشيخ درويش ، فاهتم به من حوله من ذوى ناصر ، فعولج حتى شفى ،
فقال من قصيدة طويلة :

مَا سَجَعُ قُمْرَى عَلَى غُصْنِ الْبِشَامِ
أَوْ تَرَنَّمُ طَائِرًا فَوْقَ الْغُصُونِ
أَوْ تَرَزَّزِمُ صَوْتِ رَعْدٍ فِي الْغَمَامِ
ثُمَّ أَسْبَلَ مِنْ سَنَى بَرْقَةٍ مُزُونِ
عَدَ هَذَا مَبْنَى أَقْرَبِكُمْ سَلَامِ
يَا ذَوَى نَاصِرٍ مَجُودَةٍ الطُّعُونِ
إِلَيَّا (١) رَكِبْتُوَا الْخَيْلَ أَيَّامَ الزَّحَامِ
كَمْ عَدُوٌّ يَشْتَكِي مِنْكُمْ غَبُونِ
أَنْتُمْ أَهْلُ الْفِعْلِ فِي شَبَكِ الْعَسَامِ (٢)

يَشْهَدُ اللَّهُ وَالْخَلَائِقُ يَشْهَدُونَ

ومنها :

إِنْ بَدَعْتَ الْقَافَ ^(١) أَوْ قُلْتَ الْكَلامَ

مَا اسْتَعَرْتُهُ مِنْ رِجَالٍ يَبْدَعُونَ

ومن المعروفين بروايته رجل يدعى عيضة النويبي وهو من قبيلة النويبات ، من بني سعد ، توفي مؤخراً . كان واسع الرواية يحفظ كثيراً من شعر الشريف زيد بن فواز ، وقد مات ما يحفظه بموته إلا ما نقل عنه . والمشهورون بالرواية والحفظ كثيرون في مكة والطائف أما القبائل فالرواة فيها لا يحصون كثرة ، ولا فائدة من تتبع أسمائهم .

الحميني

لغته وأمثلة منها

من القواعد المعروفة في أدب كل أمة ينطق شعراؤها بلسان خاصتها وعامتها ، كما كانت حال الأدب في صدر الإسلام وقبله ، إن لغة الشعر فيها تمتاز قليلا أو كثيراً عن اللغة الشائعة ، بحيث يجد القارئ والسماع ألفاظاً مصقولة ، وتراكيب مقبولة ، واستعارات وكنایات ، وتشابه وإيماآت لا تعثر عليها في غير لغة الأدب والشعر .

ولما كان قائلو الحميني من أولئك الشعراء الذين يخاطبون أقوامهم بلغاتهم لم يكن من الغريب أن يدخل شعرهم دخيل جديد أو استعمال لم يسبقهم إليه غيرهم من أبناء باديتهم .

فهم إذاً حملة مقاليد اللغة فيهم ، يتصرفون في أساليبها وجموعها ومحدثها وموضوعها كما تشاء لهم قرائحهم وكما تدعو إليه أوزانهم الشعرية .

ترى أحدهم يريد أن يقول « إذا » فيقول « لا » أو « يا » ومثالهما « لا جاك فلان » أى إذا جاءك فلان . « واليا نصبت الربع » أى إذا قصدت الربع و« نصاه » عندهم بمعنى قصده ويستقون من هذه اللفظة فعلا مضارعاً « نصى » ويقولون « منصاك دار فلان » أى قصدك ووجهتك . ويقولون « ليا فعلت كذا » أى إذا فعلت كذا . ويكسرون ياء المضارعة في كل مضارع ويقولون « اللى » بمعنى الذى و« برضه » بمعنى أيضاً أدخلوها من عامة مصر . ويكثرون من وصل همزات القطع في الأفعال وغيرها . والسكون في أواخر الكلمات يكاد يكون عاماً . ويسمون الجواب « رداداً » . وفي لغتهم كثير مما لا ينطق به العامة في مصر والشام وغيرها شأن كل لغة عامية في أقطار العرب خاصة . وهم يجمعون « مارتينية » - البندقية - على موارث ومواريت : والموزر على ميازر إلى غير ذلك مما يحتاج إلى معجم كبير !

أوزان الحميني

قد يسبق إلى ذهن من يسمع القليل من الحميني أن شعراء البادية لا أوزان للشعر عندهم ، وهو ليس بصواب . فهناك بحور (لاتفاعيل) ومقاطع لا أسباب وأوتاد (غير أنهم أشبه بشعراء الجاهلية قبل أن يعرف البسيط والطويل والوافر ، والمقصور والمجزوء والمشطور ؟

وكما كان الشاعر الجاهلي يقول الشطر الأول أو البيت الأول من القصيدة وهو لم يسمع بتفاعيل الخليل فيجربى إلى آخر القصيدة على نظام واحد ونسق واحد ، كذلك تجد الشاعر البدوي يبتدىء بلالاته (أى يقول قبل الشروع بالقصيدة : يالالالالى ، لى لالالالالا - أو ما يوافق النغم الذى يريد أن ينظم القصيدة فيه) ثم يرتجل القصيدة لا يختلف البيت عن الآخر وزناً وقافية وإنما دليله النغم واللالات لا غير .

وقد يقول أحدهم الشعر (الحميني) دون أن يبدأ باللالات أو يضع نغماً ، متكللاً على سليقته الشعرية فيأتى بالموزون الذى لا عيب فيه عندهم .

وشعراء البادية أقرب إلى الطريقة الإفرنجية فى أوزان شعرهم فإنهم يعتمدون على المقاطع وهى كالأسباب فى عروض العرب ، يدل على هذا أنهم لا تكاد تمر بهم كلمة ذات ثلاثة متحركات الاسكنوا أحدها فليس فى شعرهم (متفاعلين) ولا (مفاعلين) وهذه الطريقة - أى طريقة المقاطع - هى العامة فى شعر أكثر اللغات بل جميع لغات أوروبا كالانجليزية والفرنساوية والألمانية وغيرها . ولقد حاول منذ سنين أحد متأدبى العرب أن يعتمد فى تلقين علم العروض على المقاطع فيهمل التفاعيل فلم ينجح لما فى الشعر العربى من الكلمات الكثيرة الحركات ولأن المد فى غير موضعه خطأ معيب فى اللغة العربية .

وخلاصة القول فى أوزان الحميني أن قائله يشبهون شعراء العرب قبل وضع العروض بإخراج القصيدة متساوية مع المطلع : وإن وزنوا

الشعر . فيوزانهم المقاطع (لالالا) وتسكين المتحرك ومد أحد المتحركين كثير في شعرهم .

وقد يسمون بعض أنواع الشعر بأسماء اصطلاحوا عليها كتسميتهم (المجرور) لما يلتزم فيه ناظمه التسميط — وقد تقدم من نوعه بيتان من الحميني في الكلام على جلي شرقرق وعكابه —

وأوزانهم كأوزان شعر العامة في مصر والشام أي كالزجل والمعنى والقراديات فكلاهما معتمد على المقاطع .

الحضر والبدو

والتمييز بين شعريهما

مهما حاول الحضري المجاور للبادية أن ينسج على منوال البدوي في شعره « الحميني » لم يستطع أن يخفى ما هناك من الفرق الذي يدركه منعم النظر في نظميهما ، فإن في حميني الحضري صنعة ظاهرة لا تبدو في حميني البدوي ، كما أن الشاعر البدوي أجراً على التصرف بلغته من الشاعر الحضري الذي يتكلفها تكلفاً ، ويقلدها أهلها تقليداً ، وإن اختلط بهم كثيراً وعاشهم طويلاً .

وقد استطاع التمييز بين النظمين بملاحظة يسيرة ، هي أن شعر ابن الحواضر يبدو قريباً من لغة الحواضر ، فلا يعسر على الأديب الحجازي مثلاً أن يفهم جل ما يقوله الشاعر الحجازي من النوع الحميني ، أما شعر ابن البوادي ففيه وعورة على الحضري لا يكاد يفهمه إلا بعد السؤال وإطالة الإمعان .

وقد يكون مما يتعمده الأول ترقيق ما ينظمه ، فيجنيء حاملاً برهانه على أنه من غير النفس البدوي ، لأن ما يتناوله هذا من الألفاظ المولدة في البادية وبين الشعاب وعلى ضفاف العيون والآبار ، لا يطوله ذلك البعيد عن الفلاة ، المستعيض عن الخيام بالقصور ، وعن الاحقاف والتلاع بالشوارع والأسواق . وهذا النوع من الشعر لا توصف فيه على الأكثر حدائق المدن وجنتها ولا أناثها ورياشها ، وإنما تذكر في أبياته المضارب والمفاوز والنجود والإيفاع والتهايم والبطاح .

وبينما تسمع الحداة يتغنون بوصف الناقة ورحلها ، والفرس وسبقها ، إذا بك تسمعهم يتغنون بذكر حبال اللؤلؤ وعقود الماس ، فتدرك لأول وهلة أن الأول لشاعر بدوي قح ، والثاني لشاعر حضري مقلد ، وتمر بك

قصة ابن الرومي الشاعر المشهور وقد قيل له : مالك لا تجد إجابة ابن المعتز في وصف القصور وزينتها ؟ فقال : ذلك يرى منزله فيحسن وصفه ؟

خذ مثلاً قول زيد بن هوشل من « نشيد » له :

ظَفِرٌ ، وَيَكْرِمُ سَبَالَ الْغَانِمِينَ	الظَّفِرُ لَأَبَدٌ مِنْ صِغَرِهِ يَبِينُ (١)
قَبْلُ يَبْلُغُ بِالْعَدَدِ عِشْرِينَ عَامَ	كُلُّ قَالَتِ الرِّجَالِ الْهَافِطِينَ (٢)
وَاشْهَدَانُ الْفَقْرِ لِلظُّفْرَانِ ذِيبُ (٣)	يَا عَرَبَ فَكَّرْتُ فِي حُبِّهِ وَطِيبُ
يَا عَرَبَ مَنْ لَأَمْنِي جَعَلَهُ يَلَامَ	قَدْ عَرَفْتُ الْمِخْطِيبَةَ وَاللِّي تَصِيبُ
كُلَّمَا رَاعِيَهُ نَاضَ أَزْرَى يَقُومُ (٥)	أَلْفَقَرٌ مِثْلَ الْقَوَى أَمِنْ السُّهُومِ (٤)
مَا يَرِيْعُهَا رَسْنُهَا وَاللِّجَامُ (٦)	وَالْغَنَاوَى صَنْعَةَ الْحَمْرَى الْعَزُومِ
مِنْوَةُ اللَّيِّ دَائِمًا يَقْضِي الدِّيُونَ (٧)	ذَا ، وَبَارَاكِبٍ عَلَى نَابِ الْمُتُونِ
مَا يَعْشَى غَيْرَ فِي رُوسِ الْعَدَامِ (٨)	ظُلُونِ صَيْفُهُ مِكَتَلِي نَبْتَ الْفُنُونِ
لَوْ تَشْفُوهُ مَا عَلَى وَصْفِهِ خِيَارُ (٩)	أَشْقَرُ زَائِدٌ عَلَى جَمْعِ الْحَرَارِ

(١) الظفر بفتح فكسر - الشاب .

(٢) - قالات : أقوال .

(٣) الظفران : الشبان .

(٤) السهوم : السهام .

(٥) راعيه : صاحبه . ناض : نهض . أزرى : عجز .

(٦) الغناوى : جمع للفى عندهم . وصنعة : مثل وشبه . العزوم : القوية . يريعها :

يردها . يعنى : ان الفى كالفرس الحمراء القوية لا يرددها رسنها ولا لجامها .

(٧) المنوة : الامنية - واحدة الامانى .

(٨) المكتل : أكل الكلاء ، ويريد هنا السمين . مايعشى الخ : أى لايتعشى في غير التلال

الرملية المنبتة .

(٩) أشقر الخ : يصف جملاً أصيلاً .

- يَنْتَلِقَى وَشُمُهُ عَلَى الْخَذِّ الْيَسَارِ مِثْلَ رَسَمِ النَّيْلِ فِي رَاغِي الذَّمَامِ (١)
وَالرَّقِيبَةَ مِثْلَ مَنْحُوفِ الْجَرِيدِ مَا يَقُولُ إِلَّا ضَيَاحِي فَرِيدِ (٢)
وَالْعِظَامُ أَمْرًا كِبَاتٍ مِنْ حديدِ كِنْ مَبْرُومِ الْحديدِ إِلَهَ عِظَامِ (٣)
وَالْبِطِينُ اضْوَيْمِرٍ كِنَّةٌ هَلَالِ وَسِعْدَانْتَهُ الَّذِي مِثْلَ الرِّيَالِ (٤)
وَالْخِفَافُ اضْغَيْرُهُ فِيهَا اِحْتِمَالِ وَارِدِ السُّنْسُونِ مَرْكُوزِ السَّنَامِ (٥)

وخذ قول الشريف عبد الله بن محمد بن هزاع من «نشيد» أيضًا :

- آه مِنْ قَلْبٍ تَعَنَّى وَانْقَسَمَ أَتَعَبَ الْأَعْيَانَ وَأَغْدَانِي سَقِيمِ (٦)
فِي هَوَى مِنْ فَاقٍ حُسْنُهُ وَاسْتَمَ فَاقٍ جَمَعَ الْخُودَ لَمْ جَالُهُ حَتِيمِ (٧)
إِنْ عَفَا وَأَصْلَحَ وَفِي عَبْدُهُ رَحِمَ هُوَ هَوَى رُوحِي وَلَا غَيْرَةَ نَدِيمِ
وَإِنْ حَصَلَ لِي قَتْلٌ مِنْ بَعْدِ الْأَلَمِ هُوَ غَرِيمِي لَيْسَ لِي غَيْرَةُ غَرِيمِ

فإذا قابلت بين القولين اتضح لك جلياً أن الأول شعر بدوى والثاني شعر حضري .

ومن أمثلة البدوى قول الشريف حامد بن عبد الله من «نشيد» طويل يوصى به أبناً له اسمه «سعد» :

- يَقُولُ حَامِدُ يَوْمَ هَجَرَسَ بِالْغَنَاءِ حَدِيثَ أَحَلَى مِنْ حَلِيبِ الْقُودِ (٨)

(١) النيل : اثنية . راغى النمام : يريد ربة الحدر المشومة .

(٢) الرقبة : تصغير الرقبة . الضياحي : الغزال .

(٣) أى كأن مبروم الحديد عظام له .

(٤) سعدانة البعير : مادون صدره ، يرتكز عليها عند القعود .

(٥) الوارد : الطويل . والسُنْسُون : الظهر . يريد : طويل الظهر مستقيم السنام .

(٦) الاعيان : العيون .

(٧) لم جاله : لم يجيء له . حتيم : شبيه ونظير .

(٨) هجرس بالغناء : رفع صوته بالغناء .

تَهَيَّضْتُ وَأَبْدِعُ مِنْ خِيَارِ الْمَثَائِلِ
عَسَى اللَّهُ يَخْلِي «سَعْدٌ» يَحْتَضِي بِي
أَنَا أَوْصِيكَ مِنْنِي يَا سَعْدُ وَاسْتَمِعْ لِي
أَوْصِيكَ فِي اسْنَاعِ الشَّكَاةِ تَفِيدَهَا
وَأَوْصِيكَ فِي ضَيْفِكَ إِلَيَا جَاكَ حِشْمَةٌ
تَرَكَ إِذَا رَحَّبْتَ بِهِ مَا يَذْمُكَ
وَأَوْصِيكَ جَارَكَ وَرَّهَ الْقَدْرَ وَالْغَلَى
خَلَّكَ لَطِيفٌ لَهُ وَزِدٌ فِي وَجُوبَةٍ
وَاحْذَرْ عَلَى جَارَتِكَ مِنْ هَمْزَةِ الرَّدَى
أَوْصِيكَ فِي عِزِّ الرِّفَاقَةِ وَحُبِّهِمْ
تَرَى الرِّفَاقَةَ دِرْعَ جَنْبِكَ وَسَيْفِكَ
هُمْ ضِلْعُكَ الْإِلَى لَا زَيْنَتَهُ يَزِينُكَ
خَلَّكَ لِرَبِّكَ سَهْلٌ وَأَسْهَلُ مِنَ الْعَسَلِ

أَغْنَى بِهَا يَوْمَ الْعِبَادِ أَرْقُودُ (١)
لَا لِيَسْتَوِي فِي قَبْرِ الْمَلْحُودُ (٢)
إِفْطَنَ وَلَا تَنْسَى وَصَاةَ الْعُودِ
تَرَى الشَّكَاةَ حَبْلَهَا مَمْدُودُ (٣)
تَجَمَّلْ وَرَحَّبْ بِهِ عَلَى الْمَاجُودِ (٤)
وَالْيَاقَفِيَّةُ يَلْحَقُكَ مَنَقُودُ (٥)
تَرَى الْجَارَ لَا بُدَّكَ عَنْهُ مَنُشُودُ (٦)
يَشْهَدُ لَكَ اللَّهُ وَالْعِبَادُ أَشْهُودُ (٧)
تَرَى الرَّدَى مَا فِيدِمْنَهُ أَرْشُودُ (٨)
إِرْفَقْ لَهُمْ وَاحْذَرْ تَجِي أَحْسُودُ
وَهُمْ حِشْمَتُكَ لَا جَاعَ عَلَيْكَ أَضْهُودُ (٩)
وَأِنْ جَا الْعُدُوَّ يَرِقْ مَعَاهُ سُنُودُ (١٠)
تَرَاهُمْ عُضُودُكَ يَوْمَ مَا شَ اعْضُودُ (١١)

(١) تهَيَّضْتُ : تفكرت ، المثائيل : كأنها جمع امثولة .

(٢) يَحْتَضِي : يحظى : لا يستوى : إلى أن استوى .

(٣) الشَّكَاةُ : الشجاعة .

(٤) إِلَيَا : إذا . الْمَاجُودُ : الموجود .

(٥) قَفِيَّتُهُ : اعرضت عنه .

(٦) وَرَّهَ : اره . لَا بُدَّكَ الْخُ : لا بد لك من أن تكون مسؤولاً عنه .

(٧) الْوُجُوبُ : جمع واجب .

(٨) فَادُ : كسب . رَشُودُ : جمع رشد .

(٩) لَاجَا : إذا جاء . ضْهُودُ : اضطهادات .

(١٠) زَيْنَتُهُ : صنته . سُنُودُ : جمع سند .

(١١) عُضُودُ : جمع عضد . يَوْمَ مَا شَ : يوم لا يوجد من يعضدك .

وَوَصَّيكَ حُطَّ الصَّمْتُ وَالصَّدْقُ شَرَعَتْكَ
وَوَصَّيكَ فِي عَانِيكَ لَا تَرْتَحِي لَهُ
وَالْيَاتِبِينَ لَكَ خَصِيمٌ فَاخْصُمْهُ
لَا تَنْكَرِ الصَّايِبَ وَلَا تَقْبَلِ الْخَطَا
وَاتْرُكْ مُوَلَّفَةَ الْهُرُوجِ الضَّايِعَةِ
ضَرَابَةَ الْمَجْلِسِ كَثِيرٌ هَذَرُهُمْ
وَابْعِدْ عَنْ أَهْلِ الشُّذْبِ وَأَهْلِ النَّمَةِ
وَاحْذَرْ عَدُوَّكَ لَوْ تَشَوْفُهُ ضِحِكَ لَكَ
وَلَا تَسْتَمِعْ فِي شَارٍ مَنْ لَا يِعْزُكَ
إِذْرَنْتَ تَوَاصِيفَ الرِّجَالِ عِدِيهِ
فِيهِمْ صَبِيٌّ يَحْزُزُ الْعِلْمَ كُلَّهُ
فَتَالِ نَقَاصِ الْعُلُومِ الْعِسِيرَةِ
وَفِيهِمْ غَنِيٌّ مَا يَشِخُّ ابْنَمَالَهُ
وَفِيهِمْ غَنِيٌّ مَا يَضِيفُ ضَيْفَهُ

وَأَذْرِنْ تَرَى الثَّنَتَيْنِ مِنْهَا الْفَوْدُ (١)
خَلَّكَ كَمَا حَدَّ الشَّبَابَ الْمَخْدُودُ
إِكْسِرْ مَقَامَهُ مِثْلَ كَسْرِ الْعُودِ
وَتَصِيرُ حَيْدُ الْبَانِصَاكِ اخْيُودُ (٢)
لَوْ كَانَ زَالُوا فِي نَظْرِكَ صُهُودُ (٣)
مَا يَنْعَرِفُ لِعُلُومِهِمْ ارْدُودُ
تَرَاهَا تَوَرَّدُ لَاهِبَ الْوَقُودِ (٤)
لَا تَأْمَنُ لَوْ عَاهَدَكَ بِعُودِ
خَلَّكَ وَثِيقَ السِّدِّ فَرْدُ افْرُودُ (٥)
وَأَهْلَ الشُّكَالَةِ عَلِمَهُمْ مَا كُودُ (٦)
كَمَا حَدَّ سَيْفٍ بَاتَعَ قَصُودُ (٧)
طِهْطَامُ لَطَامِ الْعِدَى صِنْدُودُ (٨)
يَكْرِمُ وَلَوْ كَانَ الزَّمَانُ اطْرُودُ
هَذَا ذَاكَ يَا كُلَّ رَأْسِهِ الْعَبْرُودُ (٩)

(١) وأذرن : وإذا بك . الفود الفائدة

(٢) الحيد : الجمل .

(٣) الهروج ؛ الاقوال ، يقولون : فلان يهرج أى يتكلم . وزالوا : ذهبوا صهود : كبار عظام . يعنى : و اترك من يالفون سدى القول ولو ظهروا أمامك كباراً .

(٤) الشذب : الكذب . النمة : النجاسة .

(٥) شار : مشورة .

(٦) أذرن : إدرانت . الشكالة : الشجاعة . ماكود : مؤكد .

(٧) صبي : يريد فى .

(٨) صندود : صنديد .

(٩) العبرود من أسماء الهندية عند بعضهم .

وَفِيهِمْ صَبِيٌّ لَا لَفْوُهُ أَضْيُوفُهُ يَفْرَحُ وَيَنْشَطُ مَا يَجِيهِ الْكَوْدُ^(١)
إِلَى أَنْ يَقُولَ :

دِرَتْ الْفَكَائِرُ فِي تَوَاصِيفِ النَّسَا إِلَيَّاهُنَّ بِالْحَلَايَا وَالطُّبُوعِ جُنُودُ
فِيهِنَّ مَنْ تَسْوَى مِنَ الْخَيْلِ أَصِيلُهُ وَفِيهِنَّ مَنْ لَا تَسْوَى مِقْصَصِ اجْلُودِ^(٢)
وهذه القصيدة نحو مئة بيت أملاها على ناظمها .

* * *

ومن أمثلة الحضري قول الشريف زيد بن فواز بن ناصر ، وكان حاكم الطائف ، من قصيدة يرثي بها أخاه الشريف راجحاً :

ثَارَتْ أَحْزَانِي بَعْدَ كُلِّ رَقْدٍ وَاشْتَغَلَتْ فِي دَاخِلِ الْجَوْفِ التَّهَابُ
وَأَنْسَكَبَ دَمْعِي عَلَى خَدِّي جَدَدٌ إِنَّسِكَابَ الْوَبْلِ مِنْ غُرِّ السَّحَابِ^(٣)
آهَ وَأَوْجَدِي وَمَنْ مِثْلِي وَجَدَ بَعْدَ مَا وَارَيْتَ رَاجِحَ فِي التُّرَابِ
جَلَّ مَفْقُودِي وَمَنْ مِثْلِي فَقَدَ يَا ابْنَ أَبَوَيْ أُمِّسَيْتَ بَعْدَكَ فِي عَذَابِ
يَا مَتِينَ الدِّينِ يَا نَاقِي الْجَسَدِ يَا أَخِي يَا عَبْدَ هِشَالِ الرُّكَّابِ^(٤)
يَا عَزِيزَ الْجَارِ وَإِنْ قَلَّ الْجَهْدُ يَا صَدُوقَ اللَّفْظِ يَا حِلْوَ الْخِطَابِ
يَا شَقِيقِي بَعْدَ حَلَيْتِ اللَّحْدِ إِنْخَفَى زَوَلُّكَ وَطَاوَلَتْ الْمَابِ^(٥)
حَالِفًا مَا أَنْسَاكَ لَوْ طَالَ الْأَبْدُ لَوْ تَغَيَّبَ الشَّمْسُ وَيَشِيبُ الْغُرَابُ
والأمثلة على النوعين ، من شعر البداة وأهل الحواضر ، كثيرة تضيق عن استيعابها المجلدات^(٦) .

(١) لالفوه : اذا دخلوا عليه . الكود : الكسل .

(٢) اليان : فاذا هن . الطبوع : الطباع . يقول : اجلت الفكر في أوصاف النساء فاذا هن في صفاتهن وطباعهن أنواع وجنود مجندة .

(٣) جدد : متتابع .

(٤) الناقى : النقي . هشال الركاب : الركبان يريد : ياعبد الضيوف

(٥) زولك : ذلك .

(٦) انظر القصيدة بكاملها في الجزء الاول من الأزهار النادية من أشعار البادية .

الردح

الردح - وتسميه هذيل الرجز - وكلاهما بفتح أوله وثانية ، - هو في عرفهم : أن يسير جمع من الناس ، أو يصطفوا وقوفاً يتوسطهم شاعرهم ، فيبدأ باللالات (السابق ذكرها في بحث الأوزان^(١)) ثم يرتجل البيت من الحميني ، فيعيدونه جميعهم هازجين ، ويستمر يرتجل ما تجود به قريحته حتى ينتهي من نشيده (قصيدته) فإن شاء ابتداءً نشيداً ثانياً فافتتح باللالات الموافقة لوزنة المنوى وإلا تقدم شاعر آخر ، وهلم جرأ . وقبل أن يبدأ الشاعر « ييشنون » كلهم والبيشنة في لغتهم الهتاف ، وهي مثل « الشوباش » في لغة عوام الشام ، يرفعون بها أصواتهم وسلاحهم ترحيباً بالشاعر بعد أن يرفع يده مشيراً إلى أنه سيبدأ .

وقد شهدنا كثيراً من هذه المشاهد في الحجاز ، غير أن بطء فهمنا عن إدراك معنى ما يقوله الشعراء كان كثيراً ما يمنعنا عن كتابة ألفاظ الشاعر وهو يرتجل .

على أن « الردح » لا يشترط فيه الارتجال على الشاعر عندهم ، بل يباح له أن يتلو ما حفظه من نظمه أو نظم غيره إذا كان يتفق مع الموضوع الذي دعاهم للإنشاد بخلاف « القصيد » في عرفهم وهو المساجلة كما قدمنا فإن الشاعر ينضطران فيه إلى الارتجال .

اختلاف الأساليب

لكل بادية من بوادى الحجاز وانمن والعراق والشام أسلوب خاص فى شعرها ، وقد يبين هذا الفرق فى أوزانها وفى لغتها أو وفى بيانها .

فأما الأوزان فتابعة للأنغام أو الموسيقى الطبيعية ، ولكل من بوادى هذه الأقطار ألحان خاصة وهوى فى الإنشاد لا يتفق مع هوى غيره ، فنشأ عن ذلك اختلاف الأوزان فى أشعارهم .

وأما اللغة فالبادية لا تقتصر على اختلاف كل قطر عن الآخر فى لغته أو لهجته بل كثيراً ما تجد فى بادية القطر الواحد فروقاً واضحة بين القبيلتين المتجاورتين سكناً أو مختلطتين لبناً . ولا يكون اختلاف أبناء البادية الواحدة فى أكثر من كلمات يسيرة ، ويتسع الاختلاف باتساع مسافة البعد بين الأقطار . فكلما كانوا متقاربين ازدادوا تساهلاً فى اللهجتين فتناسى كل اناس كلمات أو نبرات لا تنجىء فى كلام غيرهم .

ولا ينفرد سكان البوادرى فى اختلاف لهجات بعضهم عن بعض بل ذلك شأن كل لغة لإضوابط لها ولا قواعد ، من لغات العامة فى كل أمة وكل مكان ، خذ مثلاً لهجة عامة الحضر فى كلام المصرى العامى مالا يفهمه الشامى وفى كلام الشامى العامى مالا يفهمه المصرى وكذا يصح القول عن العراقى والحجازى واليمانى وغيرهم من عوام الحواضر العربية .

وأما البيان فعلى المعانى وصور التعبير ، حيث ترى التباين لائماً وإن لم تختلف حياة البوادرى بعضها عن بعض . ويكون ذلك على الغالب فى خصائص غنى بها بدوى قطر وأهلها بدوى قطر آخر ، فجرت فى سليقتهم الشعرية معان يتعاورونها ويتوارثونها خلفاً عن سلف .

مثال هذا التباين أن بداية اليمن اعتادوا أن يعتنوا بتجانس الألفاظ ، فكثرت الجناس البديعى فى أشعارهم ، فاختلفت صورة التعبير فيهم عن صورته فى غيرهم .

وعنى بداءه الحجاز في معانيهم فجنحوا إلى الإكثار من الكنايات وعابوا الشاعر منهم إذا هجا فصرح، حتى إن أحدهم إذا أراد التشويق إلى نشوب الحرب ربما قال: «متى تنزل يا مطرب؟» وفي الكناية بالمعاني والتورية بالألفاظ دقة تدل على صفاء الفهوم ونقاوة الأذهان. وهذا النوع كثير في شعر بادية الحجاز قد لا ينتبه إليه غير أحدهم أو من ألف حلّ معمياتهم من المختلطين.

تداول الحميني

في كثير من سكان البادية تهبو طبيعي لحفظ ما يستحسنون مما يسمعون ، وهو شأن الأمية في كل أمة . وحامل القلم قل أن يجارى الأُمى في حفظه لما يسمع ، وسبب ذلك اعتماد الأول على ما يكتب واعتماد الثاني على ما يسمع فضعت ذاكرة الأول وقويت ذاكرة الثاني .

أما الشعر فهم مضطرون إلى حفظه على الخصوص ، لأمور : منها أن فيه ما يذكرهم بوقائعهم . وأنه موضوع سمرهم في كثير من مجالسهم وأوقات فراغهم . وأنه غناؤهم الذي به يترنمون ، وحدائهم الذي تحن إليه إبلهم وتشتد في جريها . وأنه لا ينشر في كتاب أو صحيفة . فإن لم يقيد في أدمغتهم ضاع ونسى ولم يعمر طويلا .

ومن أعظم الأسباب الداعية إلى تداول البداية أشعارهم ، وحفظهم لها ، أن جل أمراء القبائل وشيوخها يحفظون الشعر البدوي ويروونه ، وكثيراً منهم يقولونه ويجيدونه .

وكثيراً ما رأينا أحد الأمراء أو الاشراف أو الكبراء تنشد بين يديه القطعة من الحميني أو تجول في خاطره فلا يذكر بقيتها ، فيقول : هذا النشيد يحفظه فلان أو فلان ، فيستدعيهما إليه أو يكتبني بأحدهما فيستنشده ، ولا يخفى ما يكون لهذه العناية من التأثير في نفوس القوم إذ يعلمون أن ما يحفظونه قد يدعو إلى ارسال الأمير أو الكبير رسلا إليهم يدعونهم إلى حضرة من لا يروقهم شيء كالتقرب منه والتحبب إليه .

والغناء أيضاً سبب عظيم من أسباب انتشار الشعر وتداوله . فلقد أثر في الشعر الصحيح وأضعف العناية به في الحواضر ، عدول المنشدين والمغنين عن رقيقه ونقيه إلى ما يلفقونه من هراء العامة ومستنكر عجمتها ، وأما البادية فهي على أميتها وعاميها محافظة أبداً على التغمي والحدا بما تسميه شعراً ، بل بما هو الشعر في عرفها واتفاقها .

شعراء البادية

في فلولات الحجاز الآن وحواضرها عدد كبير من قائل شعر البادية ، ليس من شأنى ، في هذا البحث ، احصاؤه واستيعابه . وإنما أذكر جماعة ممن علت شهرتهم ، وعرفت شيئاً من آثارهم أو قليلاً من أخبارهم ، أو اجتمعت بهم . ومجال الاستقصاء رحب أمام من يتصدى له أو يرى وضع كتاب منفرد لهذا الموضوع يعرضه بضاعة جديدة في سوق الأدب أو فكاهة مستطرفة للأدباء والمتأدين .

من أشهر قائل الحميني الآن في بادية الحجاز « جمهور العدواني » وهو في سن تناهز الخمسين ، من قبيلة عدوان في شرق الطائف ، منازلها في العقرب والفريدة - وهما قربتان تبعدان عن الطائف مسيرة ست ساعات - وجمهور هذا هو الشاعر من سكان الفريدة .

ومن مشاهيرهم الشريف حامد بن عبد الله بن راجح العبدل من أمراء تربه^(١) وهو بدوى قح في لغته ونشأته وله حميني كثير . وقد كف بصر هذا الشاعر منذ اثني عشر عاماً وهو الآن في نحو الخامسة والخمسين من عمره .

اجتمعت به واستنشدته فأنشدني كثيراً من شعره وشعر غيره ، ولا سيما نمر بن عدوان ، وما كنت أستطيع فهم كلامه لما فيه من غريب كلم البداية لولا أن أسعفى أحد أشرف مكة بأن كان يترجم لكل منا ما يقوله الآخر !

ولهذا الشاعر قوة عجيبة على الارتجال ، يقول المثة من الأبيات وقد يزيد عليها ، ولا يتلکأ ولا يتعلم ، وإنما يستعين بفاصلة صغيرة بين البيتين .

(١) بثلاث فتحات متوالية كما هو الشائع اليوم وهي قرية كبيرة تبعد عن الطائف إلى شرقه مسيرة ثلاثة أيام وفيها نخيل وآبار كثيرة وواد متسع . وفي معجم البلدان أنها بضم ففتحتين ، قال : وبها ولد ملاعب الاسنة . (المؤلف)

وقد سبق لى ايراد شيء من شعره . وله من قصيدة تناهز ١٢٠ بيتاً أنشدناها
بن يدى الملك حسين على أثر النهضة :

أَبُو عَلَى اللَّيْ كَالْ كَيْلُهُ بِالْوَفَا وَاهْلَ الْخِيَانَةِ نَاقِصٍ مِكيَالُهَا
إِلْيَانَوَى يَعْطَى الْعَطَايَا الْوَافِيَةَ يَعْطَى الْفُلُوسَ جَنِيهَهَا وَرِيَالُهَا
بَحْرًا عَمِيقًا يَوْمَ يَصْفِقُ مَوْجُهُ يَعْجَى تَخَاتِيخَ السَّهْلِ وَاجْزَالُهَا^(١)
ومن المشاهير أيضاً الشريف هزاع بن عبد الله من ذوى حسين . مكث
من قول الحميني ، يسكن وادى فاطمة بجوار مكة .

ومنه مقيبيل الوديود الحميدى^(٢) التقفى . كان فقيراً معدماً واثق

(١) التختاتيج والاجزال : يريد الاخايد والهضاب وتقع هذه القصيدة أكثر من مائة
بيت ، وقد التقطت من اخبارات سيدى الولد منها :

يَوْمَ اَزْرَوْا الْحُكَّامَ عَنْ رُوقِيَا الْعَلَا يَقُولُ أَبُو فَيَصِلُ تَرَى حِنَالَهَا
إِلْتَمَّتْ التُّرْكُ الطَّغَمَ لِلْعَبْدِ لِي عَجَلٌ سَبَبَهَا بُوعَلِي مَا اَمَدَلَهَا
يَا وَيْلَ حُمُرَانَ الْوُجُوهِ اَمِنْ الْكُرْبِ رَبِّي نَقَمَهَا لَيْنَ شَيْنَ فَالَهَا
أَنْوَزَ يَلِيمَ عَسْكَرُهُ مَا تَنْحَصِي وَحُسَيْنَ بِالْجَمْعِ الرِّزِينَ ارْزَالَهَا
يَوْمَ اَطْلَعْتَ حُمُرَا الْمَنَايَا فَوْقَهُمْ كِنَ الْأَرَاضِي قَايِمَ زِلْزَالَهَا
رَبِّي مَحْسَنَةَ اللَّحَى لَيْنَ اسْجَدُوا وَلِيَا لَطَمَ عَيْنَ الْعَدُوِّ مَا وَالَهَا
تَسْمِيُوْ جَمِيلَةَ يَوْمَ فَكَّ اَرْقَابَهُمْ مِنْ حُوزَةِ السَّيِّدِ نَهَارَ اَوْمَى لَهَا
عَاَنَا بَزُرْ إِلَيَا بَدَعْتَ الْقَافِيَةَ أَلْقَافِيَةَ صَابِرٍ عَلَى عَدَالَهَا
تَمَيَّتْ قَوْلِي وَانْقَدُ نَقْدَ الذَّهَبِ كُلَّ الْمَعَانِي عَارِفٍ مِقْدَالَهَا

(٢) نسبة إلى قبيلة الحمة من بقايا ثقيف في مدينة الطائف .

الطائف فتعلم مبادئ القراءة والكتابة . وأقام فيه يقرئ الأطفال (ويسمونهم
البنزورة والورعان) ويكتب الرسائل للبدو بالأجرة . مات حوالى سنة ١٣٢٥
وقد تقدم شيء من نظمه .

ومنهم الشريف زيد بن فواز . قال أحد عارفيه : كان بارعاً فى القصيد
(المساجلة) لا يقف أحد أمامه . وعرف بعده ابنه الشريفان : حمود وشاكر
ابنا زيد بن فواز بنظم الحمينى . وقد اجتمعت بشاكر ثانى يوم وصولى
إلى مكة قبل سفره مع الأمير عبد الله إلى الديار الشامية .

وكان الشريف زيد بن فواز ، حاكم الطائف ، وأشهر شعره الحمينى ،
مراثيه فى أخيه الشريف راجح وقد سبق لنا ذكر أبيات منها . ومن أقواله
فى رثائه :

يَا قَبْرَ سَيِّدِي سَقَاكَ الْغَيْثُ مِنْ عِزِّ الْفُؤَادِ

خَلَيْتَنِي فِي عَنَّا وَالْقَلْبُ فِي نَارِ شَبِيبَةٍ

لَأَنِّي بِسَامِعٍ نِدَاكَ ، وَلَا مَجِيبَكَ لَوْ تَنَادَى (١)

بَيْنِي وَبَيْنَكَ هَيْالَ الْقَوْزِ وَضَخَارِ صَلِيبَةٍ (٢)

واتصل بهذا البيتان بالودود الشاعر فقال يجيبه بلسان المراثى :

أَنَا نَزِيلُ أَفْسُوحِ اللَّيِّ رَوْوفٍ بِالْعِبَادِ

فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ وَثَمَارًا عَنجِيَّةَ

كَتَبَ لِيَ اللَّهُ فِي دَارِ الْيَقَا شُرْبًا وَزَادِي

عِنْدَ النَّعِيمِ الْمَقِيمِ ، وَكُلَّ مُسْلِمٍ لَهُ نَصِيبَةٍ

إِنْ غَابَ شَخْصِي فَإِنَّ النَّصْرَ مِثْلَ الشَّمْسِ بَادِي

وَالْعَزَّ مَاجُودٌ فَيَاخُ لِلْعَرَبِ مِسْكَةٌ وَطِيبَةٌ (٣)

(١) لاني : لست .

(٢) الهيال التراب المهيل على القبر . والقوز : المقبرة . والصغار صحور . خ

(٣) ماجود . موجود (خ)

عِنْدَكَ رِجَالٌ إلهُمْ طُولَ الْبَقَا ، شُجْعَ الْآيَادِي
 وَأَنْتَ كَمَا الْحَيْدَ مَالَكَ عَنْ ظِلَالَتِهِمْ مَغِيبَةً (١)
 يَا زَيْدُ خَلِّكَ صَبُورٌ ، وَكُلُّ زَرْعٍ لِلْحَصَادِ
 وَالْيَاوَقَى الْعُمَرُ سَهْمَ الْمَوْتِ مَا يَخْطِي الضَّرِيبَةَ (٢)
 أَنَا اغْرِفْ أَنَّكَ مَحَبٌّ وَسَالٌ دَمْعَكَ فِي وَدَادِي
 وَالْعُمَرُ مَخْتُومٌ وَأَمْرُ اللَّهِ ماضٍ فِي الْفَصِينَةِ
 وَلَا تَجْزَعْ هَذَاكَ اللَّهُ رَبِّي خَيْرٌ هَادِي

يَبَشِّرُ الصَّابِرِينَ ابْصِرْهُمْ عِنْدَ الْمِصْبِيَةِ
 ومن أكثر شعرائهم أخباراً ، وأوفرهم أشعاراً ، ناظم الفنين القريض
 والحميني ، المجيد فيهما معاً ، الشيخ بدوي الوجداني ، من قبيلة وقدان . كان في
 بدء أمره مشهوراً بنظم الحميني ، ثم قصد مكة فقرأ قليلاً من النحو والأدب
 وعاد إلى بادية الطائف فنظم القريض وفاق فيه أقرانه وتوفي سنة ١٢٩٦ هـ :
 وقد سبق ذكره في الكلام على القريض . وأما الحميني فن قوله فيه
 يشكو انحباس الغيث :

ضَاقَتْ بِنَا الْأَرْضُ وَاشْتَبَتْ شَبَابِيهَا
 وَالْغَيْثُ مَحْبُوسٌ يَا مَعْبُودَ يَا وَالِي !
 يَا اللَّهُ مِنْ مُزْنَةٍ هَبَّتْ هَبَابِيهَا
 رَعَادَهَا بَاتَ لَهْ فِي الْبَحْرِ زِلْزَالِ (٣)

(١) الحيد : ضلع الجبل ، يقول له . وانت كضلع الجبل لا تغييب عن إطلائهم .

(٢) واليا : وإذا (ح) .

(٣) يا الله من مزنة : هل من مزنة ؟ . رعادها : رعداها .

رِيحَ الْعَوَالِي مِنَ الْمَنْشَا تَجَاذِبُهَا
 جَذَبَ الدَّلِيلِ مِنْ جَبَا مَطْوِيَّةَ الْجَالِ (١)
 تَسْقِي دِيَارًا شَدِيدَ الْوَقْتِ حَارِبَهَا
 مَا عَادَ فِيهَا لِيَغْضُ النَّاسُ مِنْزَالِ
 دَيْمُومَةٍ سَبَلَتْ وَارْخَتْ ذَوَابِئَهَا
 وَأَنْهَلَ مِنْهَا غَزِيرَ الْوَيْلِ هَمَّالِ
 الْمَالِ يَخْيِي رِجَالًا لَا حَيَاةَ بِنَا
 وَالْوَيْلُ يَخْيِي مَكَانَ الْمَنْبَتِ الْبَالِ !!

وله من قصيدة :

دُنْيَاكَ هَذِي كُلُّهَا هَزَّ قَاوُوقُ مَا تَعْرِفُ الصَّاحِبِ مِنَ اللَّيِّ مَعَادِيكَ
 وَأَكْثَرَ كَلَامِ النَّاسِ بِالْمَكْرِ وَالْبُوقِ (٢) يَهْرَجُ مَعَكَ وَالْيَا تَقْفِيَتْ بِرَمِيكَ (٣)
 وَالْمَالُ دَائِمٌ صَاحِبُهُ مِرْتَفِعٌ فَوْقَ! وَالْقَلِيلُ خَائِبٌ لَوْ تَرَفَّعْتَ بِرِجْحِكَ (٤)

وهو القائل :

إِنْفَكْتَ السُّبْحَةَ وَضَاعَ الْخَرْزُ ضَاعَ
 وَبَغَيْتِ أَلْمَةَ يَا سَلِيمَانُ وَزُرَيْتِ
 صَارَ الذَّهَبُ قَصْدِيرٌ وَالْوَرْدُ نِغْنَاعُ
 أَنْكَرْتَ رِيحُهُ مِخْتَلِفٌ يَوْمَ شَمَيْتِ

(١) ريح العوالى : التى تهب من اعلى الاماكن . المنشا : يريد السحاب الناشئ من جهة البحر . الدلي : الدلاء . العجا : قم البئر . جال البشر : بطنها .

(٢) ابوق : الحياطة .

(٣) يهرج : يتكلم . اليا : اذا (خ) .

(٤) القل : الفقر . (خ) .

الْبَابُ طَائِحٌ وَالْمَسَامِيرُ خُلَاعٌ

وَالْحَبُّ فِيهِ السُّوسُ وَالْفَارُ فِي الْبَيْتِ

أُمْسِيَتْ أَكِيلَ الرَّأْيِ بِالْمُدِّ وَالصَّاعِ

قَسَيْتِ الْأُمُورَ وَغَفَيْتَهَا لَمَّا اتَّوَرَيْتِ

لَا فَاقِدَ الْحِيلَةَ وَلَا قَاصِرَ الْبَاعِ وَيَا اللَّهَ يَا مَوْلَايَ فَيْكَ اسْتَعَزَيْتِ

الذِّيبَ رِزْقُهُ فِي مَبَادِيَةِ الْأَرْوَاحِ وَأَنَا بِرِزْقِي فِي زَمَانِي تَعَنَيْتِ

وَأَنَا مِرْبًى مِنْ زَمَانِي وَمَطْوَاغٌ رَبَّتَنِي الْأَيَّامُ حَتَّى تَرَبَّيْتُ

ومن شعرائهم زيد بن هوشل العصيمي . من قبيلة العصمة . مات

سنة ١٣٢٠ هـ شاباً لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وهو غير ذي شهرة في

شعراء البادية . ولكن فيهم من يراه على أبواب النبوغ . وقد تقدم شيء

من شعره .

ومن عرف بنظم الحميني في أيام صباه الشريف عبد الله بن محمد بن

هزاع ، أحد أعضاء مجلس الشيوخ بمكة اليوم . وقد سبق إيراد شيء من نظمه .

ومنهم عابد بن فهد من قبيلة ناصرة . وعيضة بن مستور من ناصرة

أيضاً . وبنية المولد من موالى بنى سعد . وعطية وجاد الله من بنى سعد .

وعبد الله بن سفرة الطويرقي .

ومن المشهورين فيهم « العبد » واسمه سليم ، راعي الأفلاج ، وهي

على مقربة من الحساء ، كان يلي بها وكالة الزكاة للحكومة . ويكثر أبنائه تامة

والحجاز من حفظ مجالسيات « الهزاني » وهو شاعر مشهور من قبيلة هزان

في أطراف نجد (١) .

(١) الهزازنة أمراء الحريق وتقع جنوب شرق الرياض وقد جمع سيدي الوالد أشعار

الثنين من قائل الشعر الحميني النبطي في كتابه المشهور الازهار النادية من أشعار البادية وقد

شمل الكتاب المذكور من عددهم المؤلف ومن لم يذكرهم وطبع هذه الأشعار جميعها في ستة

عشر جزءاً جاء الجزء الثاني عشر منها خاص بشعر شاعر الحريق محسن الهزاني ويشعر شاعر

الاحساء سليم بن عبد الحلي ويعد هذا الكتاب أكبر موسوعة شعرية في الشعر (الملحون) الحميني .

شعر الملك :

ويحسن بي أن أختتم هذا البحث ، بإثبات قصيدتين من الحميني ،
لجلالة الملك حسين . إحداهما قالها لما أوعزت إليه حكومة الاستانة بمغادرة
مكة سنة ١٣٠٩ هـ وهي :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ بِهِ هَوَاجِسٌ وَافْكَارُ وَامْسَى يَكَايِلُهَا بِصَاعٍ وَمُدًّا
عَذْرٌ وَلَا عَذْرٌ وَلَا جَاتِهَا زَمَارُ مِثْلَ الْغَرِيقِ الَّتِي يَحْبِلُهُ تَجْدًا (١)
نِجْلِي وَلَا نَرْضَى الْهُوَيْنَا وَلَا الْعَارُ وَنَجُوزُ عَنْ مَا هَاوَلُوْكَانَ شُهْدًا (٢)
وَعَلَى نَوَالِ الْعِزِّ نَسْخَى بِلَعْمَارُ وَفِيْمَانِنَا الْمَصْقُولُ لَطَامٌ لِعَدَا (٣)
مَا عَزَلُونَا مِنْهُ بِمَجَارٍ وَمَجَارُ مَعْرُوزَةٌ مَحْدًا عَلَيْهَا تَعْدَى (٤)
يَوْمَ أَنْوَبَعْضَ النَّاسِ قَدْ عَزَلُ أَمْرَارُ وَامْسَى يِعَانِي كُلُّ هَمٍّ وَوَجْدًا (٥)

والثانية قوله قبيل رحلته إلى اليمن :

كَيْفَ الْبُصْرُ يَا الْحَسَنُ وَالْ بَرَكَاتُ

نَزَالَةَ الْمَشْرِقِ وَمَنْ فِي تِهَامِهِ (٦)

(١) عذر : الاولى بمعنى ترك ، والثانية بمعنى انه لم يترك مجالاً للمعذرة . جاتها جاءتها .
ازمار : أخبار . تجدا : تعلق .

(٢) الهوينا : الهوان . ماها : ماؤها .

(٣) بالعمار : بالاعمار . وفيما ننا : وفي أيماننا . لعدا : الاعداء .

(٤) عزلونا : اخرجونا : بمجار . الاولى من الجور والظلم ، والثانية من الاجارة
سوالحاية . محداً : لا أحد .

(٥) انو : انه . عزل : بضم أوله : انتقل مكرها . وانظر كتاب الأزهار النادية في
اشعار البادية الجزء الأول نشر مكتبة المعارف بالطائف .

(٦) البصر : بضم أوله وثانيه : الرأي .

نَسْمَعُ طَوَارِيكُمُ تَسِوُونَ خَيْرَاتٍ . وَمَنْ لَا مَشَى تَغْشَاهُ مِنْ أَمَلَامَةٍ (١)
وَأَنْ جَا مِنْ الْمَقْدُورِكُمْ جَاوَكُمُ فَاتٍ . وَالْعُمُرُ لَهُ فِي اللَّوْحِ خَطٌّ وَعَلَامَةٌ
نَنْصِي أَعْدَانَنَا عَلَى كَيْفِ مَا جَاءَتْ . وَالْمَوْتُ دُونَ الْعِزِّ مَابَةٌ نَدَامَةٌ (٢)

(١) طواريككم : اخباركم . خيرات : بكسر أوله : استخارات .

(٢) نصي : نقصد . ماجات : ما جاءت . ويلفظون « به » في شعرهم بضم الباء وسكون الهاء وكذلك « له » وانظر هذه القصيدة وردت في راجع وعبد الله بن هزاع عليها في الجزء الأول من كتاب الأزهار النادية في أشعار البادية نشر مكتبة المعارف بالطائف .

من مكة

إلى هليوبوليس

يوم الأربعاء ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٣٩ - ١٩ كان الثانى سنة ١٩٢١
كنت ويوسف ياسين على أهبة السفر ، فدخلنا على جلالة الملك فودعناه ،
وأفضى إلينا ببعض ما تحدثه به نفسه ، ثم ختم كلامه ببيت القائل :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يظنان كل الظن أن لاتلاقيا !

فقبلنا يده ، وانصرفنا من حضرته داعيين له بطول البقاء . وبرحنا مكة
عصر النهار يصحبنا « بواردى » وهو عبد راكب يحمل بندقية ، ورأيت
رجلا من البدو حاملا بندقيته على عاتقه ، وشيئا ملفوفاً بمنديل على رأسه أظنه
طعاماً ، يعدو أمامنا مستمراً ، فسألت رفيقنا « البواردى » عن شأنه فقال :
هو دركى من عسكر سيدنا . ولم ألبث أن رأيت بعد ساعة من مسيره قد
وقف بعيداً ، وصاح صيحتين عاليتين قائلاً : عن أمر سيدنا ، بالنهار واحد ،
واليهود الليل ، يأخذون ثلاثه . . وغاب عنا فلم تمض خطوات حتى
طلع آخر . ومررنا بموضع يسمونه « المرقد » تبتدىء فيه تلال رملية يرقشها
الهواء وتنقل مع الرياح ، رافقتنا إلى أن بلغنا « الشميسى » وقد أقبل الليل ،
فترلنا بها . وهى متتزه حسن فى تلك الصحراء فصلينا المغرب بعد أن كنا
صلينا العصر فى قهوة قبلها يسمونها « قهوة سالم » .

وبعد ساعتين ونصف من مغادرتنا الشميسى بلغنا « بحرة » وهى مقام
(قهاوى) متصلة وفيها بضعة بيوت . وقد رافقتنا إليها فتى عتيبي من الدرك
العربى لايزيد عمره عن خمس عشرة سنة فأراد العبد فوزان (رفيقنا) أن
يبحث به فناداه : ياورع ! (أى ياغلام) وأنت ما تصنع فى هذا البر ؟
فقال : - وهو يعدو أمامنا - أنا الورع والله بائنين من حرب !

وحرب قبيلة كبيرة منازلها بين الحرمين ، ومنها كثيرون فى درك
مكة ، رافقتنا بعضهم أيضاً .

وسألت الفتى : تجرى يا عتيبي ؟ (وأكثّر من فى بادية الحجاز يقولون جرى ولم أسمع منهم ركض) فقال العتيبي : إى بالله أعدى ! — فعرفت أن عتيبة أو بعض بطونها يقولون : عدا — وفى عتيبة ذكاء مفرط وشجاعة خارقة . وفيها من يقلب القاف جيّا فيقولون « الصدج » بدلا من الصدق .

وبتنا فى « بحرة » على كرسى مستطيل تظللنا السماء واللحاف ، وقد وضعت خرجى وأمتعى قرية منى ، وقيدتها من أسفلها بخيط ثخين عقدت طرفه على مرفقى وسترته باللحاف حتى إذا طرقتنا سارق وأراد استلابنا شيئاً شعرت به ، وكنت كثيراً ما أصنع هذا فى القفر .

ونهبنا قبيل طلوع الشمس ، فصلبنا الصبح وسرنا ، فبلغنا مكاناً (وهم يقولون وصلة) يدعى « حصاة أم البومة » رأينا منه البحر ، بعد مسيرة ساعتين ونصف من « بحرة » ثم انتهينا إلى قهوة « الرغامة » فكثنا بها قليلاً واتجهنا نحو « جدة » وقد لاحت لنا منازلها والشمس تلذع رؤوسنا ، فبلغناها قبيل الظهر نركب تارة ونمشى حيناً ، وللتعب وحر الشمس فى أجسامنا أو فى نصيب .

بتنا هذه الليلة فى جدة ، ونهبنا فى الصباح فذهبنا إلى موظف الجوازات (الباسبورات) ومعنا أمر مطاع من صاحب الجلالة يوجب إعطاءنا جوازين هاشمين حجازيين ، فلبى الموظف الأمر ، ونادى كاتباً عنده أملى عليه صفاتنا (لأن الصور غير إجبارية هناك) وانتهى إلى لحيتى ، فقال للمستلمى : أكتب : حليق فتردد الكاتب . . وقال : بلحية ياسيدى . فأدار الموظف وجهه وقال متأففاً : يحلقها فى الباخرة يا ابنى ! . . فضحكنا ، وتناولنا جوازيننا فبعثنا بهما إلى المعتمد البريطانى ليمضيهما ، وهناك العقدة . . اضطرب الهاتف (التليفون) فى دائرة مدير الرسومات ونحن عنده ، وقد أرسلنا الجوازين مع أحد رجاله ، فأخذ الساعة وهو يقول : خير ؟ — بدلا من كلمة « آلو » التى لم اسمعها فى الحجاز قط — فإذا ترجان المعتمد يسأله عنى : أليس الذى جاء من مصر بغير جواز ؟ فسئلت ، فقلت بلى ؟

فقال : لينتظر الباخرة الثانية ؟ .. - ومن أصعب الأمور على المهييء للسفر أن يقال له رويدك ! -

فأعاد عليه مدير الرسومات السؤال عن السبب ، فأجاب بأن المعتمد يريد أن يستأذن حكومة مصر ..

وهنا لم يسعنى إلا أن طلبت مركز (سنترال) مكة وخاطبت الأمير زيد بالأمر ، وكان فى مخلوان صاحب الجلالة ، فتناول جلالته الهاتف وطلب المعتمد الانجليزى بجدة ، فأجابه ، وتداولوا حديثاً عرفت بعد ذلك أن جلالته أخبره فيه بأننى موظف فى الديوان الهاشمى وإننى مرسل فى أمر رسمى وأن عليه تبعة تأخيرى ..

وبعد أخذ ورد وإرخاء وشد ؟ ، أفتى المعتمد بجواز الجواز ، وأخصبني بكتاب إلى موظف الجوازات فى السويس يزعم أنه يوصيه بى خيراً . ولكنى طويت الكتاب ولم أدر ما فيه لجهلى بالانجليزية ، ولم أر فى الباخرة من آمنه على قراءته فخفت أن يكون صحيفة المتلمس ، فأخفيت فى حقيبتى .

ركبنا الباخرة « دقهلية » صباح السبت ٢٢ يناير* (كانون الثانى) ١٩٢١ - ١٣ جمادى الأولى ١٣٣٩ وكانت ليلة الأحد شديدة الرياح ابتدأت العواصف عند منتصفها . وبلغنا « ينبع البحر » ضحى الأحد ، فكثنا خمس ساعات نزلنا فى خلالها إلى هذه البلدة بل القرية ، واخترقنا سوقها الضيقة المستطيلة ، وراعنا ما فيها من تكاثف الذباب كالضباب ! .

وجرت بنا « الدقهلية » عصر النهار ، والرياح تميل بها يمنة ويسرة ، وهناك شعرنا بالبرد الذى فارقناه منذ رافقتنا للحية ، ورافقناه حين فارقتها !

ولم تهدأ العواصف قبل طلوع صباح الثلاثاء ، وقد أرست بنا السفينة فى ميناء الطور ، التى أبحرنا منها بعد وقوف ساعة ونصف ، واليم هادىء . وأصبحنا يوم الأربعاء ٢٦ يناير ، والخدام ينادوننا : السويس ، السويس . فنهضنا إلى ملابسنا ونحن نقول معهم : السويس . السويس !

ونزلنا بعد هنيهة ، فشرح موظف الجوازات على جوازينا ، وأردنا الانصراف فإذا بإنسان يقودنا أو يرافقنا ، رابنا أمره ، فسألته عن شأنه فأجاب - والتبجح ملء شديقه - مأمور بإيصالكما إلى القطار . فازددنا رية ، وبلغنا المحطة وقد بقى لموعد السفر نحو ساعة ، فوقفنا وصاحبنا ملازم لنا لا يفارقنا ، فأعدنا عليه السؤال قائلين : ها قد قمت بما أنت مأمور به ؟ فهل من حاجة لك ؟ قال : نعم ؟ الأمر يقضى بأن لا أدعكما حتى تركبا القطار وتسافرا أمامى . فلم يداخلنا شك فى أنه « بوليس سرى » . ولكننا أردنا أن نتثبت ، فسألناه عن أوحى إليه . فقال : لا يعينكما ؟ قلنا : أنت موظف فى الحكومة ؟ فقال : نعم ؟ وهاهى شارقتى . وأرانا جانباً من قطعة بيضاء مكتوبة قد أخفاها فى باطن معطفه ولم يسمح لنا بقراءة ما فيها . .

صبرنا على حكم القضاء . وقد أردنا أن نبرح المحطة قليلاً لشراء حاجات فتحاول أن يمنعنا ، بل منعنا بكل عنف ، فخضعنا لإرادته ، ثم دخلنا لإحدى عربات القطار الواقف وانسللنا من جانبها الآخر ، وكم كان سرورنا عظيماً حين شعرنا بلذة الانفلات والانطلاق والحرية . . فتجولنا قليلاً وعدنا فركبنا وصاحبنا يبحث عنا ، فرآنا والقطار على أهبة السير فقفز نحونا متعلقاً بالقطار ، وهو يقول : أين كنتم ؟ لقد أتعبتاني . . قلنا : ها نحن مسافران فأعلم من أرسلك . . فقال : وأجرتى ؟ قلنا : على أى شىء ؟ قال : على مرافقتي لكما ساعتين ؟ . . وهنا غلب علينا الضحك . فدعونا شرطياً قريباً منا - كنا نخشى أن نكلمه قبل ذلك - فحدثناه بملخص الواقعة فقبض عليه . ومشى القطار بغتة فلم نعلم ماذا حدث .

وبعد خمس ساعات وعشرين دقيقة كنا فى القاهرة . فركبنا سيارة حملتنا إلى مصر الجديدة « هليوبوليس » حيث كان بعض أصحابنا . وأقبل علينا من نعرف يهتونا بالسلامة ؟

فهرس كتاب « ما رأيت وما سمعت » لخير الدين الزركلى .

تنبيه : ما كان من مقدمة أو تعليق بقلم عبد الرزاق كمال رمزنا له بحرف
التاء (ت) وما كان لمؤلف الرحلة فهو بدون رمز .

صفحة

٥ - ٣	خير الدين الزركلى حياته (ت)
٦	أهم آثاره كتاب الاعلام (ت)
٦	أبرز معالم كتاب الاعلام (ت)
٨	منهجه فى الاعلام (ت)
٩	ديوانه المطبوع والأغلاط الواردة فيه (ت)
١٠	شعره (ت)
١٥	مع الزركلى فى رحلته (ما رأيت وما سمعت) (ت)
١٩	مقدمة الرحلة : الحرب العالمية الأولى (ت)
٢١	إنقسام أوروبا فى الحرب إلى معسكرين (ت)
٢٢	تأسيس جمعية الاتحاد والترقى (ت)
٢٥	خلع السلطان عبد الحميد (ت)
٢٧	إعلان الحسين الثورة وسببها (ت)
٣٠	نتيجة الحرب العامة (ت)
٣١	سياسة فيصل بن الحسين فى الشام (ت)
٣٣	إحتلال فرنسا للشام (ت)
٣٥	من دمشق إلى مكة .
٤٦	وصول المؤلف إلى القاهرة .
٤٧	أسماء من شملهم حكم الإعدام فى دمشق
٥١	دعوة الملك حسين للمؤلف .
٥٤	وصول المؤلف إلى جدة .

٥٥	الطريق بين مكة وجدة (ت)
٥٥	الفنادق بمكة (ت)
٥٦	الوصول إلى مكة ووصف الحرم والقصر
٦٠	الموافقة على زيارة الطائف
٦١	بين مكة والطائف
٦٢	وصف غار حراء .
٦٢	وصف منى .
٦٤	الرد على بعض الشعراء (ت)
٦٥	عرفة : وصفها .
٦٦	عين زبيدة : من تاريخها .
٦٩	نعمان وكبكب
٧١	الكر .
٧٣	جبل كرى : من طرق الطائف إلى مكة (ت)
٧٤	كرى : وما قيل من الشعر فيه (ت)
٧٥	الهدى وقراها وقبائلها (ت)
٧٧	وادي الحرم .
٧٩	الأمن بالحجاز (ت)
٨٠	الطائف ومؤرخوه .
٨٦	سبب تسميته وفتحه .
٨٨	زيارات الآثار الغير مشروعة (ت)
٨٨	حصار الأتراك وخروجهم .
٩١	روايات المعمرين من المشاهدين (ت) .
٩٢	آثار الطائف : المساجد ، المقابر ، الأنصاب .
٩٣	المملكة السعودية وعمارتها المسجد العباسي (ت)
٩٩	الأصنام : وصفها وتاريخها .
١٠٠	حديث موضوع ومكذوب (ت)

- ١٠٢ أعلام الطائف وشهداؤه .
- ١١٢ المختار الثقفى ودعوته (ت)
- ١١٣ سور الطائف ، حاراته ، مدارسه ، أدباؤه .
- ١١٦-١١٨ مدارس البنين والبنات فى العهد السعودى الزاهر (ت)
- ١٢٠ الأدباء والأندية الأدبية (ت)
- ١٢١ الطرق الموصلة من الطائف إلى مكة (ت)
- ١٢٢ عكاظ فى رأى الأقدمين .
- ١٢٣ عكاظ وتحقيق موضعه (ت)
- ١٢٤ تقرير البعثة الزراعية .
- ١٢٩ القرى والجبال والأودية والمواضع .
- ١٣٣ الخبزة ، على وزن : عتبة (ت)
- ١٣٨ بثر حوايا وبثر عجلان (ت)
- ١٤٤ بعض الحكايات الغريبة (ت)
- ١٤٤ الحجاج وموضع مولده (ت)
- ١٤٧ قبائل الطائف : شبابه وخندف
- ١٤٧ التنبيه على بعض الوهم وبيان بطون ثقيف (ت)
- ١٥٠ قبيلة قريش وأقسامها (ت)
- ١٥١ قبيلة عتيبة وأقسامها (ت)
- ١٥١ قبيلة الطلوح من هذيل وأقسامها (ت)
- ١٥٣ الرحلة الحجازية ونقدها .
- ١٥٧ المقامات الأربعة : بدعة وضعها (ت)
- ١٥٩ الأوبة : أيام فى الطائف .
- ١٦١ الأمن فى الجزيرة العربية فى عهد الملك عبد العزيز (ت)
- ١٦٢ فى ضيافة الملك ، وصف القصر والمخلوان .
- ١٦٤ المطبخ والسجن .
- ١٦٥ ترجمة الملك حسين وحياته .

- ١٦٨ من رسائل (مكماهون) إلى الحسين .
- ١٨٨ القوة النظامية والبدوية
- ١٩١ من شعر المؤلف أمام الحسين .
- ١٩٢ جولة في البادية ، وغرائب من عاداتهم .
- ١٩٩ الحلف بغير الله شرك وممنوع شرعا (ت)
- ٢٠٢ من شجعانهم .
- ٢٠٧ قضاة عتبية وثقيف .
- ٢٠٨ الشعر في المحاكمة .
- ٢١١-٢١٤ المشاريع العظيمة في العهد السعودي الزاهر (ت)
- ٢٢١ البادية : أدها وشعرها
- ٢٢٤ من شعر الوقداني .
- ٢٢٦ من شعر الوديود .
- ٢٢٧ من الأحاجي والألغاز .
- ٢٢٩ الرواية وطرائق النقل .
- ٢٣٢ الشعر الحميني : لغته وأمثلة منها .
- ٢٣٣ أوزان الحميني .
- ٢٣٥ الحضر والبدو : التمييز بين شعريهما .
- ٢٤١ الرده : صفة إنشاده .
- ٢٤٢ اختلاف الأساليب .
- ٢٤٤ الشعر الحميني : تداوله وحفظه .
- ٢٤٥ شعراء البادية .
- ٢٤٦-٢٤٧ تكملة أبيات لحامد بن عبد الله بن راجع العبدلي (ت)
- ٢٥١ من شعر الحسين بن علي .
- ٢٥٣ الوداع : من مكة إلى هليوبوليس .

المكتبة الكمالية : صدر منها حتى الآن :

- ١ - متن عمدة الأحكام لابن دقيق العيد .
- ٢ - متن عمدة الفقه للمقدسى .
- ٣ - متن زاد المستقنع للشيخ شرف الدين أبي النجا .
- ٤ - شفاء العليل فى مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل لابن القيم
- ٥ - الازهار النادية من أشعار البادية صدرت حتى الآن فى ١٦ جزءا .
- ٦ - الشجرة ذات السياج الشوكى « ديوان المرحوم عمر عرب » وما قيل فيه .
- ٧ - الأحاجى والألغاز الأدبية تأليف الشيخ عبد الحى كمال .
- ٨ - حروف المعانى تأليف الشيخ عبد الحى كمال .
- ٩ - الفكاهة والمجون فى الوطن العربى جزآن تأليف الأستاذ حسين كمال
- ١٠ - الحساب : أصوله وقواعده تأليف لجنة من مدرسى الرياضة
- ١١ - المشرع من المجمع أو تهذيب مجمع الأمثال للميدانى تأليف الشيخ أحمد فهمى المحامى الشرعى بالجيزة .
- ١٢ - كتاب الأمالى لجميع قواعد الإملاء والكتابة تأليف محمد سعيد حسن كمال .
- ١٣ - الإنشاء فى المراسلات والوثائق تأليف محمد سعيد حسن كمال .

- ١٤ - استشهاد الحسين للحافظ. ابن كثير وإليه رأس الحسين لشيخ الإسلام بن تيميه .
- ١٥ - قرة العيون بأخبار اليمن الميمون لابن الديبع .
- ١٦ - بلوغ المرام للحافظ. ابن حجر .
- ١٧ - رياض الصالحين للإمام النووي .
- ١٨ - أهم الأحكام مجموعة تحوى منسك شيخ الإسلام ابن تيميه ومنسك ابن الأمير الصنعاني وقصيدة في الحج وبركاته .
- ١٩ - مسائل الجاهلية وشرحها للألوسى .
- ٢٠ - الإسراء والمعراج لابن هشام صاحب السيرة وشرحها للسهيلي مع استدراقات عليها وتحقيقات لبعض المحققين .
- ٢١ - الارتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف للأمير شكيب ارسلان .
- ٢٢ - الدخينة في نظر طبيب للدكتور دانيال . ه . كرس . مذيلا ببحث شامل عن أهم الكتب الإسلامية في التدخين بقلم محمد سعيد حسن كمال .
- ٢٣ - ما رأيت وما سمعت : للأستاذ خير الدين الزركلى - رحمه الله -
- ٢٤ - إيقاظ همم أولى الأبصار في الاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار للشيخ صالح الفلانى - رحمه الله -

٢٥ - أبطال من الصحراء : وهى تمثل أروع قصص البطولة والكرم والشجاعة فى جزيرتنا العربية بقلم الأمير محمد بن أحمد السديري .

٢٦ - مجموعة قيمة نادرة فى مجلد كبير تحوى : لامية العرب للشنفرى . وشرحها للزمخشري . والمقصورة الديرية . لابن دريد مع شرحها له . وقصيدة المقصور والممدود المنسوبة لابن دريد . وديوان العلامة الكبير الشيخ ابن الوردى مع رسائله . وديوان السيد الشريف أبى الحسن اسماعيل ابن سعد الحسينى المعروف بابن الخشاب وهى الموسومة بـ «مجموعة الرسائل الكمالية رقم ١١» .

الناشر

مكتبة المعارف

الطائف - شارع الكمال

ت : ٢٢٣١٤ - ٢٣٣٩٠

دار
الشعب

٩٤ شارع قصر العيني بالقاهرة
تليفون ٣١٨١٠
